

LETNO POROČILO 2025

Vsebina

1	Splošni del	3
1.1	Predstavitev javnega zavoda	3
1.2	Kratek opis razvoja muzeja	4
1.3	Predstavitev dejavnosti	5
1.4	Zaposleni	6
2	Posebni del	8
2.1	Vsebinsko poročilo o izvedbi programov	8
2.2	Muzejsko gradivo	10
2.2.1	EVIDENTIRANJE	10
2.2.2	UREJANJE DEPOJEV	11
2.2.3	PRIDOBIVANJE	12
2.2.4	DOKUMENTIRANJE IN DIGITALIZACIJA	14
2.2.5	PROUČEVANJE	16
2.2.6	KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE	26
2.3	Posredovanje in predstavitev muzejskega gradiva	27
2.3.1	RAZSTAVE	27
2.3.2	IZDAJATELJSKA DEJAVNOST	32
2.3.3	PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKI PROGRAMI	35
2.3.4	PROJEKTI	40
2.3.5	OBISKOVALCI MUZEJA	42
2.3.6	POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI	43
2.3.7	POVEZOVANJE KULTURE, IZOBRAŽEVANJA, ZNANOSTI	47
2.3.8	NAGRADE IN PRIZNANJA	73
2.4	Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	74
2.4.1	ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE	74
2.4.2	DOLGOROČNI CILJI ZVODA, KOT IZHAJAJO IZ VEČLETNEGA PROGRAMA DELA IN STRATEGIJE	75
2.4.3	LETNI CILJI ZAVODA	76
2.4.4	OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV	80
2.4.5	NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA	81
2.4.6	OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV GLEDE NA PRETEKLA LETA 81	
2.4.7	OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA	84
2.4.8	OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA	84

2.4.9	POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI.....	85
2.4.10	OCENA UČINKOV POSLOVANJA	85
2.4.11	DRUGA POJASNILA, KI VSEBUJEJO ANALIZO KADROVANJA IN INVESTICIJSKIH VLAGANJ	85
3	Zaključek	86

1 Splošni del

1.1 Predstavitev javnega zavoda

MUZEJ NOVEJŠE IN SODOBNE ZGODOVINE SLOVENIJE

Celovška cesta 23

1000 Ljubljana

Direktorica:

mag. Nataša Robežnik (od 2. 9. 2024 do 1. 9. 2029)

Šifra proračunskega uporabnika: 38377

Šifra dejavnosti: 91.020

Matična številka: 9322981000

Davčna številka: SI 25004603

Tel.: +386 1 300 96 10

info@muzej-nz.si

www.muzej-nz.si

ORGANI ZAVODA

Svet zavoda

Mandat: 16. 2. 2023–15. 2. 2027

Predsednica: Renata Zamida

Namestnik predsednika: Tomaž Perme

Člani: dr. Marko Sraka, dr. Blaž Vurnik, dr. Lev Centrih

Svet zavoda se je v letu 2025 sestal na 5 rednih in 1 dopisni seji.

Strokovni svet zavoda

Mandat: 23. 3. 2023–22. 3. 2027

Predsednik: dr. Bojan Balkovec

Namestnica predsednika: dr. Monika Močnik

Člani: dr. Marko Zajc, dr. Tonček Kregar, mag. Alenka Pirjevec, Irena Ribič

Strokovni svet zavoda se je v letu 2025 sestal na 4 rednih sejah.

LOKACIJE MUZEJA

Ljubljana

Muzej ima svoje prostore v baročnem dvorcu Cekinov grad v parku Tivoli v Ljubljani, kjer so upravni in razstavnici prostori.

Pivka

Muzej upravlja depojsko enoto Depoji državnih muzejev v Pivki na lokaciji Parka vojaške zgodovine Pivka (PVZ Pivka), kjer imajo svoje depojske prostore trije nacionalni muzeji – Narodni muzej Slovenije, Tehniški muzej Slovenije in Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije.

1.2 Kratek opis razvoja muzeja

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je bil ustanovljen leta 2023 s spojitvijo Muzeja novejše zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve.

Muzej novejše zgodovine Slovenije je bil ustanovljen leta 1948 kot Muzej narodne osvoboditve, z nalogo, da zbira, hrani in dokumentira gradivo iz časa druge svetovne vojne ter s publicistično in z razstavno dejavnostjo javnosti predstavlja zgodovino okupacije in narodnoosvobodilne borbe. Po začasni izgubi samostojnosti leta 1959, ko je postal organizacijska enota novoustanovljenega Inštituta za zgodovino delavskega gibanja, je bil leta 1962 preimenovan v samostojni Muzej ljudske revolucije, kasnejši Muzej ljudske revolucije Slovenije. S tem je postal osrednji republiški muzej za področje ljudske revolucije in narodnoosvobodilno borbe na slovenskem ozemlju. Že v osemdesetih letih je začel zbirati in proučevati tudi gradivo iz različnih obdobj in sčasoma obstoječe zbirke dopolnil s predmeti iz celotnega 20. stoletja. Leta 1994, tri leta po osamosvojitvi Republike Slovenije, se je Muzej ljudske revolucije Slovenije preimenoval v Muzej novejše zgodovine, svojo zbiralno politiko in področje delovanja pa razširil na obdobje od začetka 20. stoletja do sodobnosti. Leta 2001 se je preimenoval v Muzej novejše zgodovine Slovenije in postal osrednji nacionalni muzej, ki ohranja, proučuje in javnosti predstavlja kulturno dediščino 20. in 21. stoletja.

Muzej slovenske osamosvojitve je bil ustanovljen 4. marca 2021 z namenom zbiranja, ohranjanja, proučevanja in prezentiranja premične kulturne dediščine, ki se nanaša na obdobje osamosvajanja in nastanka Republike Slovenije.

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je kot pravni naslednik Muzeja novejše zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve v pravnem prometu prevzel vse pravice in obveznosti obeh ukinjenih muzejev. Vlada Republike Slovenije je Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije sprejela dne 19. 1. 2023, Sklep o vpisu ustanovitve subjekta v sodni register je bil overjen dne 13. 2. 2023. S Sklepom o dopolnitvah in spremembi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije z dne 25. 5. 2023 je bilo za muzej namesto MuZXXI določeno skrajšano ime MNSZS.

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je bil ustanovljen z namenom evidentiranja, zbiranja, dokumentiranja, proučevanja, interpretacije, ohranjanja, razstavljanja in urejene dostopnosti materialne in nesnovne kulturne dediščine s področja novejše in sodobne slovenske zgodovine.

1.3 Predstavitev dejavnosti

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije opravlja na področju varstva premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti (3. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejša in sodobne zgodovine Slovenije, Uradni list RS št. 7/23 in 58/23):

1. identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja,
2. zbira, hrani, izvaja akcesijo ter inventariziranje premične dediščine, vrednoti ter strokovno in znanstveno raziskuje premično kulturno dediščino novejša zgodovine od začetka 20. stoletja dalje do danes s področja celotne Republike Slovenije,
3. izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega delovnega področja,
4. pripravlja predloge za razglasitev premičnih spomenikov državnega pomena,
5. varuje in hrani zbirke državnega pomena ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja in zbiralno politiko,
6. usklajuje vpis premične dediščine v register in skrbi za dostopnost podatkov javnosti,
7. razstavlja muzejske zbirke in poleg stalne razstave letno pripravlja tudi občasne razstave iz svojih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji in drugimi ustanovami,
8. izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti,
9. dejavno sodeluje pri slovenskih in mednarodnih kulturnih, strokovnih in znanstvenih povezovanjih z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami in drugimi državnimi javnimi zavodi ter RTV Slovenija,
10. raziskuje premično dediščino in njeno varstvo po naročilu ministrstva, v katerega delovno področje sodi,
11. v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde na področju varovanja in hranjenja muzejskega gradiva,
12. skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev in nudi pomoč pri strokovnem izobraževanju,
13. omogoča dostop do dediščine ali informacij o njej vsakomur, še posebej mladim, starejšim in invalidom,
14. izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja, ter druge oblike promocijskega gradiva,
15. organizira znanstvena in strokovna srečanja, razgovore, seminarje in podobno, predvsem s področja delovanja muzeja,
16. redno obvešča javnost o prireditvah v sredstvih javnega obveščanja, redno pošilja informacije javnosti o poslovanju, razvojnih programskih ciljih in uresničevanju programa,
17. opravlja restavratorske, konzervatorske, knjigoveške in druge tehnične dejavnosti,
18. izdeluje fotografije, razglednice in diapozitive ter replike premične kulturne dediščine iz svojih zbirk,
19. opravlja druge naloge s področja varstva v skladu z zakonom, ki ureja varstvo kulturne dediščine.

Muzej opravlja dejavnosti v obsegu in na način, določen z letnim programom dela in finančnim načrtom.

1.4 Zaposleni

	Ime in priimek	Delovno mesto	Naziv	Tarifni razred	Vir financiranja
1.	Peter Bezek	informatik VII/2	/	VII/2	MK
2.	Aleksandra Elenovski	knjižničar	samostojni knjižničarski referent	V	MK
3.	Tina Fortič Jakopič	kustos	kustos	VII/2	MK
4.	Peter Gorenšek	muzejski tehnik	muzejski tehnik	V	MK
5.	Aleš Jelinčič	konservatorsko restavratorski tehnik	konservatorski restavratorski tehnik	V	MK
6.	Dejan Juhart	kustos	kustos	VII/2	MK
7.	Katarina Jurjavčič	kustos	muzejski svetovalec	VII/2	MK
8.	Barbara Kočevnar	kustos	kustos	VII/2	MK
9.	Monika Kokalj Kočevnar	kustos z doktoratom	muzejski svetnik	IX	MK
10.	Barbara Kolenc	vodja za stike z javnostjo VII/2	/	VII/2	MK
11.	Sašo Kovačič	dokumentalist fotograf	/	V	MK
12.	Marko Krivec	strokovni sodelavec VII/1	/	VII/1	MK
13.	Marko Ličina	kustos	kustos	VII/2	MK
14.	Vilja Lukan Pišek	kustos	kustos	VII/2	MK
15.	Boštjan Mihelj	strokovni sodelavec VII/2 (III)	/	VII/2	MK
16.	Maja Miljaković	poslovni sekretar VII/1	/	VII/1	MK
17.	Monika Močnik	kustos	muzejski svetovalec	VII/2	MK
18.	Manca Murakezi	kustos	kustos	VII/2	MK
19.	Matej Ogrin	hišnik V	/	V	MK
20.	Tomaž Perme	oblikovalec kreativni vodja	/	VII/2	MK
21.	Sarah Poženel	dokumentalist fotograf	/	V	MK
22.	Irena Ribič	kustos	višji kustos	VII/2	MK
23.	Nataša Robežnik	direktor	/	VII/2	MK
24.	Katarina Sosič	muzejski sodelavec VI	muzejski sodelavec	VI	MK
25.	Maruša Steiner	kustos	kustos	VII/2	MK
26.	Nataša Strlič	kustos	muzejski svetovalec	VII/2	MK
27.	Marko Štepec	kustos z doktoratom	muzejski svetnik	IX	MK
28.	Simonka Štrumelj	čistilka III	/	III	MK 75 % Sred. od prod. blaga in stor. na trgu 25 %
29.	Anda Teodorovič 50%	muzejski čuvaj II	/	II	MK
29.	Anda Teodorovič 50%	vratar III	/	III	MK
30.	Darja Urbanc	bibliotekar	bibliotekarski specialist	VII/2	MK
31.	Irena Uršič	kustos	muzejska svetovalka	VII/2	MK
32.	Andreja Županec Bajželj	kustos	muzejska svetovalka	VII/2	MK
33.	Aleš Žgajnar	muzejski sodelavec VI	višji muzejski sodelavec	VI	MK

Na dan 31. 12. 2025 je bilo v zavodu 33 zaposlenih, in sicer:

- 32 zaposlenih za nedoločen čas
- 1 zaposlena za določen čas

Realizacija kadrovskega načrta v letu 2025 je bila nekoliko nižja od načrtovane, saj muzej kljub izvedenim postopkom zaposlovanja ni uspel zapolniti delovnega mesta glavni računovodja. Načrtovano število zaposlenih je znašalo 34.

V letu 2025 je muzej v skladu z Zakonom o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24) izvedel napredovanja enajstih zaposlenih, in sicer sedmih zaposlenih iz VII. tarifne skupine, treh zaposlenih iz V. tarifne skupine ter ene zaposlene iz III. tarifne skupine. Pri devetih zaposlenih je šlo za redna napredovanja, od tega štiri pospešena. Poleg tega je en zaposleni iz V. tarifne skupine napredoval v nazivu, en zaposleni iz VII. tarifne skupine pa je napredoval na podlagi tretjega odstavka 22. člena navedenega zakona in bil uvrščen v 27. plačni razred, na podlagi soglasja Ministrstva za kulturo z dne 26. 8. 2025.

V skladu s kadrovskim načrtom za leto 2025 je muzej načrtoval eno upokojitev. Zaposlena je v letu 2025 izpolnila pogoje za upokojitev, vendar je napovedala, da bo upokojitev uveljavila v letu 2026, zato v letu 2025 do prenehanja delovnega razmerja ni prišlo.

Delovno mesto glavni računovodja VII/2 je bilo na dan 31. 12. 2025 še vedno nezasedeno. Naloge so se v vmesnem obdobju zagotavljale z začasnimi organizacijskimi rešitvami, z notranjo prerazporeditvijo del ter s podporo zunanjega računovodskega servisa, pri čemer bo zapolnitev delovnega mesta tudi v prihodnje ena izmed nalog muzeja.

Delovno mesto Kustos – kustos pedagog je bilo za določen čas, in sicer za čas trajanja mandata direktorja, zapolnjeno z nadomestno zaposlitvijo.

Večino delovnih mest, skupaj 32,75, financira ustanovitelj, Ministrstvo za kulturo, preostalih 0,25 delovnega mesta pa muzej financira iz prihodkov, ustvarjenih na trgu.

Na dan 31. 12. 2025 so bila vsa delovna mesta, predvidena v kadrovskem načrtu za leto 2025, z izjemo enega, zasedena. Skupno število zaposlenih na navedeni dan ni presegalo dovoljenega števila zaposlenih, določenega v potrjenem kadrovskem načrtu za leto 2025.

2 Posebni del

2.1 Vsebinsko poročilo o izvedbi programov

V letu 2025 smo v Muzeju novejši in sodobne zgodovine Slovenije uspešno izpeljali načrtovan program in ga na mnogih področjih tudi presegli. Program dela je bil usmerjen v vsebinsko poglobljeno obravnavo ključnih zgodovinskih tem, razvoj nove stalne razstave, mednarodno povezovanje ter izboljševanje pogojev za dolgoročno ohranjanje kulturne dediščine.

Dodeljena sredstva smo porabili v skladu s potrjenim finančnim načrtom in so bila porabljena za financiranje izvedbe zastavljenih proučevanj, koserviranje, razstav, publikacij, spremljevalnega programa, dostopnosti, promocije in investicij.

V letu 2025 izpostavljam naslednje uspehe:

- začetek analitičnih in vsebinskih priprav na novo stalno razstavo, ki predstavljajo podlago za dolgoročno prenovno razstavne in prostorske zasnove muzeja;
- obeleževanje 80. obletnice konca druge svetovne vojne z razstavnimi, raziskovalnimi in publicističnimi projekti ter strokovnim sodelovanjem pri številnih domačih in mednarodnih projektih, povezanih z dediščino druge svetovne vojne;
- pionirski projekt Zdravje je naše največje bogastvo, ki je povezal kulturo in zdravstvo, združil bogato gradivo slovenskih muzejev, Inštituta za zgodovino medicine ter drugih partnerjev in z bogatim katalogom ter andragoško-pedagoškim programom nagovarjal nove obiskovalce;
- odkup pomembnih fotografskih zbirk (Edo Primožič in Jenda Štoviček) ter urejanje odnosov z dediči, kar krepi nacionalno zbiralno politiko muzeja;
- začetek snemanja pričevanj veteranov vojne za Slovenijo kot pomembnega prispevka k ohranjanju sodobne zgodovinske dediščine;
- pridobitev evropskega projekta CERV Stand Up ter kandidiranje na drugih evropskih razpisih (Creative Europe, CERV), s čimer muzej aktivno krepi svojo mednarodno vpetost;
- navezovanje in poglobljanje mednarodnih sodelovanj (Arolsen Archives, Deželni muzej Celovec, Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon, Muzej grada Zagreba ter druge institucije);
- reorganizacijo in selitev dela gradiva iz depojev Narodnega muzeja Slovenije v lastne depojske prostore v Depojih državnih muzejev v Pivki ter optimizacijo postavitve v depojih za pridobitev dodatnih prostorskih kapacitet;
- izboljšanje dostopnosti muzeja z ureditvijo dostopa za gibalno ovirane v Cekinovem gradu ter uvedbo dodatnih trajnostnih ukrepov;
- nadgradnjo interpretacije stalne razstave s posodobljeno aplikacijo na interaktivnih monitorjih ter okrepljeno digitalno prisotnost, ki se je odrazila tudi v večji odzivnosti na družbenih omrežjih;
- začetek novega cikla predavanj *Na robu sodobnosti* ter izvajanje obsežnega pedagoško-andragoškega programa za različne ciljne skupine;
- aktivno strokovno sodelovanje zaposlenih na konferencah, seminarjih in raziskovalnih projektih ter krepitev sodelovanja z znanstvenimi in sorodnimi ustanovami (INZ, ZRC SAZU, Filozofska fakulteta UL in UM, FDV, Beletrina);

- sodelovanje z gradivom in strokovno podporo pri mednarodnem razstavnem projektu EPIC - Evropsko platformo za interpretacijo 20. stoletja;
- izvajanje družbeno odgovornih pobud (Božiček za en dan, priprave na vzpostavitev UNICEF varne točke).

Z izvedbo navedenih programov in aktivnosti je muzej v letu 2025 utrjeval svojo vlogo osrednje nacionalne institucije na področju novejših in sodobnih zgodovine ter krepil strokovno, raziskovalno, mednarodno in družbeno razsežnost svojega delovanja.

2.2 Muzejsko gradivo

2.2.1 EVIDENTIRANJE

Evidentirani muzejski predmeti ali zbirke izven muzeja v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2025	
Realizirano	Kustodiat: 80 predmetov in 3 zbirke Fototeka: 1 zbirka in 2 sklopa dokumentarnega gradiva Skupaj: 80 predmetov, 4 zbirke in 2 sklopa dokumentarnega gradiva
Obseg teritorija evidentiranja zbirk/predmetov	Območje Republike Slovenije

Oddelek **kustodiat** je v letu 2025 izven muzeja evidentiral 80 predmetov, ki jih lahko razdelimo v tri zbirke. Gre za predmete iz: zbirke predmetov iz koncentracijskih taborišč in zaporov, zbirke gradbeništvo in infrastruktura ter zbirke osebnih predmetov in dokumentov.

Fototeka nadaljuje evidentiranje v večini analognega fotografskega gradiva celotnih fotografskih fondov in dokumentarnega gradiva, ki je povezano z avtorji fotografskega gradiva: zbirka albumov fotografij podjetja Gradis, dokumentarno gradivo o zgodovini šaha na Slovenskem in dokumentarno gradivo padalca Miroslava Križmančiča iz časa druge svetovne vojne.

2.2.2 UREJANJE DEPOJEV

Urejanje depojev v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2024	
Depoji v Ljubljani	Občasno pregledovanje stanja in po potrebi aktivna konservacija. Umeščanje novih predmetov.
Depoji državnih muzejev v Pivki	Občasno pregledovanje stanja in po potrebi aktivna konservacija. Umeščanje novih predmetov. Nadaljevanje dela z urejanjem in pregledovanjem predmetov v depojih. Dokončno so bili iz depoja Narodnega muzeja Slovenije preseljeni predmeti, ki jih je zaradi velikega pritoka tam začasno hranil MNSZS. Gre za predmete iz depoja v Brestanici, in nekatere novo pridobljene predmete iz Zbirke predsedniških daril, Zbirke predmetov iz poveljnih pobojev in grobišč in zapuščin fotografov. Predmete smo umeščali v depojske prostore, kar nadaljujemo tudi v letu 2026. Nadaljevalo se je tudi zaplinjevanje predmetov.

V letu 2025 smo nadaljevali z urejanjem in pregledovanjem predmetov v depojih v Pivki in v matični stavbi Muzeja.

Prioritetno so bila iz prostorov Narodnega muzeja Slovenije v depojih v Pivki preseljeni ostali predmeti, ki so bili zaradi velikega pritoka tam deponirani v zadnjih letih. Od teh je bila v odprti del depoja v Pivki umeščena Zbirka predsedniških daril nekdanjega predsednika Boruta Pahorja. Zbirka koles, ki se nahaja v sklopu Zbirke orodja, aparatov in prevoznih sredstev, je bila po koncu razstavnega projekta deloma umeščena v odprti del depojev (otroška kolesa in dve odrasli kolesi), ostali predmeti pa so bili umeščeni v zaprti del depojev. Zaradi tega je bila izvedena tudi prerazporeditev predmetov. Številčnost zbirk v Fototeki muzeja strmo narašča, zato je bil del zbirk (predvsem fotografije na papirju) umeščen v premične omare v zaprtem delu depojev.

Knjižnica je nadaljevala z urejanjem knjižničnih prostorov in depojev. Zaradi širitve knjižnične zbirke je bil del inventariziranega gradiva iz knjižnice premeščen v zaprte knjižne depoje v Ljubljani in Pivki, pri čemer so bili v COBISS-u spremenjeni podatki o signaturi, gradivo je bilo opremljeno z novimi kodnimi nalepkami. Izločen je bil večji obseg neinventariziranih dvojnic, ki jih je z akcijami knjižnih darov knjižnica podarila sorodnim ustanovam in najširši javnosti. Zaradi prostorske stiske je pričela s pripravi na prvo delno izločanje inventariziranega gradiva, ki ga načrtuje v letu 2026.

Muzej se dnevno spopada s prostorsko stisko v depojih, tako v Ljubljani kot v Pivki, ki jo poskuša reševati predvsem s preurejanjem depojev. Glede na zbiralno politiko bo v prihodnosti potrebno začeti iskati dodatne depojske prostore.

2.2.3 PRIDOBIVANJE

CILJI

Dopolnjevanje muzejskih zbirk vseh treh oddelkov v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk.

Oddelek	Število in način pridobitve muzejskih predmetov v letu 2025		
	nakup odkup	darilo	skupaj pridobljeno 2025
Kustodiat	5	21.347	21.352
Fototeka	15.000 478 1100	21.536	38.114
Knjižnica	116	346	648*
SKUPAJ	16.699	43.229	60.114

*Pojasnilo Knjižnice: Gradivo smo pridobili tudi z zameno, obveznimi izvodi, s članstvom in z lastno izdajo.

V letu 2025 se je dopolnjevalo zbirke v kustodiatu in fototeki, opravljene so bile terenske raziskave v skladu z zbiralno politiko muzeja in na podlagi aktualnih ter planiranih prihodnjih razstav.

Muzej je izvedel tudi vse odkupe predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili potrjeni v letnem programu dela: Fond fotografa Edvarda Primožiča, Družinski fotografski fond Mance Košir, Fotografski fond Neca Falk (album, povezan s fotografskim gradivom Mance Košir). Odkupil je tudi 11 enot video posnetkov o osamosvojitvi Slovenije in vojni za njeno obrambo ter o Slovenski vojski.

V zbirke kustodiata so bili uvrščeni naslednji odkupljeni predmeti: 4 osebni predmeti in likovno delo iz zapuščine Stanka Oražma (Prva svetovna vojna).

Kot darila pa je oddelek kustodiata v letu 2025 prevzel predmete iz taborišč in zaporov, predmete za tekstilno zbirko, predmete za zbirko osebnih predmetov in dokumentov, predmete za zbirko razglednic in fotografij, predmete za zbirko gradbeništva in infrastrukture, filme fotografa Toneta Stojka ter Mladena Romiha, ter predmete za zbirke II. svetovne vojne (krilca ameriške letalske bombe).

Zbirke fototeke so se obogatile še za darila: Fotografska zapuščina družine Jesih in slovenske alpinistke Pavle Jesih (1300 fotografij), Fotografski fond Vlastja Simončič (fotografije na papirju, negativni in diapozitivi: ocena gradiva: 6.000 enot), Fotografski fond Jendo Štoviček (ocena gradiva: 13.000 enot), fotografije iz XIV. ZOI Sarajevo (5 fotografij), Fotografije Cirila Pisanskega (1.220 fotografij), Zbirka osebne zapuščine za fotografije Ivana Skoka iz 2. svetovne vojne (3 enote), zbirka originalna fotografija za osem fotografij iz zapuščine družine Grossman (velikonočni potres v Ljubljani 1895).

Odkupi premične kulturne dediščine v letu 2025			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Fond Edvard Primožič	15.000	MK
2	Družinski fotografski fond Mance Košir	478	Lastna sredstva
3	Fotografski fond Jendo Štoviček	5.000	Lastna sredstva
4	Stanko Oražem: 24 fotografij, 1 likovno delo in 4 osebni (PSV, Likovna zbirka, ZOPD)	5.610	4400€ MK RS, 1.210€ lastna sredstva
	SKUPAJ	26.088	

Odkupi del živečih avtorjev v letu 2025			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Fotografski album Nece Falk (3458 enot)	1.100	Lastna sredstva
2	Jože Gražl: Video posnetki na originalnih analognih nosilcih iz obdobja osamosvojitve Slovenije in vojne leta 1991 ter iz NATO-ve vaje leta 1998 in vaje Slovenske vojske leta 1999.	7.000	Lastna sredstva
	SKUPAJ	8.100	

2.2.4 DOKUMENTIRANJE IN DIGITALIZACIJA

V letu 2025 je število realiziranih predmetov tako na področju inventarizacije kot digitalizacije preseglo načrtovano. Beležimo tudi veliko na novo objavljenih predmetov na spletni strani.

Dokumentiranje muzejskih predmetov v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2025			
	Kustodiat	Fototeka	Knjižnica
Število inventariziranih predmetov:	načrtovano: 369 realizirano: 619	načrtovano: 14600 realizirano: 17604	načrtovano: 500 realizirano: 648
Število digitaliziranih predmetov:	načrtovano: 370 realizirano: 1018	načrtovano: 14600 realizirano: 30.000*	načrtovano: 2.500 str. realizirano: 5.500 str.
Število na novo objavljenih predmetov na spletu:	načrtovano: / (podatek ni bil zahtevan v programu 2025)		načrtovano / realizirano 34

*Skupaj digitizacije: 30.000 posnetkov je približna ocena posnetkov, ker smo v Fototeki digitizirali kontaktne kopije filmov, ki jih nujno potrebujemo za lažji pregled v zbirkah.

Izvajali smo inventarizacijo, dokumentiranje in deponiranje gradiva. Redno delo na področju digitalizacije je potekalo ob pripravah razstav ter digitaliziranju muzejskega gradiva znotraj posameznih zbirk.

V **kustodiatu** smo v vseh kategorijah presegli število načrtovanih predmetov. Dokumentirali in digitalizirali smo predmete iz likovne zbirke, zbirke daril nekdanjih predsednikov dr. Danila Turka in Boruta Pahorja, zbirke odlikovanj in medalj, zbirke bivalne kulture, zbirke razglednic, zbirke fotografij Prve svetovne vojne, zbirke orožja, zbirke partizanskih delavnic, zbirke partizanskih tehnik in tiskarn, zbirke vojaške opreme, Nemško-italijanske zbirke.

V **fototeki** je potekalo urejanje, digitizacija in inventarizacija na sledečih zbirkah: Fond Joco Žnidaršič, Fond Tomi Lombar, Fond Božo Štajer, Zbirka časopisa Delo, Zbirka Exportprojekt, Fond Marjan Ciglič, Fond Igor Modic, Fond Vlastja Simončič, Zbirka časopisa Slovenec, Fond Egon Piščanc, Zbirka Foto Slovenija II., Zbirka prve svetovne vojne, Fond Aleš Černivec, Fond Pavla Jesih, Fond Ciril Pisanski.

V decembru 2025 smo opravili redno inventuro zbirk na oddelku fototeke: Fotografska zbirka 1. svetovna vojna, Fotografska zbirka nemško italijanski fond, Fotografska zbirka plošč, Fotografska zbirka foto Slovenija, Fotografski fond Peter Lampič, Fotografski fond Marjan Ciglič, Fotografski fond Nace Bizilj, Fotografski fond Aleša Kunaverja, Argentinski album fotografij, Fotografski fond Egon Piščanc, Fotografski fond Viktor Debelak, Fotografska zbirka časopisa Ljudska pravica in Fotografski fond Tomija Lombarja. Na oddelku kustodiata je bila opravljena redna inventura za zbirke: Likovna zbirka, Zbirka dediščine Trapistov ter Zbirka plakatov, letakov, lepakov in transparentov.

Zbirka	Inventarizacija		Vrednotenje	
	klasična	Digitalna / COBISS	Število	Letna inventura
KNJIŽNIČNA ZBIRKA	0	648	872	Da (delna)

Digitalizacija - KNJIŽNICA	Št. digit. predmetov	Objavljeni predmeti na spletu			
		Europeana idr.	Drugo: dLib.si, www.muzej-nz.si		Skupaj
			do letos	letos	
KNJIŽNIČNA ZBIRKA	229	0	40	34	78

V **knjižnici** sta bila načrtovano dokumentiranje in digitaliziranje knjižnične zbirke v celoti dosežena in presežena. Pri inventarizaciji je bil dosežen 129,6 %, pri digitalizaciji 220 % indeks realizacije glede na načrtovano. Pri številu inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo je bil dosežen 139,83 %, pri ureditvi digitalne dokumentacije starejšega knjižničnega gradiva, ki je bilo inventarizirano do leta 2025, pa 191 % indeks realizacije glede na načrtovano.

S sredstvi za nakup knjižničnega gradiva smo si prizadevali ravnati čim bolj gospodarno in s tem dosegli 128,88 % indeks realizacije (pridobili smo 112 naslovov, skupaj 116 inventarnih števil). Knjižnično gradivo je bilo pridobljeno na različne načine – z nakupi 17,90 %, z zameno ali darovi 69,30 %, s pogodbenimi izvodi, članstvom ali z lastno izdajo 8,79 % gradiva; 4,01 % inventariziranega gradiva je predstavljal starejši, do leta 2025 neinventarizirani del knjižničnega fonda.

Knjižnica je zvezno gradila knjižnično zbirko v skladu z dokumentom o zbiralni politiki ter urejala in strokovno obdelovala knjižnično gradivo. Tekočo in retrospektivno katalogizacijo je izvajala v sistemu COBISS, pri čemer je uporabljala spletne aplikacije COBISS Cat, COBISS Lib in dCOBISS. Pri popisovanju starejšega gradiva se je prioriteto posvetila Zbirki tiskov druge svetovne vojne in Kidričevi zbirki s ciljem, da ju čim bolj celostno vključi v računalniški katalog ter predstavi na spletni strani muzeja. V COBISS je vpisovala tudi starejše inventarizirano gradivo ter ažurirala obstoječa polja za zalogo. Natisnila je ok. 1.800 kodnih nalepk in z njimi opremila gradivo. Vse vpisane enote so bile ovrednotene.

Objavljala je nabor prosto dostopnih informacijskih virov in nadaljevala z zvezno digitalizacijo gradiva iz Zbirke tiskov druge svetovne vojne z namenom, da javnosti omogoči boljši dostop, podpre muzejsko proučevanje in obenem prepreči poškodbe ob morebitnem nepravilnem rokovanju z občutljivim gradivom. Digitalizirala je redke ilegalne tiske iz obdobja druge svetovne vojne, ki so zaradi svoje starosti, papirja, pigmentov in načina vezave še posebej občutljivi za rokovanje. Zaradi specifičnosti gradiva je postopek digitalizacije izvedel zunanji partner, saj muzej nima ustrezne tehnične opreme, in sicer v obsegu 5.500 strani (2.500 strani je bilo financiranih iz javnih, 3.000 strani iz lastnih sredstev). Za potrebe izposoje in medknjižnične izposoje ter objav v različnih medijih je po naročilu samostojno digitalizirala tudi naslovnice publikacij ter posamezna poglavja ali prispevke iz knjižničnega gradiva. Skupaj je digitalizirala 229 naslovov publikacij oz. 6.020 strani. Digitalno zbirko tiskov druge svetovne vojne je dopolnila s 5.000 stranmi oz. z 221 enotami gradiva, ki so bile digitalizirane ob koncu leta 2024.

Dostop do kataloga knjižnice je bil uporabnikom omogočen preko spletne aplikacije [COBISS+](#) oz. [COBISS Plus](#). Dostop do digitaliziranih vsebin je bil zagotovljen na namenskem računalniku v knjižnici, delno tudi v Digitalni knjižnici Slovenije [dLib.si](#) ali na spletni strani muzeja www.muzej-nz.si, kjer je knjižnica gradila bazo informacijskih virov.

V oddelku knjižnice smo ob zaključku leta opravili delno inventuro knjižnične zbirke, in sicer za gradivo, inventarizirano v letu 2025. Slednja je bila izvedena v sistemu COBISS z direktnim odčitavanjem kodnih nalepk. Pričeli smo tudi s pripravami na inventuro celotne Temeljne knjižnične zbirke, ki jo načrtujemo za leto 2026.

2.2.5 PROUČEVANJE

Proučevanja muzejskega gradiva so tekla v skladu z načrtom dela. Realizirana so bila proučevanja, ki so bila vezana na načrtovane muzejske projekte v letu 2025. Proučevanja, ki so vezana na projekte v prihodnjih letih, so še v teku. Načrtovano delo je bilo v celoti realizirano. Poleg načrtovanih, so sodelavci izvedli tudi več dodatnih proučevanj.

Nosilci in sodelavci so izsledke svojih proučevanj objavljali v strokovnih, znanstvenih, poljudnih člankih in spletnih objavah.

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini				
	Naslov zbirke/enote	Namen	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije (in država)
1	Zbirki daril nekdanjih predsednikov RS Milana Kučana, dr. Janeza Drnovška, dr. Danila Türka in Boruta Pahorja	Proučevanje gradiva za pripravo razstave in kataloga	dr. Monika Kokalj Kočevar, Nataša Strlič, Irena Ribič	Urad predsednika RS, Protokol RS
2	Urejanje depojev v PVZ Pivka	Urejanje zbirk	vsi skrbniki zbirk v depojih v PVZ Pivka	MNSZS, TMS, NMS
3	Bivalna kultura/Protokolarna darila Josipa Broza Tita v Sloveniji	Evidentiranje in pregled predmetov/daril	Nataša Strlič	JGZ Brdo, Arhiv Jugoslavije
4	Zbirka fotografij prve svetovne vojne	Fotografska razstava Stanko Oražem	dr. Marko Štepec	Narodni muzej Slovenije
5	Zbirka osebnih predmetov in dokumentov	Preslikava dnevnikov in zapuščin vojakov	dr. Marko Štepec	Zgodovinski arhiv Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije
6	Fotografske zbirke druga svetovna vojna	Razstava ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne	Marko Ličina	/
7	Nemško letalstvo na soški fronti	Razstava o najdenem letalu DFW C.V.	Marko Ličina	Tolminski muzej, Direktorat za vojne veterane in vojaško dediščino
8	Dopolnitev spominske sobe v Dobrniču	Proučevanje novega gradiva za dopolnitev razstave	dr. Monika Kokalj Kočevar, Marko Ličina	ZZB (društvo Dobrnič), občina Dobrnič
9	Preživeti in pričati: Ustvarjanje v času deportacije	Razstava ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta	Tina Fortič Jakopič	Musée de la Résistance et de la Déportation Besançon, Francoski inštitut v Sloveniji, Francosko veleposlaništvo v Sloveniji, Istorjski muzej Sarajevo, Centro di documentazione on line del campo di concentramento di Casoli, Sorbonne Université Lettres, Università degli Studi del Molise, Filozofska fakulteta Ljubljana, Univerza v Zadarju, Sciences Po Paris, Musée national de la Résistance

				et des droits humains, Luxembourg
10	Vlasto Kopač	Medinstitucionalna razstava in publikacija	Tina Fortič Jakopič	MGML, MAO, ZVKDS, Gornjesavski muzej Jesenice, Medobčinski muzej Kamnik, Inštitut za slovensko narodopisje
11	Likovna zbirka - kipi	Nova postavitev kipov v zunanjem depaju v Pivki	Tina Fortič Jakopič, Nataša Robežnik	/
12	Likovna dela vezana na temo druge svetovne vojne	Priprava gradiva za spletno stran www.muzej-nz.si ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne	Tina Fortič Jakopič	/
13	Likovna dela vezana na temo Zdravstvo	Priprava gradiva za razstavo in objavo na spletni strani www.muzej-nz.si	Tina Fortič Jakopič	/
14	Zbirka Trapisti v Rajhenburgu	Pregled in urejanje gradiva na razstavi	Tina Fortič Jakopič	Kulturni dom Krško
15	Zbirka Izgnanci	Proučevanje različnih tem, vezanih na lokalno zgodovino izgnanstva	dr. Monika Kokalj Kočevár	Kulturni dom Krško
16	Zbirka Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg	Pregled in urejanje gradiva na razstavi	Tina Fortič Jakopič	Kulturni dom Krško
17	Zbirka Boruta Pečarja	Pregled in evidentiranje gradiva	Tina Fortič Jakopič	Družina umetnika
18	Zbirka del Ljuba Ravnikarja	Dogovor in reprodukcija del L. Ravnikarja za publikacijo	Tina Fortič Jakopič	Centro di documentazione on line del campo di concentramento di Casoli
19	Zbirka del Vita Globočnika	Pregled in urejanje gradiva	Tina Fortič Jakopič	GBJ
20	Zbirka Predmeti iz taborišč in zaporov	Zbornik Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč	dr. Monika Kokalj Kočevár	Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, Muzej novejšje zgodovine Celje, Gorenjski muzej, Loški muzej, Zgornjesavski muzej Jesenice, Dolenjski muzej, Tolminski muzej, Pokrajinski muzej Slovenj Gradec, Muzej Velenje, Zasavski muzej Trbovlje, MNO Maribor, Posavski muzej Brežice, Kočevski muzej, Muzej Ormož, Anstalt Hartheim, University of Galloway, University of Vienna, Društvo izgnancev v Trstu,

				ZZB, Mauthausen Memorial, MZZ
21	Raznarodovanje Slovencev med drugo svetovno vojno	Ugotovitev skupnega števila prisilno mobiliziranih v nemško vojsko in vpliv mobilizacije na raznarodovanje	dr. Monika Kokalj Kočevar	University of Luxembourg, Bundes Archiv Berlin, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, Muzej novejšje zgodovine Celje
22	Slovenci v KL Auschwitz	Medinstitucionalna razstava v paviljonu št. 17 v nekdanjem KL Auschwitz	dr. Monika Kokalj Kočevar	Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, Muzej novejšje zgodovine Celje, MK, Fundacija Herman
23	Povojna prikrita grobišča	Ureditev zbirke	dr. Monika Kokalj Kočevar	Augusta d.o.o., Komisija za reševanje vprašanj prikritih grobišč
24	Begunjski zapori 1941-1945	Priprava gradiva za stalno razstavo v begunjskih zaporih	dr. Monika Kokalj Kočevar	Muzeji radovljjske občine
25	Spominska obeležja nekdanjega KL Mauthausen	Sodelovanje pri pripravi mednarodne razstave v Mauthausen memorial	dr. Monika Kokalj Kočevar	Mauthausen Memorial, MZZ, Tržiški muzej
26	Kočevski Nemci in izgnanci	Priprava prispevkov za konferenco v Brežicah in Kočevju	dr. Monika Kokalj Kočevar	Muzej Kočevje, Posavski muzej Brežice
27	Proučevanje zgodovine Cekinovega gradu	Več obiskov Arhiva Republike Slovenije z namenom raziskovanja arhiva Muzeja novejšje zgodovine; sestanki o pripravi publikacije o zgodovini Cekinovega gradu.	Tina Fortič Jakopič, Manca Murakezi	Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo - Univerza v Mariboru, UM FGPA, Arhiv Republike Slovenije - ARS
28	Proučevanje genocida v Srebrenici	Delo na razstavi ob 30. obletnici genocida v Srebrenici, delovni obisk Prijedora in Srebrenice v BiH	dr. Monika Kokalj Kočevar, Irena Ribič in Manca Murakezi	Muslimanski kulturni center, Spominski center Srebrenica
29	Fotografski fond Aleš Černivec	Inventarizacija in dokumentiranje gradiva	Manca Murakezi	Časopisna hiša Delo (Slovenija)
30	Proučevanje slovenske osamosvojitve	Intenzivno delo na gostujoči razstavi o osamosvojitvi Republike Slovenije (vsebinske prilagoditve, popravki besedil, strukturiranje razstave, uvodni panoji)	Manca Murakezi, Dejan Juhart, Katarina Sosič	Muzej slovenske policije (Slovenija), Pokrajinski muzej Ptuj Ormož (Slovenija), Inštitut za novejšjo zgodovino (Slovenija), Oddelek za zgodovino, FF UM (Slovenija) Digitalna knjižnica Slovenije

31	Proučevanje slovenske osamosvojitve	Koordinacija terenskega dela v okviru projekta zbiranja pričevanj veteranov ZVVS (organizacija terminov, komunikacija z udeleženci, priprava dokumentacije, priprava vprašanj, izvedba intervjujev)	Manca Murakezi, Dejan Juhart, Katarina Sosič	Zveza veteranov vojne za Slovenijo
32	Zbirka osebnih zapuščin in zbirka ustnih virov	Slovenci v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma: dopolnitev dokumentacije, izdaja knjige, dopolnjevanje baze žrtev in znanstveno-raziskovalno delo	Irena Uršič	Slovenija: Pokrajinski arhiv Koper, družina Antona Torkarja, INZ, UL FF – Oddelek za zgodovino. Italija: Državni arhiv v Vidmu, Državni arhiv v Gorici.
33	Fotografski fond Joco Žnidaršič	Fotografije, dopolnjevanje dokumentacije in inventarizacija	Irena Uršič	Družina avtorja fotografij
34	Fotografski fond Tomi Lombar	Fotografije, dopolnjevanje dokumentacije in inventarizacija	Irena Uršič	Avtor fotografij
35	Fond Igor Modic	Fotografska razstava o slovenskih likovnih umetnikih	dr. Monika Močnik	Avtor fotografij Igor Modic
36	Zbirka gradbeništvo in infrastruktura	Razstava in zbornik ob obletnici Gradisa – 2025 bi Gradis praznoval 80. obletnico	dr. Monika Močnik, Irena Ribič	Nekdanji zaposleni pri Gradisu, GZS, Slovenija
37	Različni fondi in zbirke MNSZS	Članek za zbornik ob razstavi Zdravje je naše največje bogastvo: Fotografsko gradivo MNSZS o epidemiji črnih koz v Jugoslaviji leta 1972	dr. Monika Močnik	ARS
38	Fotografski fond Drago Mohar (fond se hrani v Muzeju Ribnica)	Razstava o fotografu Dragu Moharju	mag. Marina Gradišnik, dr. Monika Močnik	Muzej Ribnica
39	Fotografski fond Drago Mohar (fond se hrani v Muzeju Ribnica)	Članek za katalog ob razstavi: Drago Mohar: med kolektivnim spominom in nacionalno zapuščino	dr. Monika Močnik	Muzej Ribnica

40	Izobraževanje ob razstavi Ana Frank – zgodba za sedanjost	Učencem iz OŠ in SŠ po Sloveniji približati temo 2. svetovne vojne na podlagi potujoče razstave o Ani Frank	dr. Monika Močnik	Anne Frank House, Amsterdam (Nizozemska)
41	Fotografska zbirka časopisa Slovenec	Urejanje in proučevanje zbirke, inventarizacija	Barbara Kočevar	Zgodovinski arhiv Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije, Inštitut za novejšo zgodovino, Digitalna knjižnica Slovenije
42	Proučevanje in popularizacija fotografskih muzejskih zbirk – spletna stran MNSZS (podstran blog)	Objava prispevkov na blogu MNSZS v rubriki Zaprane podobe	Barbara Kočevar	Zgodovinski arhiv Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije, Inštitut za novejšo zgodovino, Digitalna knjižnica Slovenije
43	Fotografski fond Peter Lampič	Urejanje in proučevanje zbirke	Barbara Kočevar	Zgodovinski arhiv Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije
44	Proučevanje in priprava fotografskega gradiva na temo parkov in zelenih površin v Ljubljani (vezano na občasno razstavo »Ljubljana – mesto v zelenem«)	Več objav na blogu MNSZS v rubrikah Porumenela fotografija in Kabinet čudes	Barbara Kočevar	Zgodovinski arhiv Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije, Inštitut za novejšo zgodovino, Mestna občina Ljubljana, Digitalna knjižnica Slovenije
45	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Priprava razstave Zgodovina socialnega dela v Sloveniji	Dr. Darja Zaviršek, Andreja Zupanec Bajželj, Manca Murakezi	Univerza v Ljubljani, Fakulteta za socialno delo FSD UL, ZRC SAZU
46	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Priprava razstave Mesto na meji; (Brez)mejni muzeji. Oblikovanje muzejskih pripovedi in prostorov vključevanja	Andreja Zupanec Bajželj, Marko Ličina, dr. Marko Štepec, Tina Fortič Jakopič	EPK GO! 2025, Moderna galerija, Narodni muzej, Goriški muzej, Narodna galerija
47	Tekstilna zbirka / Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Adria Airways	Andreja Zupanec Bajželj, dr. Monika Kokalj Kočevar	Nekdanje zaposlene v podjetju Adria Airways
48	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Priprava razstave Šah 90-let	Andreja Zupanec Bajželj	Šahovska zveza Slovenije, Šahovski klub Tajfun
49	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Fotografska zbirka časopisno Delo; pregled zbirke, stranke, urejanje zbirke	Andreja Zupanec Bajželj	Fotodokumentacija časopisne hiše Delo
50	Fotografski fond PE	Prevzem in inventarizacija fotografskega	Andreja Zupanec Bajželj	Sorodniki avtorja fotografij, Arhiv RS

		fonda Edvarda Primožiča (PE)		
51	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Priprava članka SPENT 28: svetovno prvenstvo v namiznem tenisu, Hala Tivoli, leto 1965 (objava članka)	Andreja Zupanec Bajželj	Sorodniki avtorja fotografij, časopisna hiša Delo
52	Fotografija – dokument časa vse fotografske zbirke	Proučevanje za razstavo 2030 in spremljajoče aktivnosti	Vsi kustosi MNSZS	ARS, ZAL, INZ, Fototeke slovenskih muzejev
53	70 let Grafičnega bienala	Proučevanje za razstavo Začetek nekaj velikega	Katarina Jurjavčič, Tina Fortič Jakopič	MGLC, Fototeka Moderne galerije
54	Proučevanje in popularizacija fotografskih muzejskih zbirk – spletna stran MNSZS (podstran blog)	Objave na blogu MNSZS	Vsi kustosi MNSZS	
55	Fond Janez Korošin	Priprava fotografske razstave Janez Korošin: Pot k Luči	Katarina Jurjavčič	avtor fotografij
56	Fotoantika – slovenska revija za zgodovino in teorijo fotografije (2025)	Priprava številke Fotoantika 2025	Katarina Jurjavčič (ur.), Andreja Zupanec Bajželj	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Zavod Membrana, Galerija Božidar Jakac, Muzej novejšje zgodovine Celje (Pelikanova hiša)
57	Fotografski fondi in zbirke MNSZS	Priprava podatkov za projekt	Skrbniki izbranih zbirk	SPDM (NMS), Projekt e-dediščina
58	Proučevanje gradiva za pripravo andragoškega programa na temo Gluhe osebe v zgodovini 20. stoletja na Slovenskem	Tematsko predavanje ob občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	Vilja Lukan Pišek	Zavod gluhih in naglušnih Slovenije
59	Proučevanje gradiva za pripravo pedagoških in andragoških programov ob razstavi Zdravstvo in medicina na Slovenskem od zgodnjega 20. stoletja do danes	Zasnova pedagoških in andragoških programov	Vilja Lukan Pišek	VIZ
60	Proučevanje gradiva za avdio-vodnik po direktivah lahkega branja za osebe s posebnimi potrebami	Tiskan vodnik po stalni razstavi Slovenci v 20. stoletju v lahkem branju in avdio vodnik v lahkem branju	Vilja Lukan Pišek	Zavod Risa (Slovenija)
61	Priprava vodstev za starejše in osebe z demenco	Prilagojena vodenja	Vilja Lukan Pišek	Združenje spominčica, Domovi za starejše

62	Raziskava programov za mlade za pripravo študentske ponudbe in študentskega abonmaja.	Programi za študente	Vilja Lukan Pišek	Fakultete, pedagoški kader (SŠ)
63	Pedagoško – andragoško delo v muzeju – razvoj občinstva	Razvoj občinstva	Vilja Lukan Pišek	Sekcija za izobraževanje in komuniciranje pri SMS, slovenski muzeji in galerije
64	Knjižnična zbirka in informacijski viri	Gradnja knjižnične zbirke v skladu z zbiralno politiko ter posodabljanje in dopolnjevanje informacijskih virov in drugih spletnih vsebin knjižnice.	Darja Urbanc	NUK, IZUM, knjižnice v knjižnični mreži Slovenije ter v tujini (Slovenija, Italija, Avstrija)
65	Zbirka tiskov druge svetovne vojne	Pregled in izbor publikacij iz obdobja druge svetovne vojne, ki v Sloveniji še niso dostopne v digitalizirani obliki. Postopna digitalizacija občutljivega gradiva in gradnja digitalne podatkovne zbirke.	Darja Urbanc	NUK, Mikrografija d.o.o. (Slovenija)
66	Kidričeva zbirka	Predstavitev Kidričeve zbirke na spletni strani in sistematično popisovanje v COBISS.	Darja Urbanc	SAZU (Slovenija)
67	Knjižnična zbirka in bibliografije zaposlenih MNSZS	Vodenje osebnih bibliografij zaposlenih MNSZS v sistemu COBISS ter objava na spletni strani www.muzej-nz.si .	Darja Urbanc	Knjižnice v knjižnični mreži Slovenije (Slovenija)

DODATNO REALIZIRANA PROUČEVANJA

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini				
	Naslov zbirke/enote	Namen	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije (in država)
1	Zbirka Tekoče gradivo, Zbirka Foto Slovenija	Razstava Odmev zmage: fotografije množic ob koncu druge svetovne vojne	Katarina Jurjavčič	Muzej novejšje zgodovine Celje, Pelikanova hiša
2	Zbirka ustnih virov	Priprava delavnice za knjižničarje	Dr. Monika Kokalj Kočvar, Katarina Jurjavčič	Mestna knjižnica Ljubljana, Slovanska knjižnica
3	Proučevanje okoljske zgodovine	Priprava razstave o okoljski zgodovini, ki bo na ogled 2027	Manca Murakezi, Dejan Juhart, Katarina Sosič	Inštitut za novejšjo zgodovino

4	Proučevanje slovenske osamosvojitve	Koordinacija terenskega dela v okviru projekta zbiranja pričevanj veteranov ZVVS (organizacija terminov, komunikacija z udeleženci, priprava dokumentacije, priprava vprašanj, izvedba intervjujev)	Manca Murakezi, Dejan Juhart, Katarina Sosič	Zveza veteranov vojne za Slovenijo
5	Preučevanje in priprava fotografskega gradiva za Mestne sprehode – Pogled v zgodovino Ljubljane (Interaktivna tematska mestna pot v sodelovanju)	Zasnova in izvedba mestnih poti	Vilja Lukan Pišek, Barbara Kočevar	Javni zavod Mala ulica (Slovenija)
6	Fotografski fond Egon Piščanc	Urejanje in proučevanje fonda, inventarizacija v sodelovanju s konservatorsko-restavratorskim sodelavcem	Barbara Kočevar	svojci, Primorski dnevnik, Narodna in študijska knjižnica Trst, Zadruga Naš Kras
7	Fotografski fond Joco Žnidaršič, Fotografski fond Nace Bizilj, Fotografski fond Tomi Lombar, Fotografski fond Aleš Černivec	Priprava objave v povezavi z zdravstvom v vojni za Slovenijo za revijo Zgodovina za vse	Barbara Kočevar	Časopisna hiša Delo, Časopisna hiša Dnevnik
8	Fond Aleš Kunaver	Obeleževanja ob 90. obletnici rojstva – okrogla miza, snemanje filma idr.	dr. Monika Močnik	Slovenski alpinisti, Planinski muzej Mojstrana, Planinsko društvo, Generalni konzulat Nepala v Sloveniji, FF – oddelek za zgodovino, družina in sorodniki Aleša Kunaverja
9	Fond Marjan Keršič Belač	Snemanje filma o Alešu Kunaverju	dr. Monika Močnik	Družina in prijatelji Aleša Kunaverja
10	Fototeka MNSZS in različni fondi in zbirke	Predstavitve Fototeke MNSZS na zborovanju SMD v Škofji Loki in članek za zbornik	dr. Monika Močnik	ARS
12	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Priprava stalne razstave o kopališču Tivoli – 50 let	MNSZS, Andreja Zupanec Bajželj	Javni zavod Šport Ljubljana
13	Fotografske zbirke in fondi MNSZS	Prijava tematike za mednarodno konferenco Maskiranje (SEM): Pustovanje v Litiji skozi reporterski objektiv	Andreja Zupanec Bajželj	/
14	Fotografski fond Janez Bogataj	Razstava in katalog »Koga sem videl?«	Nataša Strlič	ZDSLU, Judita Krivec Dragan

15	Knjižnična zbirka in informacijski viri – bibliografije zaposlenih MNSZS	Vodenje osebnih bibliografij zaposlenih MNSZS v sistemu COBISS ter objava na spletni strani www.muzej-nz.si	Darja Urbanc	Knjižnice v knjižnični mreži Slovenije (Slovenija)
----	--	--	--------------	--

V **kustodiatu** so bila v letu 2025 proučevanja vezana predvsem na aktualne projekte. V prvi vrsti na pripravo razstave o predsedniških darilih, ki jo odpiramo v juniju letošnjega leta. Kontinuirano se proučuje zbirke v depojskih prostorih v Pivki ter zbirke na stalnih razstavah na gradu Rajhenburg (Trapisti, Izgnanci, Kazenske ustanove). Večji del proučevanj je bil vezan na 80. obletnico konca druge svetovne vojne, saj smo jo obeležili z več dogodki, razstavo in izdajo obširnega zbornika. Zaradi novih pridobitev iz zapuščine Stanka Oražma, potekajo proučevanja za prvo svetovno vojno. Zaradi udeležbe na konferencah v tujini, pa na temo raznarodovanja Slovencev med drugo svetovno vojno ter na temo Slovencev v koncentracijskih taboriščih med drugo svetovno vojno. Več proučevanj je bilo vezanih na posamezne avtorje (Ljubo Ravnikar, Vito Globočnik) iz likovne zbirke muzeja.

Proučevanja v **fototeki** so potekala po planu dela za leto 2025 in so vsa izvedena. Proučevanja na fotografskih zbirkah so natančna in dosledna, pri določenih zbirkah še posebej poglobljena (Fond Marjan Ciglič, Fond Vlastja Simončič, Zbirka časopisa Delo, Zbirka časopisa Slovenec in Fond Egon Piščanec, Fond Aleš Černivec, Fond Tomi Lomabar in Fond Joco Žnidaršič). Nadaljuje se poglobljeno raziskovanje na temo Slovenci v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma. Ustvarjajo se nove povezave s sorodnimi inštitucijami, v katerih gostujejo naše razstave kot sta Muzej Ribnica in Fotohiša Pelikan. Muzej je prepoznan kot temeljna inštitucija za hrambo fotografskega gradiva s tematiko športa v muzejskih fotografskih zbirkah, kar je razvidno iz pripravljenih razstav za zunanje naročnike. Kontinuirano se nadaljuje tudi proučevanje in povezovanje strokovne javnosti s tematiko slovenskega alpinizma. Aktivno in zelo zgoščeno se je začelo tudi zbiranje pričevanj za obdobje slovenske osamosvojitve. Kustosi v Fototeki se pogosto udeležujejo strokovnih in stanovskih izobraževanj ter aktivno nastopajo na konferencah: Zborovanje SMD – urejeni depoji, dostopne zbirke (tri predavanja iz MNSZS).

Vsa proučevanja v **knjižnici** so potekala v skladu z letnim načrtom in so bila v celoti izvedena.

V sklopu proučevanja *Knjižnična zbirka in informacijski viri* je knjižnica gradila specialno knjižnično zbirko in zbirko informacijskih virov ter posodabljala in pripravljala druge vsebine za objavo na spletu. Izbrano knjižnično gradivo ali fotografske reprodukcije so bile na ogled na razstavah oz. objavljene v publikacijah, filmih idr. Z namenom razvijanja storitev knjižnice se je bibliotekarka permanentno izobraževala in sledila novostim bibliotekarske stroke. Udeležila se je trinajstih strokovnih srečanj in tečajev ter nova znanja sproti implementirala v vsakodnevno delo. Z uspešno opravljenim tečajem Novosti v knjižničarstvu je podaljšala veljavnost licence za katalogizacijo. Dodatno se je seznanila s postopkom izločanja in odpisa gradiva v prenovljeni spletni aplikaciji COBISS Lib ter pričela s pripravami na prvo delno izločanje in odpis inventariziranega knjižničnega gradiva, ki ga načrtuje za leto 2026.

S proučevanjem *Zbirke tiskov druge svetovne vojne* je knjižnica komparativno pregledala in pripravila izbor gradiva iz obdobja druge svetovne vojne, ki v digitalizirani obliki še ni javno dostopno v digitalnih knjižnicah, kot so dLib.si, Kamra in Sistory. Digitalizacija je potekala v dveh sklopih, v obsegu 2.500 (načrtovanih) in 3.000 (dodatnih) strani, zagotovil pa jo je zunanji izvajalec na certificirani strojni opre. Nove digitalizirane vsebine bodo vključene v digitalne podatkovne zbirke v letu 2026, v poročevalskem letu pa je knjižnica nadgradila *Digitalno knjižnico. Partizanski tisk – monografske publikacije* s 5.000 stranmi, digitaliziranimi ob koncu leta 2024. Za lažje pregledovanje in iskanje je uredila dokumente digitaliziranih publikacij (PDF), ki so bili obdelani s tehnologijo optičnega prepoznavanja znakov (OCR), ter jih dopolnila z metapodatki in s povezavami na COBISS zapise. Pri tem je posebno pozornost posvetila pridobivanju manjkajočih podatkov o gradivu iz sekundarnih virov ter katalogizaciji partizanskih tiskov, saj so bili doslej le delno zajeti v slovenskem vzajemnem katalogu COBIB.SI. Omenjena digitalna zbirka je bila ob 80. obletnici druge svetovne vojne predstavljena v okviru muzejskega projekta Likovne podobe druge svetovne vojne. Skladno z avtorskopravno zakonodajo in omejitvami je bil del gradiva predan v objavo v Digitalni knjižnici Slovenije dLib.si.

Knjižnica je s proučevanjem *Kidričeve zbirke*, ki jo je muzej prejel kot dar in je v čitalniških prostorih postavljena kot corpus separatum, nadaljevala s sistematičnim popisovanjem in inventarizacijo gradiva v sistemu COBISS. Zbirko je primerjala z dvema seznamoma Kidričeve zapuščine, ki ju hrani ZRC SAZU, ter posodobila predstavitev zbirke na spletni strani muzeja.

Dodatno se je posvetila *Vodenju osebnih bibliografij* zaposlenih MNSZS v sistemu COBISS z objavo na spletni strani www.muzej-nz.si.

2.2.6 KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Število konservirano-restavriranih predmetov je bilo v letu 2025 preseženo na vseh področjih: preventivni konservaciji in konserviranju-restavriranju za lastne zbirke ter druge naročnike.

Konserviranje in restavriranje predmetov od 1. 1. do 31. 1. 2025	
preventivna konservacija	načrtovano fototeka: 4000 doseženo fototeka: 4500 načrtovano kustodiat: 100 realizirano kustodiat: 100
konserviranje – restavriranje za lastne zbirke	načrtovano: 100 realizirano: 166
konserviranje – restavriranje za druge naročnike	realizirano: 6

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov je bilo v letu 2025 preseženo. Na večini predmetov je bila izvedena aktivna konservacija (167 predmetov) na manjšem delu pa zaplinjevanje z anoksi metodo in razpraševanje (30 predmetov). V Fototeki se je preventivno konserviralo zbirke: Fond Marjan Ciglič, Fond Egona Piščanca in Fond Vlastje Simončiča.

Za lastne zbirke so bili konservirani – restavrirani naslednji predmeti po zbirkah:

- 33 kosov za občasno razstavo Zdravje je naše največje bogastvo;
- 1 kos iz Računalniške zbirke;
- 32 kosov iz Zbirke predsedniških daril;
- 1 kos iz Zbirke partizanskih delavnic;
- 5 kosov iz Zbirke partizanskih tehnik in tiskarn;
- 50 kosov iz Zbirke strojev in naprav;
- 25 kosov iz Zbirke bivalne kulture;
- 17 kosov iz Zbirke vojaške opreme;
- 2 kosa iz Tekstilne zbirke.

Za druge naročnike je bilo v letu 2025 konserviranih 6 delov letala (o letalu DFW C.V), ki jih hrani Tolminski muzej.

2.3 Posredovanje in predstavitev muzejskega gradiva

2.3.1 RAZSTAVE

Muzej je v letu 2025 realiziral vse načrtovane razstave v lastni hiši kot tudi na gostovanjih. Poleg načrtovanih je izvedel tudi precej dodatnih razstavnih projektov, s čimer je presegel plan.

STALNE RAZSTAVE

Obstoječe stalne razstave

1. Slovenci v 20. stoletju

Lokacija: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Cekinov grad

Avtorji izvirne razstave (1996): Marjan Loboda (oblikovanje) dr. Iztok Durjava, Irena Kodrič, Vanja Martinčič, Ljudmila Osjak, dr. Marko Štepec, Nataša Urbanc, Ivo Vraničar

Leto postavitve: 1996

Dopolnitve, prenove: 2002, 2007, 2009, 2010, 2011, 2017, 2018, 2020, 2021, 2022, 2024

Število obiskovalcev: 18.768

Načrtovano in realizirano v tekočem letu: 2025 (nadgraditev vsebin na monitorjih s podrobnejšo predstavitev izbranih predmetov; izdaja vodnikov po stalni razstavi v italijanskem in nemškem jeziku).

2. Slovenski izgnanci 1941–1945

Lokacija: Grad Rajhenburg

Avtorji izvirne razstave (2014): dr. Monika Kokalj Kočevar, Irena Fuerst

Leto postavitve: 2014

Število obiskovalcev: 10.312

3. Trapisti v Rajhenburgu

Lokacija: Grad Rajhenburg

Avtorji izvirne razstave (2013): Irena Fuerst

Leto postavitve: 2013

Število obiskovalcev: 10.297

Dopolnitve: 2022, avtorica Tina Fortič Jakopič

4. Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg, 1948–1966

Lokacija: Grad Rajhenburg

Avtorji izvirne razstave (2016): Irena Fuerst

Leto postavitve: 2016

Število obiskovalcev: 10.237

Na vseh treh stalnih razstavah na gradu Rajhenburg se je v letu 2025 izvedlo čiščenje. Poleg tega so bili nedelujoči ekrani, dotrajani panoji in nedelujoča svetila zamenjani z novimi. Na informativnih tablah je bil star logotip Muzeja novejše zgodovine Slovenije zamenjan z logotipom Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije.

LASTNE OBČASNE RAZSTAVE

Načrtovano in realizirano v tekočem letu

1. Moč predmetov: Muzejska zbirka predmetov iz zaporov in taborišč

Avtorica: dr. Monika Kokalj Kočevar

Lokacija: preddverje Viteške dvorane

Termin: 28. 1. 2025–25. 5. 2025

Število obiskovalcev: 10.605

2. Slovenski likovni umetniki na fotografijah Igorja Modica

Avtor: dr. Monika Močnik
Lokacija: razstava na ploščadi
Termin: 12. 2. 2025–6. 4. 2025
Število obiskovalcev: 3970 (*najmanj, razstava na ploščadi)

3. Ljubljana - mesto v zelenem

Avtorica: Barbara Kočevar
Lokacija: Galerija "S" (Ljubljanski grad), preddverje Viteške dvorane
Termin: 13. 2.–25. 5. 2025 (Galerija "S"), 27. 5.–19. 6. 2025 (preddverje Viteške dvorane)
Število obiskovalcev: ni dostopnega podatka (Galerija "S"), 2066 (preddverje Viteške dvorane)

4. Zdravje je naše največje bogastvo. Izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja do danes

Avtorica: Nataša Strlič
Lokacija: razstavní prostor za občasne razstave v pritličju MNSZS
Termin: 26. 3. 2025–19. 4. 2026
Število obiskovalcev: 11.188

5. 1945

Avtor: Marko Ličina
Lokacija: razstava na ploščadi
Termin: 10. 4. 2025–1. 6. 2025
Število obiskovalcev: 4192 (*najmanj, razstava na ploščadi)

6. Stanko Oražem: S fotoaparatom od Galicije do Tirolske, 1914–1918. Skozi oči vojnega kronista.

Avtor: dr. Marko Štepec
Lokacija: Preddverje Viteške dvorane
Termin: 18. 8.–28. 9. 2025
Število obiskovalcev: 3908

7. 90 let Šahovske zveze Slovenije

Avtor: Andreja Zupanec Bajželj
Lokacija: razstava na ploščadi
Termin: 4. 8. 2025–13. 10. 2025
Število obiskovalcev: 5653 (*najmanj, razstava na ploščadi)

8. Socialno delo: prepotrebno in vedno nebodigatreba

Avtorica: dr. Darja Zaviršek
Lokacija: preddverje Viteške dvorane
Termin: 30. 9.–23. 11. 2025
Število obiskovalcev: 5244

9. LETA DELA, TRUDA IN PONOSA: zapuščina podjetja GRADIS

Avtor: dr. Monika Močnik, Irena Ribič
Lokacija: razstava na ploščadi
Termin: 14. 10. 2025–31. 12. 2025
Število obiskovalcev: 5172 (*najmanj, razstava na ploščadi)

10. Kako je Slovenija postala samostojna država?

Avtorica: Dejan Juhart, Manca Murakezi, Katarina Sosič
Lokacija: nova potujoča razstava
Termin: ni gostovala v 2025
Število obiskovalcev: /

11. Janez Korošín: Pot k Luči

Avtor: Katarina Jurjavčič
Lokacija: Galerija Družina, Ljubljana
Termin: 26. 8.–27. 9. 2025
Število obiskovalcev: ni podatkov

Dodatno realizirano

- 1. Sreča, veselje in smeh - razstava fotografskega natečaja ob razstavi Marjan Ciglič - mojster za vse čase**
Avtorji: učenci OŠ in SŠ
Lokacija: avla Muzeja
Termin: 8. 2.–8. 3. 2025
Število obiskovalcev: 3279
- 2. Odmev zmage: fotografije množic ob koncu druge svetovne vojne**
Avtorica: Katarina Jurjavčič
Lokacija: Galerija Božena, Fotohiša Pelikan, Muzej novejšje zgodovine Celje
Termin: 22. 4. 2025–3. 12. 2025
Število obiskovalcev: 2228

MEDINSTITUCIONALNE RAZSTAVE

Načrtovano in realizirano v tekočem letu

- 1. Spominska obeležja v Republiki Sloveniji posvečena taboriščnikom KL Mauthausen**
Avtorja: dr. Monika Kokalj Kočever, Boris Hajdinjak (Sinagoga Maribor)
Lokacija: Mauthausen Memorial
Sodelujoče institucije: Sinagoga Maribor in MNSZS
Termin: 5. 5.–14. 11. 2025 - v teku
Število obiskovalcev: razstava v teku
- 2. Začetek nečesa velikega**
Avtorji: Gregor Dražil, Tina Fortič Jakopič, Katarina Jurjavčič, Karla Železnik
Lokacija: razstava na ploščadi
Sodelujoče institucije: MGLC in MNSZS
Termin: 4. 6.–3. 8. 2025
Število obiskovalcev: 3836 (*najmanj, razstava na ploščadi)
- 3. FOTOGRAFIJA ZA TISOČ OČI, fotografski fond Draga Moharja**
Avtorici: mag. Marina Gradišnik, dr. Monika Močnik
Lokacija: Muzej Ribnica
Sodelujoče institucije: Muzej Ribnica in MNSZS
Termin: 14. 11. 2025 – v teku
Število obiskovalcev: razstava v teku
- 4. Preživeti in pričati**
Avtorji: Aurélie Cousin, Vincent Briand, Tina Fortič Jakopič
Lokacija: preddverje Viteške dvorane
Sodelujoče institucije: Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon (Francija) in MNSZS
Termin: 26. november 2025 – v teku
Število obiskovalcev: razstava v teku
- 5. DFW C.V: Zgodba sestreljenega letala nad Kneškimi Ravnami**
Avtorji: Marko Ličina, Uroš Košir
Lokacija: Tolminski muzej
Sodelujoče institucije: Tolminski muzej
Termin: 2. 12. 2025 – v teku
Število obiskovalcev: razstava v teku

Dodatno realizirano

- 1. Kopališče Tivoli - 50 let**
Avtorji: Andreja Zupanec Bajželj
Lokacija: Javni zavod Šport Ljubljana, Kopališče Tivoli

Sodelujoče institucije: Javni zavod Šport Ljubljana
Termin: 1. 9. 2025 – stalna postavitev
Število obiskovalcev: 1500 (*najmanj, hodnik kopališča)

2. Janez Bogataj: »Koga sem videl«, fotografska razstava

Avtorji: Judita Krivec Dragan, Nataša Strlič (publikacija)
Lokacija: Galerija ZDSLU (Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov)
Sodelujoče institucije: ZDSLU in MNSZS
Termin: 11. 12. 2025–17. 1. 2026
Število obiskovalcev: 316

SPLETNE RAZSTAVE

/

GOSTOVANJA NA DRUGIH LOKACIJAH

1. Sreča in veselje na fotografijah Marjana Cigliča

Avtorji: dr. Monika Močnik
Lokacije:
– Slovanska knjižnica, Ljubljana (6. 1.–25. 2. 2025)
– Depoji državnih muzejev Pivka (1. 5.–31. 12. 2025)

2. Slovenika, zares si čudovita!

Avtorici: Irena Ribič, dr. Monika Močnik
Lokacija:
– Notranjski muzej Postojna (16. 10.–6. 12. 2025)

3. Ana Frank – zgodba za sedanost

Avtorji: Anne Frank House
Lokacije:
– OŠ Šalek, Velenje (20. 1.–9. 2. 2025)
– OŠ Zalog, Ljubljana (4. 11.–19. 11. 2025)
– OŠ Sava Kladnika Sevnica, Sevnica (20. 11. 2025–7. 1. 2026)

4. Maček Muri in muca Maca (1984- ...) Slovenski glasbeni fenomen za otroke od tretjega do devetdesetega leta

Avtorji: Nataša Strlič in Tone Stojko
Lokacija:
– Fotografski muzej Maribor (12. 12. 2024–31. 1. 2025)

5. Avtobusi in trolejbusi mesta Ljubljane

Avtorji: Jožef Trpin, Andreja Zupanec Bajželj
Lokacije:
– Zavod sv. Stanislava, Šentvid pri Ljubljani (18. 2.–2. 7. 2025, št. obiskovalcev: 1200 *najmanj, hodnik v šolskih prostorih)
– Dom starejših občanov Bežigrad (10. 9.–14. 10. 2025, št. obiskovalcev: 600 *najmanj, hodnik)
– Slovanska knjižnica, Ljubljana (15. 10. 2025–februar 2026, št. obiskovalcev: 800 *najmanj, hodnik)

6. Srebrne igre 1984

Avtorji: Andreja Zupanec Bajželj, Domen Kaučič, Maja Hakl Saje, Tomaž Pavlin, Aleš Šafarič, Tadej Curk
Lokacije:
– Knjižnica Velenje (6. 1.–11. 2. 2025)
– Koroški pokrajinski muzej, Slovenj Gradec (14. 2.–21. 4. 2025, št. obiskovalcev: 500)

7. Pot domov

Avtorja: dr. Monika Kokalj Kočever, dr. Marko Štepec

Lokacija:

- Pavlova hiša – Laafeld / Potrna, pri Bad Radkersburgu, Avstrija (17. 5.–31. 12. 2025)

8. Slovenske taboriščnice v nacističnih koncentracijskih taboriščih

Avtorja: dr. Monika Kokalj Kočever, Boris Hajdinjak

Lokacije:

- Sinagoga Maribor (7. 2.–4. 9. 2025, št. obiskovalcev 2956)
- PIŠK Murska Sobota (9. 9.–10. 10. 2025, št. obiskovalcev 807)

9. Fotografije iz Auschwitza

Avtorji: dr. Monika Kokalj Kočever, Boris Hajdinjak, Darja Jan

Lokacija:

- OŠ Grajena (3. 2.–28. 2. 2025; št. obiskovalcev: 103)

10. Življenje in delo v nemških koncentracijskih taboriščih

Avtorici: dr. Monika Kokalj Kočever, mag. Nataša Robežnik

Lokacije:

- OŠ Šturje (28. 1.–7. 2. 2025, št. obiskovalcev 536)
- OŠ Oskarja Kovačiča, Ljubljana (17. 1.–24. 1. 2025, št. obiskovalcev 858)

11. Slovenci v nemških koncentracijskih taboriščih

Avtorica: dr. Monika Kokalj Kočever

Lokacija:

- OŠ Komenda (4. 2.–21. 2. 2025, št. obiskovalcev: 435)

12. Janez Koroščin: Pot k Luči

Avtor: Katarina Jurjavčič

Lokacija:

- Galerija Družina, Ljubljana (26. 8.–27. 9. 2025)
- Frančiškanski samostan Koper (15. 11. 2025–9. 1. 2026, št. obiskovalcev: 500)

13. Leto 1945: odmev zmage

Avtor: Katarina Jurjavčič

Lokacija:

- Pelikanova hiša, Muzej novejšje zgodovine Celje

GOSTOVANJA V MUZEJU

1. Andrej Šifrer, 70 let – NIČ proti VEČnosti

Termin: 21. 6.–17. 8. 2025

Gostujoča institucija: Gorenjski muzej

Lokacija: preddverje Viteške dvorane

Število obiskovalcev: 3767

2.3.2 IZDAJATELJSKA DEJAVNOST

Edicija	Število	Skupna naklada
Serijska ali monografska publikacija (katalog, zbornik idr.)	7	2.600
Vabilo	1	200
Zloženka	11	8.550
Drugo gradivo	1	200
SKUPAJ 2025	20	11.550

SERIJSKE IN MONOGRAFSKE PUBLIKACIJE (katalogi, zborniki idr.)

	Avtor/ica	Naslov	Področje	Naklada (št. izvodov)
1	Nataša Strlič (ur.)	Zdravje je naše največje bogastvo: izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja	zgodovina, medicina	300
2	Uroš Košir, Marko Ličina (ur.)	DFW C.V: arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front	zgodovina, arheologija, vojaške vede	300
3	Monika Kokalj Kočever, Boris Hajdinjak, Darja Jan (ur.)	Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč	zgodovina	300
4	Aurélié Cousin, Vincent Briand, Tina Fortič Jakopič (ur.)	Preživeti in pričati: likovno ustvarjanje v taboriščih = Survivre et témoigner: faire oeuvre d'art en déportation = Surviving and bearing witness: artistic creation in deportation	zgodovina, umetnostna zgodovina	300
5	Anton Torkar; Irena Uršič, Sivo Torkar (ur.)	Beg iz pekla: vojni spomini	zgodovina, biografije	300
6	Katarina Jurjavčič (ur.)	Foto antika: bilten. Letn. 42 (2025)	zgodovina, fotografija	200
7	Nataša Robežnik, Vilja Lukan Pišek (ur.)	Pedagoški programi: šolsko leto 2025/2026. Letn. 13 (2025)	zgodovina, muzejska pedagogika	900
	SKUPAJ			2.600

ZLOŽENKE

	Avtor/ica	Naslov	Področje	Naklada (št. izvodov)
1	Andreja Zupanec Bajželj	90 let Šahovske zveze Slovenije: občasna razstava = 90 years of the Slovenian Chess Federation: temporary exhibition	zgodovina, šport	300
2	Marko Ličina	1945: občasna razstava ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne in poraza sil osi = a temporary exhibition on the occasion of the 80th	zgodovina	200

		anniversary of the end of the Second World War and the defeat of the axis powers		
3	Monika Močnik, Irena Ribič	Leta dela, truda in ponosa: zapuščina podjetja Gradis: fotografska razstava = Years of work, effort and pride: the legacy of Gradis: photo exhibition	zgodovina, gradbeništvo	300
4	Barbara Kočevar	Ljubljana - mesto v zelenem = Ljubljana - a city in green	fotografija, krajinska arhitektura	200
5	Monika Kokalj Kočevar	Moč predmetov: muzejska zbirka predmetov iz zaporov in taborišč = The power of objects: the museum's collection of objects from prisons and camps	zgodovina	250
6		Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije	zgodovina, muzeologija	2.000
7		National Museum of Contemporary History of Slovenia	zgodovina, muzeologija	4.000
8	Monika Močnik	Slovenski likovni umetniki na fotografijah Igorja Modica: občasna razstava = Slovenian artists photographed by Igor Modic: temporary exhibition	zgodovina, umetnostna zgodovina, fotografija	300
9	Marko Štepec	Stanko Oražem: s fotoaparatom od Galicije do Tirolske: 1914–1918: skozi oči vojnega kronista: občasna razstava, preddverje Viteške dvorane, 19. avgust-28. september 2025 = with camera from Galicia to Tyrol: 1914–1918: through the eyes of a war chronicler: temporary exhibition, Lobby of the Knight's Hall, 19. August-28. September 2025	zgodovina, fotografija	300
10	Darja Zaviršek	Socialno delo: prepotrebno in vedno nebodigatreba: socialno delo v socialistični Jugoslaviji in Republiki Sloveniji 1952–2025: občasna razstava = Social work: always needed and always sidetracked: social work in socialist Yugoslavia and the Republic of Slovenia 1952–2025: temporary exhibition	zgodovina, socialno delo	400
11	Nataša Strlič	Zdravje je naše največje bogastvo: izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = Health is our greatest wealth: selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century	zgodovina, medicina	300
	SKUPAJ			8.550

VABILA

	Naslov	Naklada (št. izvodov)
1	Zdravje je naše največje bogastvo	250
	SKUPAJ	250

RAZGLEDNICE IN VOŠČILNICE

	Naslov	Naklada (št. izvodov)

1	Voščilnica za leto 2026	200
	SKUPAJ	200

2.3.3 PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKI PROGRAMI

Pedagoško andragoški programi od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA OTROKE		
Vodstva za skupine po stalni razstavi	106	2058
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	4	68
Vodstva za skupine po občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	4	60
Abonma za vrtce	2	35
Delavnice ob stalni razstavi za vrtce	31	343
Občasne delavnice ob muzejskih dnevih (Ta veseli dan kulture, Kulturni praznik, Mednarodni muzejski dan, Poletna muzejska noč)	10	120
Zasnova in izvedba Mestne poti z Malo ulico od Male ulice do razstave Ljubljana, mesto v zelenem na Ljubljanskem gradu in kasneje v MNSZS.	samostojno	samostojno
Muzejske ustvarjalnice pod krošnjami	2	25
Delavnice ob Pot ob žici (športni poligon in zobne miške)	4	130
Učne ure ob stalni razstavi za OŠ	41	906
Učne ure ob občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	6	58
Učne ure ob občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	2	20
Veččutna vodstva in delavnice za otroke z oviranostmi	9	125
Zoom učne ure ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta	4	137
SKUPAJ	225	4085

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA MLADINO		
Vodstva za skupine po stalni razstavi (tudi v tujih jezikih in z delovnimi zvezki)	163	3629
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	1	9
Vodstva za skupine po občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	15	382
Vodstvo za skupine po občasni razstavi Moč predmetov: Muzejska zbirka predmetov iz zaporov in taborišč	2	50
Učne ure na stalni razstavi (tematske učne ure)	81	1472
Učne ure in delavnice ob občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	2	20
Zoom učne ure ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta	2	37
SKUPAJ	266	5599

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA ŠTUDENTE		
Vodstva za skupine po stalni razstavi (tudi v tujih jezikih)	10	181
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	1	15
Vodstva za skupine po občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	1	20
SKUPAJ	12	216

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA DRUŽINE		

Veččutna vodstva za družine, družinska vodstva	10	220
Ustvarjalne delavnice za družine	11	310
Veččutni ogled z delavnico po razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	1	4
Veččutni ogled z delavnico po razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	1	5
Družinski raziskovalni ogled po razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	samostojno	samostojno
Muzejske ustvarjalnice pod krošnjami	3	25
Rojstni dan v muzeju	14	169
PovezujeM	2	25
Počitniško varstvo otrok v Depojih državnih muzejev Pivka	1	6
Počitniško varstvo Mala ulica, zimske, prvomajske, poletne in jesenske počitnice. Raziskovalni ogled po stalni in občasni razstavi.	7	100
SKUPAJ	50	864

PRAZNOVANJE ROJSTNIH DNI

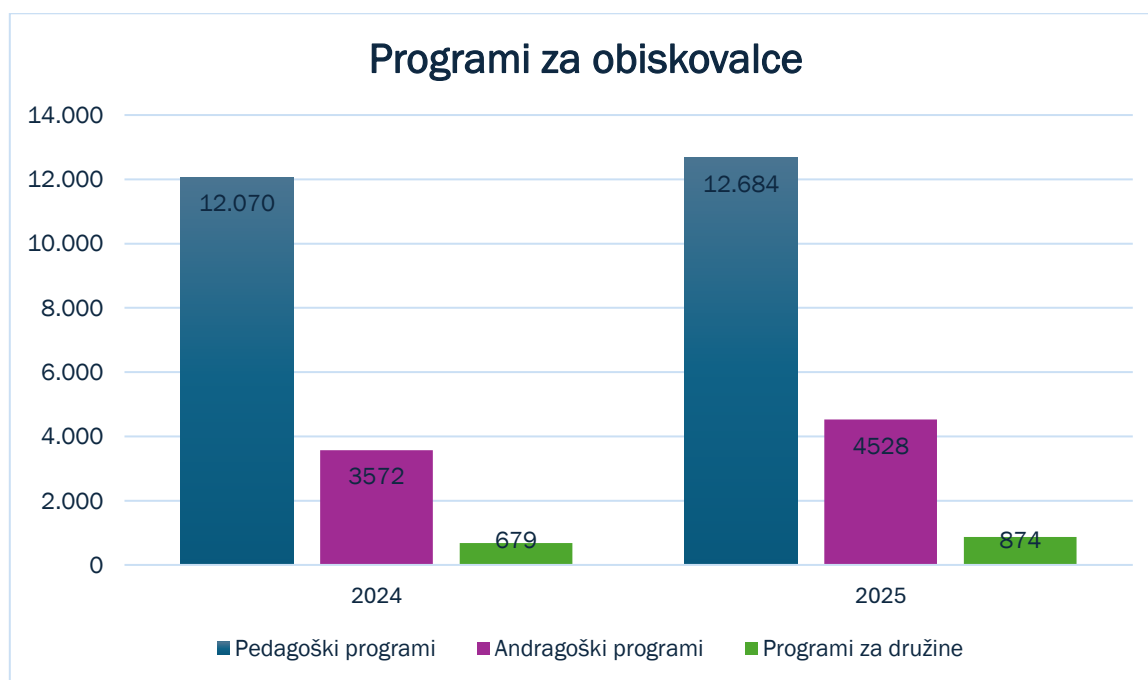
V letu 2025 smo v muzeju izvedli 14 praznovanj rojstnih dni. Praznovanj so se udeležili otroci, stari med pet in enajst let, pri čemer je bilo največ slavlencev starih devet let. Med ponujenimi vsebinami je bil najpogostejše izbran program *Skrivnostni vohun*, ki se je izkazal za posebej priljubljenega. Največ praznovanj je potekalo v jesenskih mesecih, z vrhom v oktobru in novembru. V toplejših mesecih smo program prilagodili tudi za zunanjo izvedbo. Večina slavlencev je prihajala iz Ljubljane in širše ljubljanske regije. Programe sproti posodabljam in prilagajmo glede na starost in zanimanje otrok in staršev. Prav tako se programi prilagajajo glede na občasne razstave. Staršem ob praznovanju ponujamo prost vstop v muzej in ogled stalne in občasne razstave.

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA ODRASLE		
Vodstva za skupine po stalni razstavi (tudi v tujih jezikih)	45	482
Kratka vodenja po znamenitih muzejskih predmetih (Prešernov dan, poletna muzejska noč)	30	450
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	6	115
Vodstva za skupine po občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	13	160
Prilagojena vodstva po stalni razstavi (veččutna vodstva za slepe in slabovidne, vodstva s tolmačem v slovenski znakovni jezik, vodstva za osebe z oviranostmi)	2	20
Prilagojena vodstva po občasni razstavi Andrej Šifrer – NIČ proti VEČnosti (veččutna vodstva za slepe in slabovidne, vodstva s tolmačem v slovenski znakovni jezik, vodstva za osebe z oviranostmi)	1	15
Zlati abonma (celoletni program za upokojece)	3	30
Sredini večeri o prvi svetovni vojni	11	360
Na robu sodobnosti: cikel predavanj namenjen sodobni zgodovini Slovenije	3	50
Voden ogled fototeke	2	15
Voden ogled depoja (tudi v Pivki)	10	61
Ustvarjalne delavnice ob stalni in občasni razstavi	2	7
SKUPAJ	128	1765

Program	Izvajalec	Število	
		Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI, PROJEKTI IN DOGODKI ZA POPULARIZACIJO			
Mednarodni festival "Igraj se z mano" - izvedba delavnice Kako so se pa včasih igrali?	Vilja Lukan Pišek	2	100
Kulturni bazar 2025: Muzej in vrtci in Muzej za mlade - predstavitev muzejskih pedagoških programov z delavnico za profesorski kader	Vilja Lukan Pišek	8	30

Kulturni bazar 2025: Razstavní prostori - postavitèv razstave in predstavitev muzeja	Vilja Lukan Pišek	1	1000
Festival za tretje življenjsko obdobje – Predstavitev muzeja z zbiranjem zgodb iz časa osamosvajanja Slovenije	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner, Manca Murakezi, Dejan Juhart, Katarina Sosič	1	500
LUV FEST Ljubljana - pedagoško-andragoški programi za splošno javnost	Vilja Lukan Pišek	1	45
Dogodek Bodi športnik v okviru mednarodnega festivala »Igraj se z mano«	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner	1	60
Teden ljubljanskega turizma - pedagoško-andragoški programi za splošno javnost	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner	1	25
Izobraževanje in vodenje po razstavi Ana Frank – zgodba za sedanjost na OŠ Sevnica, 2 dni	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner	1	8
Izvedba delavnice Gibljive slike na Pikinem festivalu v Velenju	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner	1	55
Vodenje po stalni razstavi za gluhe in naglušne za program Spletna TV	Vilja Lukan Pišek	1	10
Izvedba delavnice na Zgodovikend	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner	1	60
Čarobni dan v Arboretumu - pedagoško-andragoški program za splošno javnost	Vilja Lukan Pišek	1	35
Noč raziskovalcev 2025: predstavitev muzejskega programa in muzejski kviz	Vilja Lukan Pišek, Maruša Steiner	1	50
Delavnica z učitelji umetnostne zgodovine	Tina Fortič Jakopič	1	10
Predavanje o gluhoti: prilagoditve v muzejih	Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije	1	10
Predavanje ob dnevu OF	Tina Fortič Jakopič, Gal Kirn	1	40
Predstavitev zbornika Mestni muzej Idrija	Mestni muzej Idrija	1	20
Dva javna pogovora o težki dediščini	dr. Božidar Jezernik	2	40
Predavanje z delavnico dr. Zalke Drglin (NIJZ): Sodobne babice. Kaj ženske potrebujemo za dober porod? In kaj ima babištvo s tem? Ob občasni razstavi Zdravje je naše največje bogastvo	Nataša Strlič, NIJZ	1	5
Okrogla miza ob 90. obletnici rojstva slovenskega alpinista Aleša Kunaverja	Monika Močnik	1	90
Predavanje prof. dr. Zvezdana Pirtoška: Zaspani vojaki, drhteče roke v okviru občasne razstave Zdravje je naše največje bogastvo	Nataša Strlič	1	20
Šahovski turnir v sklopu 3. Festivala šport Ljubljana	Andreja Zupanc Bajželj, Šahovski klub Tajfun	2	116

Predstavitev knjige: Beg iz pekla, Anton Torkar	Irena Uršič	1	62
Simpozij ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne	Monika Kokalj Kočevar, Vilja Lukan Pišek, Beletrina	1	45
Predstavitev zbornika Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč in predaja osebnega predmeta nekdanjega taboriščnika iz zbirke Arhiva Arolsen	Monika Kokalj Kočevar	1	45
Predstavitev knjige RENICCI Koncentracijsko taborišče na bregovih reke Tibere	Založba Mladika	1	20
Predavanje o zgodovini tradicionalne kitajske medicine v okviru občasne razstave Zdravje je naše največje bogastvo	Nataša Strlič	1	36
Predavanje v okviru občasne razstave Zdravje je naše največje bogastvo: Sanitetna služba Teritorialne obrambe RS	Nataša Strlič	1	5
Predstavitev knjige Mala Lisa v okviru občasne razstave Preživeti in pričati	Tina Fortič Jakopič	1	5
SKUPAJ		41	2547



V obravnavanem letu je muzej izvedel obsežen nabor pedagoško-andragoških programov za vse starostne in ciljne skupine – od predšolskih otrok do starejših odraslih ter splošne javnosti. Programi so potekali v okviru stalne razstave, občasnih razstav *Marjan Ciglič – Mojster za vse čase* in *Zdravje je naše največje bogastvo*, ter v okviru številnih partnerskih in promocijskih dogodkov izven muzeja.

Za **otroke** (vrtce in osnovne šole) smo izvajali vodstva, učne ure, delavnice, veččutne programe ter posebne dogodke ob muzejskih dnevih. Poseben poudarek je bil namenjen vključujočim programom za otroke z oviranostmi ter razvoju izkustvenih in veččutnih pristopov. Uspešno so se nadaljevale tudi dejavnosti na prostem, kot so *Muzejske ustvarjalnice pod krošnjami* in delavnice ob *Poti ob žici*. Pomembna novost je bila tudi nova zoom učna ura ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta, posvečena koncentracijskemu taborišču Ljubelj.

Za **mladino** (osnovne in srednje šole) so bila v ospredju tematska vodstva in učne ure, ki so nadgrajevale učne načrte, zlasti na področju zgodovine, državljanske vzgoje in etike. Programi so spodbujali kritično mišljenje, razumevanje zgodovinskih procesov ter aktivno državljanstvo. Nadaljevale so se tudi spletne učne ure, ki so omogočale dostopnost vsebin širšemu krogu udeležencev. Uvedena je bila nova učna ura

Sovraštvo se začne z besedami, ki je bila med šolami dobro sprejeta. Obisk srednješolskih skupin se je v letu 2025 povečal za 458 obiskovalcev.

Za **štoludente** smo izvajali strokovna vodstva po stalni in občasni razstavah, tudi v tujih jeziki, s poudarkom na poglobljenem razumevanju muzejskih vsebin, metod dela ter interpretaciji dediščine.

Za **družine** je muzej ponudil raznolik program veččutnih in raziskovalnih ogledov, ustvarjalnih delavnic ter počitniških dejavnosti. Posebej dobro so bili obiskani družinski programi ob stalni in občasni razstavah ter *Muzejske ustvarjalnice pod krošnjami*. Pomemben del ponudbe je predstavljalo tudi praznovanje rojstnih dni v muzeju – v letu smo izvedli 14 rojstnodnevnih praznovanj, pri čemer je bil najbolj priljubljen program *Skrivnostni vohun*.

Za **odrasle** in starejše obiskovalce so bila na voljo vodstva po razstavah, prilagojena vodstva za ranljive skupine (slepe in slabovidne, gluhe in naglušne ter osebe z oviranostmi), ustvarjalne delavnice, vodenja po fototeki in depojih ter celoletni program *Zlati abonma* za upokoence.

Pomemben segment delovanja so predstavljali tudi **programi, projekti in dogodki za popularizacijo muzeja**, ki so potekali v okviru nacionalnih in lokalnih festivalov, strokovnih srečanj in javnih prireditcv (npr. Kulturni bazar, Festival za tretje življenjsko obdobje, Igraj se z mano, LUV fest, Zgodovikend). Ti dogodki so pomembno prispevali k prepoznavnosti muzeja in dosegli zelo širok krog obiskovalcev.

Najbolj obiskani in dolgoročno prepoznavni ostajajo **učne ure ob stalni razstavi**, ki sistematično dopolnjujejo šolske učne načrte in v ospredje postavljajo teme aktivnega državljanstva, človekovih pravic, odgovornosti posameznika ter razumevanja sodobne družbe skozi zgodovino (Sem državljan, Jaz in mi, Sovraštvo se začne z besedami). Programi se izvajajo za osnovne in srednje šole ter predstavljajo enega ključnih stebrov pedagoškega delovanja muzeja.

2.3.4 PROJEKTI

V letu 2025 je bil muzej vključen v dva projekta, sofinancirana iz evropskih sredstev. Sodeloval je v mednarodnem projektu CERV *Stand Up* ter v projektu *Preživeti in pričati*, ki sta usmerjena v raziskovanje, interpretacijo in posredovanje zahtevnih zgodovinskih tem širši javnosti.

Naslov	Partner	Koordinator
Standing up for Remembrance: Testimonies from the Past as Lessons for the Present, Holocaust and Human Rights Education through Oral History – STAND UP - Za ohranjanje spomina: Pričevanja iz preteklosti kot lekcije za sedanost – Izobraževanje o holokavstu in človekovih pravicah skozi ustno zgodovino	MNSZS (Slovenija), Centopa (Nemčija), Genesis Project (Bosna in Hercegovina), Holokaust Centar Šabac (Srbija), Szubjektiv ertekek alapitvány (Madžarska)	HERMES (Hrvaška)

Za ohranjanje spomina: Pričevanja iz preteklosti kot lekcije za sedanost – Izobraževanje o holokavstu in človekovih pravicah skozi ustno zgodovino – STAND UP

Projekt STAND UP združuje učitelje in posameznike iz izobraževalnih institucij iz šestih projektnih držav (Slovenije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Nemčije, Madžarske, Srbije) z namenom priprave učnih načrtov, ki temeljijo na pričevanjih iz časa 2. svetovne vojne. Cilj projekta je, da se v vsaki državi zbere in pripravi gradivo, ki ga nato učitelji zgodovine pod mentorstvom sodelujočih partnerjev pripravijo in izvajajo v šolah. V projekt je vključenih več kot 100 učiteljev iz partnerskih držav in več kot 2000 učencev oz. študentov. V projekt bodo v nadaljevanju vključeni tudi mladi iz t. i. Mreže mladih Ane Frank (Anne Frank Youth Network), ki bodo naprej o tej temi izobraževali učence v kontekstu *učenci za učence*. V letu 2025 sta bila izvedena dva webinarja ter trije seminarji v živo, in sicer v Šabcu, Budimpešti in Ljubljani.

Trajanje projekta: 2025 - 2026

Naslov	Partner	Koordinator
Preživeti in pričati: likovno ustvarjanje v taboriščih	Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (Slovenija), Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon (Francija), Francoski inštitut v Sloveniji, Institut français Paris, Francosko veleposlaništvo v Ljubljani	Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (Slovenija)

Preživeti in pričati: likovno ustvarjanje v taboriščih

V letu 2025 sta Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (MNSZS) in Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon (MRDB) oblikovala skupni mednarodni projekt ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne. Obe instituciji hranita pomembni zbirke likovnih del, nastalih v koncentracijskih taboriščih, zato sta želeli osvetliti področje umetniškega ustvarjanja v taboriščih, ki je še vedno v veliki meri obravnavano predvsem znotraj nacionalnih okvirov. Ugotavljamo, da raziskovalci in muzejski strokovnjaki pogosto niso seznanjeni s sorodnimi muzejskimi zbirkami drugod po Evropi ali z že izvedenimi raziskavami na tem področju. Projekt zato spodbuja pregled obstoječih likovnih del, nastalih v deportaciji in koncentracijskih taboriščih, ter njihovo interdisciplinarno raziskovanje. Poseben poudarek projekta je na medinstitucionalnem povezovanju, izmenjavi znanja ter vzpostavitvi trajnejšega strokovnega dialoga med partnerskima ustanovama. Razstava v MNSZS je predstavljala uvod v projekt s prikazom dialoga umetniških del iz obeh zbirk. Projekt obenem pomeni pomembno krepitev kulturnega sodelovanja med Slovenijo in Francijo.

Projekt je sestavljen iz razstave s spremljajočo trojezično publikacijo, strokovnega spletnega srečanja in fizičnega srečanja strokovnjakov v Besançonu. V letu 2025 so bile v sklopu projekta izvedene naslednje aktivnosti: razstava Preživeti in pričati: likovno ustvarjanje v taboriščih z deli iz Musée de la Résistance et de la Déportation iz Besançona, izid obrazstavne publikacije v treh jezikih, izvedba spletnega strokovnega srečanja Surviving and Bearing Witness: Creating Art in Deportation. V letu 2026 je v načrtu še predstavitev izbora del iz likovnih zbirk Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije v Musée de la Résistance et de la Déportation v Besançonu in strokovno srečanje v Musée de la Résistance et de la Déportation Besançon.

Trajanje projekta: 2025 – 2026

2.3.5 OBISKOVALCI MUZEJA

V MNSZS v letu 2025 beležimo **28.441 obiskovalcev**. V letu 2024 smo jih beležili 31.319.

V letu 2025 beležimo manjše število izdanih vstopnic v primerjavi z letom 2024, hkrati pa večji obisk kot v letu 2023. V letu 2023 je bilo izdanih 14.282 vstopnic, v letu 2024 27.146, v letu 2025 pa 18.768. Upad obiska v letu 2025 glede na leto 2024 je posledica izjemno povečanega zanimanja za občasno razstavo Srebrne igre 1984, ki je v letu 2024 pomembno vplivala na nadpovprečen obisk.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2025 – izdane vstopnice – MNSZS

Število izdanih vstopnic: 18.768

Število plačanih vstopov (število posameznikov, ki vstopajo z individualno, družinsko ali skupinsko vstopnico): 13.787

Število brezplačnih vstopov (število posameznikov, ki vstopajo z individualno, družinsko ali skupinsko vstopnico): 4.981

Število izdanih vstopnic – po skupinah

Skupine nad 10 oseb: 5.884

Skupine do 10 oseb: 275

Otroci in mladina (posamezne vstopnice, niso vključene skupine): 2.455

Iz tujine: 8.051

Število družin: 341

Tretje življenjsko obdobje (posamezne vstopnice, niso vključene skupine): 1.059

Obisk delavnic in dogodkov

Obisk predšolskih otrok, ki se jim ne izda vstopnica: 461

Udeleženci delavnic (brezplačnih in plačljivih): 4.150

Ocenjen obisk dogodkov: 5.062

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2025 – domači in tuji obiskovalci – MNSZS

V letu 2025 beležimo 57 % domačih in 43 % tujih obiskovalcev. Tudi v letu 2025 prevladujejo domači obiskovalci.

Domači obiskovalci	10.565
Tuji obiskovalci	8.051

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2024 – izdane vstopnice – PIVKA

V letu 2025 beležimo v Depojih državnih muzejev v Pivki 5.306 obiskovalcev, kar je več v primerjavi z letom 2025, ko jih je bilo 4.678 in z letom 2023, ko je depoje obiskalo 3.658 posameznikov.

Izdana brezplačna vstopnica	1.891
Plačana vstopnica	3.415
Skupaj izdanih vstopnic	5.306

2.3.6 POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

Vrsta zunanjih uporabnikov	Št. uporabnikov
Zunanji uporabniki – kustodiat	228
Zunanji uporabniki - fototeka	389
Zunanji uporabniki knjižnice	205 (1.073 obiskov, 7.870 izposoj)
Uporabniki digitalnih vsebin na spletu	43.662
- spletna stran MNSZS	28.979
- Facebook	8.622
- Instagram	3.562
- YouTube	699
- X (neaktiven)	1.800

Komuniciranja s splošno javnostjo na spletni strani

Spletno stran dnevno posodabljam z novimi vsebinami, saj je zasnovana kot dinamična, živahna platforma, ki omogoča stalno interakcijo z obiskovalci in jim nudi sveže vsebine, ki presegajo le informacije o razstavah in dogodkih. Z izpostavljenimi objavami, strokovnimi prispevki in predmetom meseca želimo ohraniti stalno zanimanje za muzejske vsebine in jih obogatiti z novimi perspektivami in poglobljenimi vpogledi.

V letu 2025 beležimo nižji obisk spletne strani, kar je posledica vzpostavitve nove spletne strani. Nova spletna stran je bila v začetni fazi objavljena z osnovnimi vsebinami, ki so se nato postopno dopolnjevale in nadgrajevale. Proces dodajanja vsebin se je v večjem obsegu zaključil poleti 2025. Od tega obdobja dalje ponovno zaznavamo postopno rast obiska spletne strani.

Ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne smo skozi umetnost odkrivali zgodbe druge svetovne vojne. Obiskovalce spletne strani in sledilce na družbenih omrežjih smo povabili k raziskovanju likovnih del, na enem mestu pa smo zbrali tudi predmete, fotografije, publikacije in izobraževalne vsebine, ki osvetljujejo ta čas. Objavili smo 25 likovnih del.

V letu 2025 smo za spletno stran prejeli nagrado Netko - 3. nagrado za naj spletno stran nevladne ali javne organizacije.

Obisk spletne strani

V letu 2025 je imela spletna stran 28.979 edinstvenih uporabnikov, beležimo 98.138 ogledov strani.

10 najbolj obiskanih strani oz. podstrani je:

1. Vstopna stran muzeja
2. Razstave
3. Angleška različica strani
4. Obisk
5. O muzeju
6. Dogodki
7. Zaposleni
8. Izobraževanje
9. Pomembne informacije
10. E-gradiva (izobraževanje)

Največ obiskovalcev je iz Slovenije (82 %, k temu številu lahko prištejemo turiste, ki se že nahajajo v Sloveniji), sledijo jim obiskovalci iz Kitajske, Italije, Hrvaške, Nemčije, Združenega kraljestva, Francije, Avstrije, ZDA, Nizozemske in nato v manjšem obsegu iz drugih držav.

Komuniciranje s splošno javnostjo na družbenih omrežjih

Muzej aktivno upravlja Facebook, Instagram in YouTube kot ključne kanale za obveščanje javnosti. Z rednimi objavami informiramo, izobražujemo in predstavljamo muzejsko delo ter zgodovinske zgodbe, s čimer širimo dostopnost muzeja.

Na družbenih omrežjih se objavljajo:

- vabila na dogodke in razstave,
- objave, povezane s poslanstvom muzeja,
- obvestila, razpisi in pozivi,
- objave, povezane z aktualno razstavo,
- zgodovinsko obarvane objave, ki se pripravijo v sodelovanju s strokovnim kadrom ali samostojno.

Na Instagramu in Facebooku smo izvedli plačljivo oglaševanje za razstavo Zdravje je naše največje bogastvo in dogodke, ki jih izvajamo v muzeju.

V letu 2025 je bil fokus predvsem na večji vidnosti na družbenem omrežju Facebook. Rezultati v letu 2025 so nadpovprečni, saj doseg, vključenost uporabnikov in rast sledilcev bistveno presegajo tiste v preteklih letih. Čeprav smo v letu 2025 izvedli nekaj oglaševanj, so k dobrim rezultatom prispevale predvsem premišljene organske objave. Število všečkov, komentarjev in delitev se je v primerjavi z letom 2024 povečalo za 78 %, objave imajo skoraj 3x večji doseg, kliki na povezavo pa so se povečali 81 % v primerjavi s prejšnjimi leti. Leto 2025 je prineslo tudi največjo rast skupnosti do zdaj.

Komuniciranje s splošno javnostjo z e-novicami

Prejemnike e-novic se redno obvešča o razstavah in dogajanju v muzeju. E-novice se pošiljajo pred dogodki oziroma odprtji razstav in so temu časovno prilagojene. V letu 2025 smo različnim ciljnim skupinam poslali 58 e-novic. Število naročnikov raste, kar je opazno z vzpostavitvijo nove spletne strani.

Odnosi z mediji

Muzej sistematično gradi odnose z mediji z rednim in pravočasnim posredovanjem sporočil ob razstavah in pomembnejših dogodkih ter z zagotavljanjem strokovnih, vsebinsko relevantnih informacij. S tem krepimo prepoznavnost muzeja, povečujemo zanimanje za programe ter medijem zagotavljamo kompetentne sogovornike pri obravnavi zgodovinskih tem.

Novinarsko konferenco smo pripravili ob odprtju osrednje občasne razstave Zdravje je naše največje bogastvo.

Muzej redno spremlja in beleži medijske objave, ki so med drugim rezultat sporočil za javnost, intervjujev s kustosi in sodelovanj z drugimi organizacijami. Trenutno muzej sistematično evidentira spletne medijske objave in objave v tiskanih medijih Delo, Dnevnik in Mladina. V letu 2025 smo v medijih zabeležili skupno 560 objav, v katerih je omenjen muzej. Zaznali smo več objav v lokalnih medijih, kar pripisujemo obširnemu in raznolikemu sodelovanju z različnimi organizacijami po Sloveniji.

Odnosi z drugimi javnostmi

V letu 2025 smo nadaljevali z že vzpostavljenimi sodelovanji, vzpostavili nova sodelovanja (predvsem pri soorganizaciji dogodkov v muzeju), med drugim smo vzpostavili tudi sodelovanje z arhivom Arolsen, s čimer krepimo tudi mednarodne odnose.

Odnose z izobraževalnimi institucijami negujemo z vsakoletno izdajo pedagoške brošure in obveščanje z e-novicami ter mnogimi drugimi aktivnostmi. V sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Slovenije vsako leto organiziramo Seminar za mentorje zgodovinskih krožkov. V sklopu projekta Centropa smo gostili tudi učitelje zgodovine z območja Zahodnega Balkana, udeleženci so bili iz Slovenije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Srbije ter Severne Makedonije.

Muzej si aktivno prizadeva za povezovanje z različnimi javnostmi ter spodbuja vključujoče okolje, odprto za vse obiskovalce. V okviru teh prizadevanj smo pristopili k vključitvi v sistem varnih točk pod okriljem Unicefa.

Oglaševanje

Ker sredstva, namenjena promociji, predstavljajo le manjši del celotnega proračuna javnega zavoda, je zagotavljanje vidnosti muzeja pogosto izziv. Konec leta 2025 smo vzpostavili sistematično oglaševanje prek Google Ads kot dodaten promocijski kanal za povečanje dosega muzejskih vsebin.

Občasna razstava Zdravje je naše največje bogastvo

V letu 2025 smo izvedli nekaj promocijski akcij, najbolj obsežno jeseni. Poleg oglaševanja na družbenih omrežjih skozi vse leto, smo izvedli obširnejšo promocijo: mestni plakat Tam Tam (junij in jesen), Mladina (posebna izdaja Družina), radijski oglas Val 202 in Radio Prvi (jesen), oglaševanje na LPP - Media bus (jesen).

Muzej in stalna razstava

Stalno razstavo oziroma ponudbo muzeja smo promovirali v oddaji Dobro jutro RTV Slovenija, z vključitvijo v zloženko In your pocket, EYCA katalog 2025 in skupno publikacijo pod okriljem Slovenskega muzejskega društva. Muzej smo predstavljali na naslednjih dogodkih: sejem Alpe Adria, Festival za tretje življenjsko obdobje, Čudežni dan v Arboretumu, Pikin festival, Noč raziskovalcev, Festival Igraj se z mano, Festival Bodi športnik.

Dogodki v muzeju

V letu 2025 smo pričeli z oglaševanjem dogodkov in posebnih vodstev po razstavah, ki jih pripravljamo v muzeju. Oglaševanje se je izvajalo na družbenih omrežjih. S tem smo hkrati poskrbeli tudi za večjo prepoznavnost muzeja.

Tiskovine

S tiskanimi promocijskimi materiali nagovarjamo različne ciljne skupine ter dopolnjujemo digitalne in ostale promocijske kanale. Gradivo distribuiramo na strateško izbrane lokacije, kot so turistično-informacijski centri, kulturne ustanove in druge ustanove, s čimer zagotavljamo širok doseg in dostopnost informacij o naši ponudbi.

V letu 2025 smo pripravili naslednji promocijski material:

- zloženke za posamezno občasno razstavo,
- pedagoška brošura 2025/2026.

Ponatis:

- splošna zloženka o muzeju v slovenskem in angleškem jeziku,
- zloženka-vodnik po muzeju v slovenskem in angleškem jeziku,

Muzejska trgovina

Muzejska trgovina predstavlja podporni segment dejavnosti posredovanja informacij o kulturni dediščini ter dopolnjuje razstavno in založniško dejavnost muzeja. Obiskovalcem omogoča dostop do strokovnih publikacij, razstavnih katalogov in drugih vsebin, povezanih z dejavnostjo zavoda.

V letu 2025 je muzej dopolnil ponudbo z novimi publikacijami, povezanimi z aktualnimi razstavnimi in raziskovalnimi projekti, zlasti ob obeleževanju 80. obletnice konca druge svetovne vojne. Publikacije so bile dostopne tudi prek spletne trgovine, s čimer je bila zagotovljena širša dosegljivost izdaj.

Na področju komisijske prodaje je muzej ohranjal in nadgrajeval sodelovanje s poslovnimi partnerji ter širil prodajno mrežo. Muzej je v okviru komisijske prodaje sodeloval s 24 pogodbenimi partnerji, s katerimi so bile ob koncu leta usklajene zaloge blaga in dogovorjeno nadaljnje sodelovanje. Muzejske publikacije so bile distribuirane tudi prek knjigotrških mrež, novejša izdaja pa predstavljene na Slovenskem knjižnem sejmu.

Gostovanja razstav po Sloveniji in v tujini so dodatno prispevala k promociji založniške dejavnosti muzeja.

Prireditvena dejavnost – uporaba Viteške dvorane

Muzej nudi uporabo Viteške dvorane zunanjim organizatorjem različnih dogodkov. Viteška dvorana se uporablja tudi za različna fotografiranja in snemanja (oglasi, glasbeni spoti, intervjuji in podobno). V njej se odvijajo učne ure in delavnice za udeležence pedagoških programov.

V letu 2025 je v Viteški dvorani potekalo 59 različnih dogodkov, tudi večdnevni, ki so jih izvedeli zunanji organizatorji ali muzej kot organizator/soorganizator. Zaznali smo povečan zunanji interes za strokovna in andragoška sodelovanja, zlasti pri organizaciji dogodkov v partnerstvu z muzejem. Na podlagi tega smo vzpostavili več uspešnih sodelovanj in skupaj z njimi soorganizirali različne dogodke.

Sledenje strategiji muzeja 2023-2027

Tudi v letu 2025 nam strategija muzeja za obdobje 2023-2027 služi kot vodilo pri delu in zastavljenih ciljih na področju komuniciranja in promocije, zato smo v največji meri sledili zastavljenim ciljem in ukrepom. Tako kot v predhodnih letih smo vzpostavili odnose z različnimi javnostmi, poskrbeli za izpostavljenost muzeja in razstav v medijih, družbeno odgovorno sodelovali z različnimi ustanovami in nevladnimi organizacijami, se sistematično lotili promocije razstav in muzeja. Na ta način smo še dodatno utrdili položaj muzeja kot pomembnega kulturno-zgodovinskega središča.

Prav tako nam komunikacijski načrt, ki smo ga pripravili v skladu s strategijo leta 2024, služi kot dinamičen in prilagodljiv dokument in pomembno orodje ter vodilo pri nadaljnjem razvoju, izboljšanju ter izvedbi komunikacijskih in promocijskih aktivnosti. Z njegovo pomočjo bomo lahko še učinkoviteje nagovarjali različne javnosti, krepili prepoznavnost muzeja ter utrjevali njegovo vlogo v širšem družbenem prostoru.

2.3.7 POVEZOVANJE KULTURE, IZOBRAŽEVANJA, ZNANOSTI

SPECIALNA KNJIŽNICA ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Obseg knjižnične zbirke na dan 31. 12. 2025	Št. inventariziranih enot na dan 31. 12. 2025			Št. inv. enot v letu 2024
	COBISS	V drugih katalogih	Skupaj	
29.036	21.216	4.127	25.343	648

Št. inv. enot v letu 2024 po načinu pridobivanja	Monografske publikacije	Serijske publikacije	Neknjižno gradivo	Skupaj
N - nakup	95	21	0	116
Z - zamena	90	13	0	103
D - dar	319	27	0	346
O - obvezni (pogodbeni) izvodi	18	0	0	18
S - stari fond	18	8	0	26
L - lastna izdaja	34	3	0	37
Č - članstvo	2	0	0	2
K - kotizacija	0	0	0	0
SKUPAJ	576	72	0	648

Nakup strokovne literature v letu 2025			
	Pridobljeno gradivo	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Inventarizirano knjižnično gradivo	4.690,23	MK
2	Elektronski viri idr. strokovna literatura, ki jo muzej potrebuje za poslovanje	2.709,39	MK
	SKUPAJ	7.300,00	

Letni plan knjižnice je bil v celoti dosežen ter na več področjih presežen, kot je natančneje opredeljeno pri posameznih sklopih tega dokumenta.

Specialna knjižnica za kulturno dediščino je izvajala knjižnično javno službo, gradivo je izposojala notranjim in zunanjim uporabnikom ter sodelovala v medknjižnični izposoji. Opravljala je informacijsko in referenčno dejavnost, svetovala, pripravljala bibliografije ter sodelovala pri razstavi in založniški dejavnosti.

V skladu s poslanstvom muzeja in z zbiralno politiko knjižnice je zvezno gradila specializirano knjižnično zbirko s področja zgodovine slovenskega etničnega prostora, narodnih manjšin, emigrantov in imigrantov od začetka 20. stoletja dalje. Pri tem je upoštevala predloge strokovnih sodelavcev in zunanjih uporabnikov, ki jih je zbirala vse leto, posebno pozornost je namenila aktivni zamenjavi publikacij s sorodnimi ustanovami doma in v tujini. Dne 30. 12. 2025 je knjižnična zbirka obsegala 29.036 enot, od teh je bilo 25.343 inventariziranih.

Knjižnica je skrbela za urejanje in strokovno obdelavo novega in starejšega knjižnega in neknjižnega gradiva ter vodila osebne bibliografije zaposlenih. Tekoča in retrospektivna katalogizacija sta potekali v sistemu COBISS, z uporabo novih spletnih aplikacij COBISS Cat in COBISS Lib. Prezela ali kreirala je 836 bibliografskih zapisov ter z njimi dopolnila lokalni in vzajemni katalog COBIB.SI. Prav tako je posodobila nabor informacijskih virov, ki so bili objavljeni na spletni strani muzeja, med novostmi je izpostavila vsebine lahkega branja. Posvetila se je digitalizaciji redkega in občutljivega gradiva, s čimer se je pridružila skupnim prizadevanjem pri postopni digitalizaciji slovenske kulturne dediščine.

Ob 80. obletnici druge svetovne vojne je samostojno nadgradila digitalno knjižnico tiskov druge svetovne vojne s 5.000 stranmi gradiva. Uporabnikom je bilo tako na voljo 375 digitaliziranih publikacij v skupnem obsegu ok. 7.800 strani gradiva, ki so ga lahko pregledovali na namenskem računalniku v čitalnici; v letu 2026 bo zbirko še dopolnila. V skladu z avtorskopравnimi omejitvami in v sodelovanju z Narodno in univerzitetno knjižnico je bil del digitaliziranega gradiva vključen tudi v Digitalno knjižnico Slovenije dLib.si. Digitalizirana zbirka tiskov druge svetovne vojne je bila dodatno predstavljena v sklopu muzejskega spletnega projekta Likovne podobe druge svetovne vojne.

Knjižnica je sodelovala tudi pri več drugih projektih. Izbrano knjižnično gradivo je bilo razstavljeno na osrednji občasni razstavi muzeja, v zborniku Zdravje je naše največje bogastvo pa je bila objavljena Izbrana bibliografija k zgodovini slovenskega zdravstva v 20. in 21. stoletju. Knjižnica je z zbirko in delom na različne načine podpirala delovanje muzeja ter si prizadevala k širjenju znanja in popularizaciji kulturne dediščine. Aktivno se je povezovala s sorodnimi ustanovami in organizacijami ter se vključevala v Zvezo bibliotekarskih društev Slovenije.

Dodatno izvedeno delo:

- Preseženo delo, ki ga prikazujejo indeksi realizacije glede na zastavljene cilje (129,6 %, pri inventarizaciji, 139,83 % pri številu inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo, 191 % pri ureditvi digitalne dokumentacije starejšega gradiva).
- Dodatno izvedena digitalizacija (220 % indeks realizacije glede na načrtovano). Poleg 2.500 načrtovanih je bilo digitaliziranih dodatnih 3.000 strani gradiva iz Zbirke tiskov druge svetovne vojne; skupaj 170 publikacij s 5.500 stranmi.
- Ugotavljanje prikritih avtorjev objavljenih del iz obdobja druge svetovne vojne oz. ravni avtorsko-pravnih omejitev za potrebe javnih objav digitaliziranega gradiva.
- Povečano število kompleksnejših poizvedb za uporabnike.
- Pomoč na področju knjižničarstva pri vsebinskih pripravah na bibliotekarski izpit in (re)organizaciji dveh specialnih knjižnic.
- Redno podaljšanje dovoljenja za vzajemno katalogizacijo z uspešno opravljenim izobraževanjem.
- Priprava na prvo izločanje in odpis inventariziranega gradiva v zgodovini knjižnice v skladu z nacionalnimi navodili in predpisi (načrtovano za leto 2026) ter zvezno preurejanje in spreminjanje postavitve knjižničnega gradiva zaradi prostorske stiske.
- Razpraševanje starejšega gradiva in samostojno popraviljanje manjših poškodb gradiva.
- Izločanje neinventariziranih dvojnic v okviru akcije knjižnih darov Vzemi me s sabo ter dopolnjevanje knjigobeznice pred muzejsko stavbo, ki je umeščena na zemljevid slovenskih knjigobeznic.
- Skrb za oddajo obveznih in dolžnostnih izvodov muzeja, posredovanje pri pridobivanju CIP-ov in objavljanje naslovnice muzejskih publikacij v digitalnem repozitoriju dCOBISS.
- Priprava bibliografije zaposlenih MNSZS za leto 2025 z objavo na spletni strani www.muzej-nz.si.
- Posodobitev in dopolnitev podatkov o muzejski knjižnici za objavo v 40. izdaji World guide to Libraries.

SODELOVANJE NA STROKOVNIH SREČANJIH

Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini				
	Udeleženec	Naslov dogodka	Nosilec	Udeležba (lasten prispevek-naslov, slušatelj, predstavnik)
1	dr. Monika Kokalj Kočevar	Posvet O domu in njegovi izgubi, hrepenenju in novem življenju	Pokrajinski muzej Brežice, Posavski muzej Brežice, MNSZS	Prispevek: Fotografije Oddelka za arhiv in tisk v Uradu državnega komisarja za utrjevanje nemštva v Mariboru
2	dr. Monika Kokalj Kočevar	Posvet O domu in njegovi izgubi, hrepenenju in novem življenju	Pokrajinski muzej Brežice, Posavski	Prispevek: Od predmetov in zgodb do iskanja

			muzej Brežice, MNSZS	posameznikov - proučevanje usod izgnancev
3	dr. Monika Kokalj Kočevar	Posvet O totalitarizmi: Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno	Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije in Beletina	Prispevek: Prisilno mobilizirani Slovenci v nemško vojsko in njihovo osebno gradivo
4	dr. Monika Kokalj Kočevar	Konferenca Zum Umgang mit Geschichte nach 1945	Univerza Celovec, Deželni muzej Celovec	Referat: Slovenian Concentration Camp Inmates, Exiles and Forcibly Mobilised in the German army
5	dr. Monika Kokalj Kočevar	Konferenca Germany's Historic Responsibility – German Occupation in Southeast Europe During World War II	Südost Gesellschaft	Referat Civilian population in the Slovenian Occupied Territory 1941 – 1945
6	Dejan Juhart	Mednarodna šola politične ekologije	Fakulteta za družbene vede	Prispevek: Environmental Movements in Slovenia from 1960s to Establishment of the Greens of Slovenia
7	Dejan Juhart, dr. Vilja Lukan Pišek	Dan lahkega branja	Zavod Risa	Predstavitev brošure Lahkega branja
8	Tina Fortič Jakopič	Konferenca „Kako smo čuvali Jugoslavijo – nasleđe iz perioda 1934–1941. u muzejskim zbirkama i privatnim kolekcijama“	Muzej Jugoslavije	Prispevek
9	Tina Fortič Jakopič	Mednarodno spletno srečanje: Preživeti in pričati	MNSZS, Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon	Organizatorica, prispevek
10	Tina Fortič Jakopič	Udeležba na konferenci: (Brez)mejni muzeji. Oblikovanje muzejskih pripovedi in prostorov vključevanja	EPK GO! 2025, ICOM Slovenija, ICOM Italia, ICOM SEE, ICOM Europe	Udeležba na konferenci, povezovanje
11	Tina Fortič Jakopič	Generalna konferenca ICOM	ICOM Dubai	Aktivna udeležba in prispevek na konferenci
12	Irena Uršič	Zborovanje muzealcev v Škofji Loki - UREJENI DEPOJI, DOSTOPNE ZBIRKE: Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi	SMD	Aktivna udeležba - prispevek z naslovom: Irena Uršič: Depoji državnih muzejev
13	dr. Monika Močnik	Zborovanje muzealcev v Škofji Loki - UREJENI DEPOJI, DOSTOPNE ZBIRKE: Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi	SMD	Aktivna udeležba - prispevek z naslovom: Fototeka Muzeja novejši in sodobne zgodovine Slovenije: od urejene negoteke fotografskega gradiva do izzivov, ki jih

				prinaša digitalna fotografija
14	Katarina Jurjavčič	Zborovanje muzealcev v Škofji Loki - UREJENI DEPOJI, DOSTOPNE ZBIRKE: Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi	SMD	Aktivna udeležba - prispevek z naslovom: Zbirka koles Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije: od ureditve in razstave do stalne postavitve v Depojih državnih muzejev v Pivki
15	Irena Uršič	Aktivno sodelovanje pri predstavitvi tematske revije SLO – Slovenija in totalitarni časi	Založba Družina	Lasten prispevek: Irena Uršič - Primorski Slovenci v italijanskih oboroženih silah
16	Irena Uršič	Aktivno sodelovanje na žalni slovesnosti v spomin na primorske padalce	Občina Komen, Veleposlaništvo Združenega kraljestva Velike Britanije in Severne Irske, Vaška skupnost Škrbina	Govor v Škrbini: Irena Uršič – Spomin na padalce 80 let po koncu 2. svetovne vojne
17	Irena Uršič	Aktivno sodelovanje na simpoziju o totalitarizmi: Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno	Beletrina, MNSZS	Lasten prispevek: Irena Uršič – Slovenci v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma – primer Borisa Pahorja in Milka Matičetovega.
18	dr. Monika Močnik	Kako narediti kulturno produkcijo trajnostno	Sekcija za kustose (SZK) pri Skupnosti muzejev Slovenije (SMS)	Aktivna udeležba, organizacija in koordinacija dogodka
19	dr. Monika Močnik	Strokovno srečanje na Gradu Podsreda	SZK pri SMS	Slušatelj, predstavnik
20	dr. Monika Močnik	Mednarodni seminar v sklopu projekta Stand Up v Budimpešti	Organiziral partner z Madžarske	Aktivna udeležba, strokovna sodelavka, predstavnik
21	Katarina Jurjavčič	Drugo letno srečanje oddelkov za umetnostno zgodovino zagrebške in ljubljanske Filozofske fakultete	Oddelek za umetnostno zgodovino FF UL	Aktivna udeležba - prispevek z naslovom: Vlastja Simončič in povojna fotografska reportaža
22	Katarina Jurjavčič	Aktivno sodelovanje pri predstavitvi tematske revije SLO – Slovenija in totalitarni časi	Založba Družina	Lasten prispevek: Katarina Jurjavčič: Slovenska partizanska odporniška fotografija v vojnem propagandnem mlinu
23	Katarina Jurjavčič	Predavanje "Neobičajna vedenja", predavanja iz zbornika "Temelj našemu narodu" ob 80-letnici konca druge svetovne vojne, Odsek za informacije in propagando SNOS in njegove podobe vojne	Mestna zbirka Črnomelj	Lasten prispevek, predavateljica

24	Katarina Jurjavčič	Partizanska fotografija 1941-1945: od samopobudništva do organiziranega delovanja, Fotohiša Pelikan, Muzej novejšje zgodovine Celje	Fotohiša Pelikan, Muzej novejšje zgodovine Celje	Lasten prispevek, predavateljica
25	Katarina Jurjavčič, dr. Monika Kokalj Kočevar	Delavnica/ Predavanje: Zbiranje spominov: vodenje intervjujev z informatorji, Mestna knjižnica Ljubljana	Mestna knjižnica Ljubljana	Lasten prispevek, predavateljica
26	dr. Vilja Lukan Pišek	Simpozij o totalitarizmi: Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno	Beletrina	Lasten prispevek Koncentracijsko taborišče Ljubelj: prisilno delo kot orodje nacističnega gospodarskega sistema

IZOBRAŽEVANJA IN STROKOVNA USPOSABLJANJA

Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini			
	Naslov (programa...)	Naslov (programa ...)	Izvajalec (programa ...)
1	Irena Ribič, Dejan Juhart, Katarina Sosič, Manca Murakezi, Barbara Kočevar	Izobraževanje "Galis – Pregled programa Galis" in "Galis – Orodje za podatke"	Semantika d.o.o.
2	Irena Ribič, dr. Monika Močnik	Med spominom in prihodnostjo: od varuhov demokracije do prič krize	Mestni muzej Zagreb, gostujoča predavateljica Nina Sanadiradze
3	Irena Ribič	Webinar: Beyond Displays: Six Ways Museums Create Connection and Change – Part 1	Balkan Museum Network
4	Irena Ribič	"Showcasing European Innovations projects to combat illicit trafficking of cultural goods".	Mondiacult
5	Irena Ribič	Webinar: Beyond Displays: Six Ways Museums Create Connection and Change – Part 2	Balkan Museum Network
6	Tina Fortič Jakopič	ICOM generalna konferenca v Dubaju	ICOM
7	Katarina Sosič, Nataša Robežnik	Javni pogovor O težki dediščini z dr. Božidarjem Jezernikom: Gost: Alojz Peterle	dr. Božidar Jezernik
8	Katarina Sosič, Nataša Robežnik	Javni pogovor O težki dediščini z dr. Božidarjem Jezernikom: gostji dr. Spomenka Hribar in Špela Spanžel	dr. Božidar Jezernik
9	Katarina Sosič, Tina Fortič Jakopič, Vilja Lukan Pišek, Manca Murakezi, Katarina Jurjavčič	Regijsko izobraževanje "Muzeji v izrednih razmerah: od požarov do vojn"	SMD, ICOM Slovenije, TMS
10	Manca Murakezi	Mednarodni simpozij "Odmaknjeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925-1933)"	Galerija Božidar Jakac
11	Manca Murakezi, Nataša Robežnik, Tina Fortič Jakopič, Vilja Lukan Pišek	Mednarodna konferenca " (Brez)mejni muzeji. Oblikovanje muzejskih pripovedi in prostorov vključevanja"	EPK GO 2025, ICOM Slovenija, ICOM Italia, ICOM Europe, ICOM SEE

12	Manca Murakezi, Andreja Zupanec Bajželj, Katarina Jurjavčič, Dejan Juhart, Katarina Sosič	Znanstvena konferenca »Celje in leto 1945«	Muzej novejšje zgodovine Celje
13	Manca Murakezi, Katarina Sosič	Razpravi o knjigi Alenke Pirman "Razstavljanje sporne kulturne dediščine: sodelovanje umetnikov in muzejev"	Knjigarna Azil in Založba /*cf
14	Manca Murakezi	Usposabljanje za strokovni izpit iz varstva kulturne dediščine	Ministrstvo za kulturo
15	Manca Murakezi	Zoom izobraževanje o zakonodaji za strokovni izpit iz varstva kulturne dediščine	Ministrstvo za kulturo
16	Irena Uršič	Ustvarjanje digitalnih virov	Mihael Ojsteršek (INZ), FF
17	Irena Uršič	Poznavanje osnov data managementa in zgodovinopisja	Ana Cergol Paradiž, FF
18	Irena Uršič, Katarina Jurjavčič	Delavnica: Dopolnjevanje baze smrtnih žrtev	Andrej Pančur, Marta Rendla, Tamara Logar, INZ
19	Irena Uršič, Barbara Kočevar, Andreja Zupanec Bajželj, Katarina Jurjavčič	Delavnica: Delo s preglednicami – osnovna raven	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo RS
20	Irena Uršič, Barbara Kočevar, Andreja Zupanec Bajželj, Katarina Jurjavčič	Delo s preglednicami – nadaljevalna raven	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo RS
21	Irena Uršič	Znanstveni posvet ob 50-letnici podpisa Osimskih sporazumov	Društvo slovenskih izobražencev, Študijski center za narodno spravo
22	Irena Uršič, Dejan Juhart, Barbara Kolenc, Vilja Lukan Pišek, Monika Močnik, Monika Kokalj Kočevar, Katarina Sosič, Katarina Jurjavčič	Simpozij o totalitarizmi: Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno	Beletrina, MNSZS
23	dr. Monika Močnik, Vilja Lukan Pišek, Nataša Strlič, Dejan Juhart, Katarina Sosič	Dostopnost za osebe z izgubo sluha v MNSZS	Matjaž Juhart
24	Barbara Kočevar	Inclusion in Museums: Presentation of Best Practices (webinar)	The Balkan Museum Network
25	Barbara Kočevar, Nataša Robežnik	Muzeoforum: Ustvarimo sožitje - kako negovati pozitivno okolje v kulturnih ustanovah	Slovensko muzejsko društvo, Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
26	Barbara Kočevar	AURORA Webinar: Blockchain and tracking device	Warrant Hub S.p.a.
27	Barbara Kočevar	Izobraževanje v sklopu projekta Premična e-Dediščina	Služba za premično dediščino in muzeje pri NMS
28	Barbara Kočevar	Beyond Displays: Six Ways Museums Create Connection and Change (Part 1)	Balkan Museum Network
29	Barbara Kočevar, Katarina Jurjavčič	Predstavitev foto arhiva Moderne galerije za umetnostne zgodovinarje	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri SMS
30	Barbara Kočevar	Muzeoforum: Razvoj brezpilotnih zrakoplovov, veljavna zakonodaja in pogled v prihodnost	Slovensko muzejsko društvo

31	Barbara Kočever	UI v kulturi: umetna inteligenca v muzejih, arhivih in knjižnicah	Slovensko muzejsko društvo, Zveza bibliotekarskih društev Slovenije in Arhivsko društvo Slovenije
32	Barbara Kočever	Museums as Bridges between Cultures and Societies - workshop	Museum of Fine Arts, Budapest
33	Irena Uršič, dr. Monika Močnik, Barbara Kočever, Katarina Jurjavčič, Nataša Robežnik, Nataša Strlič, Irena Ribič, Marko Ličina	Zborovanje muzealcev SMD v Škofji Loki	SMD
34	Vsi kustosi MNSZS, Darja Urbanc	Nea Culpa – delavnica o postavitvi stalne razstave v MNSZS, Pot obiskovalca in analiza izkušnje stalne razstave Slovenci v XX. stoletju	Nea Culpa
35	Darja Urbanc	BibSiSt – kako se izogniti najpogostejšim napakam pri izpolnjevanju statističnih vprašalnikov	NUK
36	Darja Urbanc	20. seminar (COBISS Lib) – Osnove aplikacije COBISS Lib	IZUM
37	Darja Urbanc	23. seminar (COBISS Lib) – Predstavitev izbranih novosti v najnovejši verziji programske opreme	IZUM
38	Darja Urbanc	Novosti v knjižničarstvu	NUK
39	Darja Urbanc	Katalogizacija v sistemu COBISS – dopolnitve in novosti	IZUM
40	Darja Urbanc	23. seminar (COBISS Lib) – Inventura, direktno odčitavanje in zaključek inventure»	IZUM
41	Darja Urbanc	25. seminar (COBISS Lib) – Odpisovanje gradiva v knjižnici in priprava seznama odpisanega gradiva (ponudba nacionalni knjižnici)	IZUM
42	Darja Urbanc	27. seminar (COBISS Lib) – Izbrane dopolnitve v verziji V21.0	IZUM
43	Vilja Lukan Pišek, Nataša Robežnik	Building community within a museum association	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje
44	Vilja Lukan Pišek, Nataša Robežnik	Interaktivna delavnica Tehnike pomnjenja	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje
45	Vilja Lukan Pišek, Nataša Robežnik	Poslovni protokol	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje
46	Vilja Lukan Pišek, Nataša Robežnik	Spreminjamo ADHD v super moči – usposabljanje, Matic Novak	Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje
47	Dejan Juhart	Zbirni centri TO in njihov prispevek k neomadeževanosti vojne za Slovenijo	Zveza veteranov vojne za Slovenijo Maribor
48	Dejan Juhart	Tajna skladišča orožja v letih 1990 in 1991	Zveza veteranov vojne za Slovenijo v knjižnici Velenje
49	Darja Urbanc	Dan specialnih knjižnic 2024 – »Nisem robot«, sem specialni knjižničar	ZBDS, Sekcija za specialne knjižnice
50	Darja Urbanc	Popoldan z DBL – Strokovni obisk specialne Knjižnice Averroes in ogled Muslimanskega kulturnega centra Ljubljana	ZBDS, Društvo bibliotekarjev Ljubljana

51	Darja Urbanc	Dnevi COBISS 2025 – Povezovanje, digitalizacija in moč umetne inteligence konferenca 2025	IZUM
52	Darja Urbanc	Popoldan z DBL – Etični kodeks slovenskih knjižničarjev	ZBDS, Društvo bibliotekarjev Ljubljana
53	dr. Monika Močnik, Barbara Kočevar, Katarina Jurjavčič	Sekundarna dokumentacija in mejno gradivo v muzejih – posvet	Sekcija za muzejsko dokumentacijo (SZMD) pri SMS
54	dr. Monika Močnik	Retrofest: Načrtovanje in družbene spremembe po drugi svetovni vojni	FF, UL, Oddelek za zgodovino
55	Dejan Juhart, Katarina Sosič	Teden čezmejne zgodovine	Filozofske fakultete Maribor, Muzeja NOB in Pokrajinskega arhiva Maribor
56	Katarina Sosič	Srečanje etnologov in kulturnih antropologov, ki delujejo na področju javnega varstva kulturne dediščine v muzejih in zavodih za varstvo kulturne dediščine	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF LJ
57	Dejan Juhart, Katarina Sosič	Konferenca Teden okoljske zgodovine	Inštitut za novejšo zgodovino
58	dr. Monika Močnik	50. obletnica vzpona na Makalu v SEM	Generalni konzulat Nepala v Sloveniji

BIBLIOGRAFIJA

Tina Fortič Jakopič

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

1. RATEJ, Mateja (intervjuvanec), VURNIK, Blaž (intervjuvanec), KOSMAČ, Miha (intervjuvanec), KREGAR, Tone (intervjuvanec), PUR, Katja (intervjuvanec), RISTIČ, Biljana (intervjuvanec), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), LIČINA, Marko (intervjuvanec), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (intervjuvanec), JURJAVČIČ, Katarina (intervjuvanec), BJELAN, Andreja (intervjuvanec). *80 let od konca 2. svetovne vojne: slovenski muzeji*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (27 min, 24 sek)), barve, zvok. Podoba podobe. <https://365.rtvsllo.si/arhiv/podoba-podobe/175129944>. [COBISS.SI-ID [244160771](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

2. COUSIN, Aurélie (avtor razstave), BRIAND, Vincent Briand (avtor razstave), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (avtor razstave). *Preživeti in pričati = Survivre et témoigner = Surviving and bearing witness : likovno ustvarjanje v taboriščih = faire oeuvre d'art en déportation = artistic creation in deportation : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. november 2025-22. marec 2026*. [COBISS.SI-ID [258775811](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

3. COUSIN, Aurélie (urednik), BRIAND, Vincent (urednik), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (urednik). *Preživeti in pričati : likovno ustvarjanje v taboriščih = Survivre et témoigner : faire oeuvre d'art en déportation = Surviving and bearing witness : artistic creation in deportation*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = Musée national d'Histoire contemporaine de Slovenie = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 45 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-03-5. [COBISS.SI-ID [257781507](#)]

Avtor dodatnega besedila

4. MARTÍNEZ, Chus (urednik, avtor dodatnega besedila), ČESEN ROŠKER, Vesna (urednik, avtor dodatnega besedila), KOCUTAR, Ajda Ana (urednik, avtor dodatnega besedila). *Orakelj: o domišljiji in svobodi = The oracle: on fantasy and freedom : 36. grafični bienale Ljubljana = the 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts : vodič po razstavi = exhibition guide : [6. 6. - 12. 10. 2025]*. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center (MGLC) = International Centre of Graphic Arts (MGLC), 2025. 301 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7197-25-9. [COBISS.SI-ID [235501571](#)]

5. MARTÍNEZ, Chus (urednik, avtor dodatnega besedila), ČESEN ROŠKER, Vesna (urednik, avtor dodatnega besedila), KOCUTAR, Ajda Ana (urednik, avtor dodatnega besedila). *Orakelj: o domišljiji in svobodi : 36. grafični bienale Ljubljana : 6. 6. - 12. 10. 2025 : vodič po razstavi = The oracle: on fantasy and freedom : the 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts : 6. 6. - 12. 10. 2025 : exhibition guide*. 2. izd. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center (MGLC) = International Centre of Graphic Arts (MGLC), 2025. ISBN 978-961-7197-33-4. [COBISS.SI-ID [258733315](#)]

6. STRLIČ, Nataša (avtor razstave, vodja projekta, avtor dodatnega besedila). *Zdravje je naše največje bogastvo = Health is our greatest wealth : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. marec 2025-31. marec 2026*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/zdravje-je-nase-najvecje-bogastvo/>. [COBISS.SI-ID [230369283](#)]

Peter Gorenšek

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

1. *Zunaj je dež, ključni so na mizi : priložila k razstavi*. Ravne na Koroškem: Koroška galerija likovnih umetnosti, 2025. [22] str., ilustr. ISBN 978-961-6827-37-9. [COBISS.SI-ID [242022659](#)]

Fotograf

2. *Zunaj je dež, ključni so na mizi : priložila k razstavi*. Ravne na Koroškem: Koroška galerija likovnih umetnosti, 2025. [22] str., ilustr. ISBN 978-961-6827-37-9. [COBISS.SI-ID [242022659](#)]

Dejan Juhart

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

1. STRLIČ, Nataša (avtor razstave, vodja projekta, avtor dodatnega besedila). *Zdravje je naše največje bogastvo = Health is our greatest wealth : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. marec 2025-31. marec 2026*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/zdravje-je-nase-najvecje-bogastvo/>. [COBISS.SI-ID [230369283](#)]

Recenzent

2. HAJDINAC, Sara. *Zveza slovenskih vojakov med svetovnimi vojnami*. 1. natis. Maribor: Kulturni center Maribor, zavod za umetniško produkcijo in založništvo, 2025. IX, 174 str., ilustr. Zbirka Znanstvena monografija, 070. ISBN 978-961-7244-56-4. ISSN 2630-1962. [COBISS.SI-ID [244457987](#)]

Katarina Jurjavčič

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. JURJAVČIČ, Katarina. Kolo enega najuspešnejših kolesarjev. *Pivški list : glasilo občine Pivka*. [Spletna izd.]. mar. 2025, letn. 15, št. 99, str. 32-33, fotogr. ISSN 2536-4367. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-H2FVK2IA/aa1427cb-dbd9-4a3a-ae50-cc75a79791a0/PDF>. [COBISS.SI-ID [242508291](#)]

2. JURJAVČIČ, Katarina. Slovenska partizanska odporniška fotografija v vojnem propagandnem mlinu. V: DEŽMAN, Jože (ur.). *Slovenija in totalitarni časi : 80 let od konca druge svetovne vojne in komunističnega prevzema oblasti*. Ljubljana: Družina, 2025. Št. 46, str. 44-49, fotogr. SLO, 2025, št. 46. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [236712707](#)]

1.05 Poljudni članek

3. JURJAVČIČ, Katarina. Ljubljana 9. maja pred 80 leti. *Ljubljana : glasilo Mestne občine Ljubljana*. maj 2025, letn. 30, št. [5], str. 22-24, fotogr. ISSN 1318-797X. [COBISS.SI-ID [242497283](#)]

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

4. JURJAVČIČ, Katarina. Zbirka koles Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije : od ureditve in razstave do stalne postavitve v Depojih državnih muzejev v Pivki. V: *Urejeni depoji, dostopne zbirke : organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi : Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka*, 29. – 30. september 2025. Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2025. Str. 16. http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2025/Programska%20knji%C5%BEica_zborovanje%20SMD.pdf. [COBISS.SI-ID [255428867](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

5. JURJAVČIČ, Katarina. Povojne otroške počitniške kolonije. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 160-171, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235365635](#)]

6. JURJAVČIČ, Katarina. Zdravstvo na fotografijah in v fotoreportažah : izbrane teme. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 149, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235328259](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

7. RATEJ, Mateja (intervjuvanec), VURNIK, Blaž (intervjuvanec), KOSMAČ, Miha (intervjuvanec), KREGAR, Tone (intervjuvanec), PUR, Katja (intervjuvanec), RISTIČ, Biljana (intervjuvanec), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), LIČINA, Marko (intervjuvanec), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (intervjuvanec), JURJAVČIČ, Katarina (intervjuvanec), BJELAN, Andreja (intervjuvanec). *80 let od konca 2. svetovne vojne: slovenski muzeji*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (27 min, 24 sek)), barve, zvok. Podoba podobe. <https://365.rtvsl.si/arhiv/podoba-podobe/175129944>. [COBISS.SI-ID [244160771](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

8. JURJAVČIČ, Katarina (avtor razstave). *Odmevi zmage : fotografije množic ob koncu druge svetovne vojne : gostujoča fotografska razstava, Fotohiša Pelikan, Galerija Božena, Celje*, 22. april-3. september 2025. <https://www.muzej-nz.si/razstava/odmev-zmage/>. [COBISS.SI-ID [236684547](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

9. *Foto antika*. JURJAVČIČ, Katarina (urednik 2022-2025). Ljubljana: Društvo fotografskih delavcev Slovenije, 1979-Ljubljana: Društvo fotografskih delavcev Slovenije, 1979-1995Ljubljana: Društvo fotografov

Slovenije, 1996-2002 Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije: Arhitekturni muzej Ljubljana (AML), 2005-2009 Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO), 2010 Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 2011-2013 Ljubljana: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 2014-2022 Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2023-. ISSN 1318-9913. [COBISS.SI-ID [18213122](#)]

10. TODOSOVSKA-ŠMAJDEK, Urška (urednik), JURJAVČIČ, Katarina (urednik). *Odmev zmage : fotografije množic ob koncu druge svetovne vojne : Fotohiša Pelikan, Galerija Božena : občasna razstava : 22. april-3. september 2025*. Celje: Muzej novejšje zgodovine, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [265876483](#)]

Avtor dodatnega besedila

11. MARTÍNEZ, Chus (urednik, avtor dodatnega besedila), ČESEN ROŠKER, Vesna (urednik, avtor dodatnega besedila), KOCUTAR, Ajda Ana (urednik, avtor dodatnega besedila). *Orakelj: o domišljiji in svobodi = The oracle: on fantasy and freedom : 36. grafični bienale Ljubljana = the 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts : vodič po razstavi = exhibition guide : [6. 6. - 12. 10. 2025]*. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center (MGLC) = International Centre of Graphic Arts (MGLC), 2025. 301 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7197-25-9. [COBISS.SI-ID [235501571](#)]

12. MARTÍNEZ, Chus (urednik, avtor dodatnega besedila), ČESEN ROŠKER, Vesna (urednik, avtor dodatnega besedila), KOCUTAR, Ajda Ana (urednik, avtor dodatnega besedila). *Orakelj: o domišljiji in svobodi : 36. grafični bienale Ljubljana : 6. 6. - 12. 10. 2025 : vodič po razstavi = The oracle: on fantasy and freedom : the 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts : 6. 6. - 12. 10. 2025 : exhibition guide*. 2. izd. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center (MGLC) = International Centre of Graphic Arts (MGLC), 2025. ISBN 978-961-7197-33-4. [COBISS.SI-ID [258733315](#)]

Barbara Kočevar

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. KOČEVAR, Barbara. Dr. Jože Pučnik na fotografijah Naceta Bizilja in Joca Žnidaršiča. *Foto antika*. 2025, št. 42, str. 31-38, fotogr. ISSN 1318-9913. [COBISS.SI-ID [238474243](#)]

2. KOČEVAR, Barbara. »Vsak je dobil z naše strani ustrezno pomoč« : zgodba zdravstvenega delavca v vojni za Slovenijo. *Zgodovina za vse : vse za zgodovino*. [Tiskana izd.]. 2025, leto 32, št. 1, str. 89-100, fotogr. ISSN 1318-2498. <https://ojs.inz.si/zv/article/view/5263/5828>. [COBISS.SI-ID [247407875](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

3. KOČEVAR, Barbara. Sanatorij Šlajmerjev dom. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 154-159, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235356931](#)]

4. KOČEVAR, Barbara. Zdravstvo med vojno za Slovenijo (27. junij-7. julij 1991). V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 136-141, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235264259](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

5. KOČEVAR, Barbara. *Ljubljana - mesto v zelenem = Ljubljana - a city in green*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [264508675](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

6. KOČEVAR, Barbara (avtor razstave). *Ljubljana - mesto v zelenem = Ljubljana - a city in green : fotografska razstava, Galerija "S", Ljubljanski grad, Ljubljana, 13. februar-25. maj 2025.* [COBISS.SI-ID [264503811](#)]

dr. Monika Kokalj Kočevar

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. KOKALJ KOČEVAR, Monika. "Moja želja zadnjih dveh let se je tako le uresničila" : Franc Rozman (1926-1998). *Družina : slovenski katoliški tednik*. [Tiskana izd.]. 20. jul. 2025, letn. 74, št. 29, str. 11, portret. ISSN 0416-3885. [COBISS.SI-ID [264791811](#)]

2. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Razsežnosti okupatorskega nasilja. *SLO : časi, kraji, ljudje*. apr. 2025, št. 47, str. 44-49, fotogr. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [264667395](#)]

3. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Okupatorsko nasilje. V: DEŽMAN, Jože (ur.). *Slovenija in totalitarni časi : 80 let od konca druge svetovne vojne in komunističnega prevzema oblasti*. Ljubljana: Družina, 2025. Št. 46, str. 80-89, fotogr. SLO, 2025, št. 46. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [239723779](#)]

4. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Prisilni mobiliziranci v nemško vojsko. V: DEŽMAN, Jože (ur.). *Slovenija in totalitarni časi : 80 let od konca druge svetovne vojne in komunističnega prevzema oblasti*. Ljubljana: Družina, 2025. Št. 46, str. 50-55, ilustr. SLO, 2025, št. 46. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [239723011](#)]

5. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Razvoj nacističnih koncentracijskih taborišč in slovenski taboriščniki = The development of the Nazi concentration camps and the Slovenian prisoners. *Zgodovina v šoli*. 2025, letn. 33, št. 1, str. 22-34, ilustr. ISSN 1318-1416. [COBISS.SI-ID [251616771](#)]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

6. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Fotografije Oddelka za arhiv in tisk v Uradu državnega komisarja za utrjevanje nemštva v Mariboru. V: KOVAČIČ, Mihaela (ur.). *Posvet O domu in njegovi izgubi, hrepenjenju in novem življenju : Posavski muzej Brežice, četrtek, 18. 9. 2025, Pokrajinski muzej Kočevje, petek, 19. 9. 2025*. Brežice: Posavski muzej, 2025. Str. 13. ISBN 978-961-6701-21-1. [COBISS.SI-ID [264679171](#)]

7. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Od predmetov in zgodb do iskanja posameznikov - proučevanje usod izgnancev. V: KOVAČIČ, Mihaela (ur.). *Posvet O domu in njegovi izgubi, hrepenjenju in novem življenju : Posavski muzej Brežice, četrtek, 18. 9. 2025, Pokrajinski muzej Kočevje, petek, 19. 9. 2025*. Brežice: Posavski muzej, 2025. Str. 17. ISBN 978-961-6701-21-1. [COBISS.SI-ID [264686339](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

8. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Slovenians forcibly conscripted into the Wehrmacht - analysis of diaries of their wartime experiences. V: JANZ, Nina (ur.), SCUTO, Denis (ur.). *The Impact of War Experiences in Europe : the conscription of Non-German men and women into the 'Wehrmacht' And 'Reichsarbeitsdienst' (1938-1945)*. Berlin; Boston: De Gruyter Oldenbourg, cop. 2025. Str. 165-208. Studies in transnational contemporary history of Luxembourg, vol. 2. ISBN 978-3-11-108311-7, ISBN 978-3-11-112846-7, ISBN 978-3-11-112956-3. <https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783111128467-006/html?srsId=AfmBOorhLltQ7p3uORSjxYyhBEieswMwVfmvEpMTvDuXGINqEa0ESvJJ>. [COBISS.SI-ID [264658947](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

9. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Med taboriščniki in številkami : slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč = Between camps and numbers : Slovene camp inmates in the Nazi concentration camp system. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 7-28, 362-383, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254954499](#)]

10. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Evtanazija taboriščnikov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 64-67, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254965763](#)]

- 11.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Preganjanje Jehovih prič. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 68-73, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254966275](#)]
- 12.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Vračanje taboriščnikov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 74-91, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254967043](#)]
- 13.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Ustanavljanje taboriščnih odborov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 92-101, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254967811](#)]
- 14.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Pobuda za ureditev nekdanjega koncentracijskega taborišča - spomenik na Ljubelju. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 102-107, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254970627](#)]
- 15.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Viktor Kosovel in taboriščniki na Norveškem. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 110-117, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255005955](#)]
- 16.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Taboriščna obleka in osebna korespondenca Olivije Onič. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 174-181, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255013379](#)]
- 17.** KOKALJ KOČEVAR, Monika, HAJDINJAK, Boris. Ura Oskarja Ebenspangerja. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 182-187, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255023107](#)]
- 18.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Kartoteki 1. in 2. ljubljanskega transporta v koncentracijsko taborišče Dachau, ki ju je pripravil dr. Jakob Svet. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 192-195, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255028227](#)]
- 19.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Osebne zgodbe slovenskih taboriščnikov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 218-227, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255031811](#)]
- 20.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Osebni predmeti taboriščnikov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 230-237, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255033347](#)]
- 21.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Kuharske knjižice iz koncentracijskih taborišč. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 238-245, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255035139](#)]
- 22.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Spominske knjižice taboriščnikov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 246-261, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255036163](#)]
- 23.** KOKALJ KOČEVAR, Monika. Vrnjene ure - nemi pričevalci taboriščne usode. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje

in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 262-265, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255041795](#)]

24. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Ich bin gesund - mir geht es gut : pisma taboriščnikov. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 2025. Str. 276-287, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255046147](#)]

25. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Predmeti taboriščnikov v Arhivu Arolsen. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 2025. Str. 288-295, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255055875](#)]

26. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Zbirke predmetov, dokumentov ter likovnih del iz koncentracijskih taborišč v Muzeju novejših in sodobnih zgodovine Slovenije. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 2025. Str. 338-341, ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [255058691](#)]

27. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije : zbirka partizanske sanitete. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 2025. Str. 194-195, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235424515](#)]

28. KOKALJ KOČEVAR, Monika. Repatriacijske baze in zdravstvena oskrba vračajočih. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 2025. Str. 98-105, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235240195](#)]

1.20 Predgovor, uvodnik, spremna beseda

29. KOKALJ KOČEVAR, Monika, HAJDINJAK, Boris, JAN, Darja. Uvod. V: KOKALJ KOČEVAR, Monika (ur.), et al. *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 2025. Str. 6. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [254948611](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

30. KOKALJ KOČEVAR, Monika. *Moč predmetov : muzejska zbirka predmetov iz zaporov in taborišč = The power of objects : the museum's collection of objects from prisons and camps*. Ljubljana: Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [252959491](#)]

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

31. MARKOŠEK, Tatjana (avtor, scenarist), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), ROMŠAK, Jože (intervjuvanec), LUKAN PIŠEK, Vilja (intervjuvanec), GSTETTNER, Peter (intervjuvanec), ŠKRJANEC, Žan (intervjuvanec), TESSIER, Christian (intervjuvanec), DEDET, Daphné (intervjuvanec), MOROKUTTI, Manfred (intervjuvanec), BIZJAK, Nevenka (intervjuvanec). *(Ne)znana poglavja slovenske zgodovine. Taborišče Ljubelj : izobraževalno-dokumentarni film*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (25 min, 10 sek)), barve, zvok. Dokumentarni filmi in oddaje - izobraževalni program. <https://365.rtvlo.si/arhiv/neznan-poglavja-slovenske-zgodovine/175182324>. [COBISS.SI-ID [264897795](#)]

32. RATEJ, Mateja (intervjuvanec), VURNIK, Blaž (intervjuvanec), KOSMAČ, Miha (intervjuvanec), KREGAR, Tone (intervjuvanec), PUR, Katja (intervjuvanec), RISTIČ, Biljana (intervjuvanec), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), LIČINA, Marko (intervjuvanec), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (intervjuvanec), JURJAVČIČ, Katarina (intervjuvanec), BJELAN, Andreja (intervjuvanec). *80 let od konca 2. svetovne vojne: slovenski muzeji*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (27 min, 24 sek)), barve, zvok. Podoba podobe. <https://365.rtvlo.si/arhiv/podoba-podobe/175129944>. [COBISS.SI-ID [244160771](#)]

33. SANCIN, Vasilka (intervjuvanec), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), JOSIPOVIČ, Damir (intervjuvanec), DERČAR, Maja (intervjuvanec). *Današnji genocidi v luči spomina na Auschwitz*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (56 min 28 sek)). Studio ob 17h. <https://www.rtvsl.si/radio/podkasti/studio-ob-1700/87/175104622>. [COBISS.SI-ID [225150979](#)]

34. TENZE, Goran (oseba, ki intervjuja), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec). *Doslej najbolj celovit prikaz slovenskih žrtev sistema nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (47 min, 3 sek)). Pogled v znanost. <https://ars.rtvsl.si/podkast/pogled-v-znanost/126780558/175183872>. [COBISS.SI-ID [264863491](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

35. KOKALJ KOČEVAR, Monika (avtor razstave). *Moč predmetov = The power of objects : muzejska zbirka predmetov iz zaporov in taborišč = the museum's collection of objects from prisons and camps : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 28. januar-25. maj 2025*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/moc-predmetov-muzejska-zbirka-predmetov-iz-zaporov-in-taborisc/>, <https://www.muzej-nz.si/en/razstava/the-power-of-objects-the-museums-collection-of-objects-from-prisons-and-camps/>. [COBISS.SI-ID [236704259](#)]

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

36. KOKALJ KOČEVAR, Monika. *Prisilno mobilizirani Slovenci v nemško vojsko in njihovo osebno gradivo : prispevek na Simpoziju o totalitarizmi ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne "Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno", Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 14. oktober 2025*. [COBISS.SI-ID [253366019](#)]

3.16 Vabljen predavatelj na konferenci brez natisa

37. KOKALJ KOČEVAR, Monika. *Civilian population in the Slovenian occupied territory 1941-1945 : guest lecture at international conference Forgotten aspects of Germany's historic responsibility - German occupation in the Southeast Europe during World War II, European Academy, Berlin, 14-16 November 2025*. [COBISS.SI-ID [264711939](#)]

38. KOKALJ KOČEVAR, Monika. *Slovenian concentration camp inmates, exiles and forcibly mobilised in the German army : post-war life and remembrance : guest lecture at international conference Dealing with history after 1945, University of Klagenfurt, Austria, 24-25 October 2025*. [COBISS.SI-ID [264727299](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

39. KOKALJ KOČEVAR, Monika, KOKALJ KOČEVAR, Monika (urednik), HAJDINJAK, Boris (urednik), JAN, Darja (urednik). *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 383 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [250318339](#)]

Avtor dodatnega besedila

40. STEFANČIČ, Dušan, ŠVAB, Natalija. *Nepojmljivo*. Ljubljana: Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije, 2025. 1 CD (844 min). [COBISS.SI-ID [241719299](#)]

41. STRLIČ, Nataša (avtor razstave, vodja projekta, avtor dodatnega besedila). *Zdravje je naše največje bogastvo = Health is our greatest wealth : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. marec 2025-31. marec 2026*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/zdravje-je-nase-najvecje-bogastvo/>. [COBISS.SI-ID [230369283](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Fotograf

1. KOŠIR, Uroš (avtor, urednik, fotograf), LIČINA, Marko, KRIVEC, Marko, STEINBÜCHER, Miha, VIDMAR, Nejc, LIČINA, Marko (urednik, fotograf). *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. 255 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [249365251](#)]

2. COUSIN, Aurélie (urednik), BRIAND, Vincent (urednik), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (urednik). *Preživeti in pričati : likovno ustvarjanje v taboriščih = Survivre et témoigner : faire oeuvre d'art en déportation = Surviving and bearing witness : artistic creation in deportation*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = Musée national d'Histoire contemporaine de Slovenie = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 45 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-03-5. [COBISS.SI-ID [257781507](#)]

3. KOKALJ KOČEVAR, Monika, KOKALJ KOČEVAR, Monika (urednik), HAJDINJAK, Boris (urednik), JAN, Darja (urednik). *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 383 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [250318339](#)]

4. STRLIČ, Nataša, STRLIČ, Nataša (urednik). *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 247 str., ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [228622595](#)]

Marko Krivec

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

1. KRIVEC, Marko. Konzervatorsko-restavratorski postopki na delih izkopanega letala DFW C.V = Conservation and restoration procedures on parts of the excavated DFW C.V aircraft. V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 166-170, 233-235, ilustr. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261902083](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Fotograf

2. KOŠIR, Uroš (avtor, urednik, fotograf), LIČINA, Marko, KRIVEC, Marko, STEINBÜCHER, Miha, VIDMAR, Nejc, LIČINA, Marko (urednik, fotograf). *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. 255 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [249365251](#)]

Marko Ličina

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

1. LIČINA, Marko. DFW C.V. V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum

of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 54-57, 193-195, ilustr. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261885955](#)]

2. LIČINA, Marko. Dogodki usodnega dne = The events of that fateful day. V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti* = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 121-135, 211-215, ilustr. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261893635](#)]

3. LIČINA, Marko. Izgube nemškega letalstva na soški fronti = German aviation losses on the Isonzo Front. V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti* = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 113-120, 209-210, ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261892355](#)]

4. LIČINA, Marko. Kako je letalo izgledalo? : raziskava dveh fotografij = What did the aircraft look like? : a study of two photographs. V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti* = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 136-145, 216-215, ilustr. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261894659](#)]

5. LIČINA, Marko. Letalske enote 14. armade na soški fronti = 14th Army aviation units on the Isonzo Front. V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti* = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 58-112, 196-208, ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261890819](#)]

6. LIČINA, Marko. Padli in ranjeni nemški letalci na soški fronti : (od prihoda na soško fronto septembra 1917 do 26. oktobra 1917) = German airmen killed and wounded on the Isonzo Front : (from arrival on the Isonzo Front in September 1917 until 26 October 1917). V: LIČINA, Marko (ur.), et al. *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti* = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. Str. 148-157, 220-228. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [261895939](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

7. LIČINA, Marko. Oznake in uniforme Narodne vojske SHS. V: KASTELIC, Gregor (ur.), PÖRŠ, Simona (ur.), FILIPČIČ, Rok. *Dosanjane sanje - pot do slovenske države in njene vojske*. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025. Str. 49-55, ilustr. ISBN 978-961-96351-3-1. [COBISS.SI-ID [226541571](#)]

8. FILIPČIČ, Rok, HORVAT, Mladen, HREN BRVAR, Maja, KASTELIC, Gregor, LIČINA, Marko, PÖRŠ, Simona, PUPAHER, Lenart. Katalog razstavljenih predmetov in arhivskih dokumentov. V: KASTELIC, Gregor (ur.), PÖRŠ, Simona (ur.), FILIPČIČ, Rok. *Dosanjane sanje - pot do slovenske države in njene vojske*. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025. Str. 124-241, ilustr. ISBN 978-961-96351-3-1. [COBISS.SI-ID [227239683](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

9. LIČINA, Marko. 1945 : občasna razstava ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne in poraza sil osi = a temporary exhibition on the occasion of the 80th anniversary of the end of the Second World War and the defeat of the axis powers. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [252910851](#)]

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

10. RATEJ, Mateja (intervjuvanec), VURNIK, Blaž (intervjuvanec), KOSMAČ, Miha (intervjuvanec), KREGAR, Tone (intervjuvanec), PUR, Katja (intervjuvanec), RISTIČ, Biljana (intervjuvanec), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), LIČINA, Marko (intervjuvanec), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (intervjuvanec), JURJAVČIČ, Katarina (intervjuvanec), BJELAN, Andreja (intervjuvanec). *80 let od konca 2. svetovne vojne: slovenski muzeji*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (27 min, 24 sek)), barve, zvok. Podoba podobe. <https://365.rtvsl.si/arhiv/podoba-podobe/175129944>. [COBISS.SI-ID [244160771](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

11. LIČINA, Marko (avtor razstave). *1945 : občasna razstava ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne in poraza sil osi = a temporary exhibition on the occasion of the 80th anniversary of the end of the Second World War and the defeat of the axis powers : fotografska razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 10. april-1. junij 2025*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/1945/>, <https://www.muzej-nz.si/en/razstava/1945-en/>. [COBISS.SI-ID [236182531](#)]

3.25 Druga izvedena dela

12. GUŠTIN, Damijan, LIČINA, Marko, PETROVIČ, Tanja, STERGAR, Rok. *Mesto in garnizon : pogovor v ciklu Pogovori o Ljubljani v okviru obrazstavnega programa razstave Predstave mesta, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana, 16. april 2025*. [COBISS.SI-ID [233397251](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

13. KOŠIR, Uroš (avtor, urednik, fotograf), LIČINA, Marko, KRIVEC, Marko, STEINBÜCHER, Miha, VIDMAR, Nejc, LIČINA, Marko (urednik, fotograf). *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. 255 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [249365251](#)]

Fotograf

14. KOŠIR, Uroš (avtor, urednik, fotograf), LIČINA, Marko, KRIVEC, Marko, STEINBÜCHER, Miha, VIDMAR, Nejc, LIČINA, Marko (urednik, fotograf). *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. 255 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [249365251](#)]

dr. Vilja Lukan Pišek

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

1. MARKOŠEK, Tatjana (avtor, scenarist), KOKALJ KOČEVAR, Monika (intervjuvanec), ROMŠAK, Jože (intervjuvanec), LUKAN PIŠEK, Vilja (intervjuvanec), GSTETTNER, Peter (intervjuvanec), ŠKRJANEC, Žan (intervjuvanec), TESSIER, Christian (intervjuvanec), DEDET, Daphné (intervjuvanec), MOROKUTTI, Manfred (intervjuvanec), BIZJAK, Nevenka (intervjuvanec). *(Ne)znana poglavja slovenske zgodovine. Taborišče Ljubelj : izobraževalno-dokumentarni film*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (25 min, 10 sek)), barve, zvok. Dokumentarni filmi in oddaje - izobraževalni program. <https://365.rtvsl.si/arhiv/neznan-poglavja-slovenske-zgodovine/175182324>. [COBISS.SI-ID [264897795](#)]

2.33 Strokovni film, videoposnetek ali zvočni posnetek

2. LUKAN PIŠEK, Vilja. *Koncentracijsko taborišče Ljubelj : muzealizacija težke dediščine*. Ljubljana: Univerza v Ljubljani; [San Bruno]: YouTube [distributer], 2025. 1 spletni vir (1 videodatoteka (52 min, 7 sek)). <https://www.youtube.com/watch?v=7xyhIVumVS8>. [COBISS.SI-ID [264838403](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

3. LUKAN PIŠEK, Vilja. *Koncentracijsko taborišče Ljubelj : prisilno delo kot orodje nacističnega gospodarskega sistema : prispevek na Simpoziju o totalitarizmi ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne "Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno", Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 14. oktober 2025*. [COBISS.SI-ID [253369091](#)]

3.25 Druga izvedena dela

4. LUKAN PIŠEK, Vilja. *Pomen ohranjanja težke dediščine : predavanje v okviru spremljevalnega programa razstave 1495 dni: Ljubljana med 2. svetovno vojno, Mestni muzej Ljubljana, 25. september 2025*. <https://mgml.si/sl/mestni-muzej/dogodki/2038/2025-09-25/18-00/pomen-ohranjanja-tezke-dediscine-predavanje-dr-vilje-lukan-pisek/>. [COBISS.SI-ID [264802307](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

5. *Pedagoški programi : šolsko leto ...* LUKAN PIŠEK, Vilja (urednik 2025). Ljubljana: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 2013-2022 Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2023-. ISSN 2385-9989. [COBISS.SI-ID [269113088](#)]

Intervjuvanec

6. AHČIN, Manca. *Taborišče Ljubelj 80 let po vojni še vedno v senci zgodovinskega spomina*. STA znanost. 7. maj 2025, ilustr. ISSN 2536-1422. <https://znanost.sta.si/3422780/taborisce-ljubelj-80-let-po-vojni-se-vedno-v-senci-zgodovinskega-spomina>. [COBISS.SI-ID [265068803](#)]

dr. Monika Močnik

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. ROBEŽNIK, Nataša, MOČNIK, Monika. Janez Marenčič in Marjan Ciglič, kranjska velikana, ki sta zaznamovala slovenski fotografski prostor. *Kranjski zbornik*. 2025, str. 247-254, ilustr. ISSN 0351-9589. [COBISS.SI-ID [261876227](#)]

1.09 Objavljeni strokovni prispevek na konferenci

2. MOČNIK, Monika. *Fotografski fond Marjana Cigliča kot primer sistematičnega urejanja gradiva za optimalno digitalno dostopnost = The Marjan Ciglič photographic collection as an example of the systematic curation of materials for optimal digital accessibility*. V: PUHAR, Jana (ur.), HAKL SAJE, Maja (ur.), JUKIĆ, Andželina (ur.). *Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe : zbornik XXI. zborovanja SMD : Brežice, 16.-17. september 2024*. Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2025. Str. 59-69, ilustr. ISBN 978-961-94902-4-2. <http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2025/MUZEJSKA%20DOKUMENTACIJA%20V%20DOBI%20DIGITALNE%20PREOBRAZBE.pdf>. [COBISS.SI-ID [257863427](#)]

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

3. MOČNIK, Monika. *Fototeka Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije : od urejene negoteke fotografskega gradiva do izzivov, ki jih prinaša digitalna fotografija*. V: *Urejeni depoji, dostopne zbirke : organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi : Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka, 29.-30. september 2025*. Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2025. Str. 22. <http://www.smd->

drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2025/Programska%20knji%C5%BEica_zborovanje%20SMD.pdf. [COBISS.SI-ID [255424003](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

4. MOČNIK, Monika. Fotografsko gradivo MNSZS o epidemiji črnih koz v Jugoslaviji leta 1972. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 178-185, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235389955](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

5. MOČNIK, Monika, RIBIČ, Irena. *Leta dela, truda in ponosa: zapuščina podjetja Gradis : fotografska razstava = Years of work, effort and pride: the legacy of Gradis : photo exhibition*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2025]. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [255365635](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

6. MOČNIK, Monika (avtor razstave), RIBIČ, Irena (avtor razstave). *Leta dela, truda in ponosa: zapuščina podjetja Gradis = Years of work, effort and pride: the legacy of Gradis : fotografska razstava*, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, oktober 2025-januar 2026. [COBISS.SI-ID [255381507](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

7. MOHAR, Drago (umetnik). *Fotografija za tisoč oči : fond fotografa Draga Moharja, Ribnica = A photo for a thousand eyes : the Drago Mohar photographic fonds, Ribnica*. Ribnica: Muzej = Museum of Ribnica, 2025. 35 str., fotogr. ISBN 978-961-7142-11-2. [COBISS.SI-ID [255825667](#)]

8. MODIC, Igor (fotograf). *Slovenski likovni umetniki na fotografijah Igorja Modica : občasna razstava = Slovenian artists photographed by Igor Modic : temporary exhibition*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [252930819](#)]

Avtor razstave

9. MODIC, Igor (fotograf). *Slovenski likovni umetniki na fotografijah Igorja Modica = Slovenian artists photographed by Igor Modic : fotografska razstava*, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 13. februar-6. april 2025. [COBISS.SI-ID [228880643](#)]

Drugo

10. MOHAR, Drago (fotograf). *Fotografija za tisoč oči = A photo for a thousand eyes : fond fotografa Draga Moharja, Ribnica = the Drago Mohar photographic fonds, Ribnica : občasna razstava*, Rokodelski center Ribnica, 14. november 2025-24. maj 2026. [COBISS.SI-ID [264166915](#)]

Manca Murakezi

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.09 Magistrsko delo

1. MURAKEZI, Manca. *Baročna prenova gornjegrajskega kompleksa : prenova kolegijske cerkve sv. Mohorja in Fortunata ter škofijske rezidence v Gornjem Gradu sredi 18. stoletja : magistrsko delo*. Ljubljana: [M. Murakezi], 2025. 137 str., ilustr. [Repozitorij Univerze v Ljubljani – RUL](#). [COBISS.SI-ID [259709955](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Drugo

2. ZAVIRŠEK, Darja (avtor razstave, prevajalec). *Socialno delo: prepotrebno in vedno nebodigatreba = Social work: always needed and always sidetracked : socialno delo v socialistični Jugoslaviji in Republiki Sloveniji 1952–2025 = social work in socialist Yugoslavia and the Republic of Slovenia 1952–2025 : občasna razstava*, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 30. september-23. november 2025. [COBISS.SI-ID [252561667](#)]

Tomaž Perme

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Ilustrator

1. KOŠIR, Uroš (avtor, urednik, fotograf), LIČINA, Marko, KRIVEC, Marko, STEINBÜCHER, Miha, VIDMAR, Nejc, LIČINA, Marko (urednik, fotograf). *DFW C.V : arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = archaeological and historical study on the fate of an aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History; Tolmin: Tolminski muzej = Tolmin Museum, 2025. 255 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-7258-01-1. [COBISS.SI-ID [249365251](#)]

Sarah Poženel

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Fotograf

1. ČasopisJS ... : naš inštitut v letu ... POŽENEL, Sarah (fotograf 2024-). Ljubljana: Institut "Jožef Stefan", 2022-. ISSN 2820-5804. <https://ijs.si/ijsw/CasopisJS>. [COBISS.SI-ID [136287491](#)]

2. COUSIN, Aurélie (urednik), BRIAND, Vincent (urednik), FORTIČ JAKOPIČ, Tina (urednik). *Preživeti in pričati : likovno ustvarjanje v taboriščih = Survivre et témoigner : faire oeuvre d'art en déportation = Surviving and bearing witness : artistic creation in deportation*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = Musée national d'Histoire contemporaine de Slovenie = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 45 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-03-5. [COBISS.SI-ID [257781507](#)]

3. KOKALJ KOČEVAR, Monika, KOKALJ KOČEVAR, Monika (urednik), HAJDINJAK, Boris (urednik), JAN, Darja (urednik). *Slovenski taboriščniki v sistemu nacističnih koncentracijskih taborišč*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 383 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-02-8. [COBISS.SI-ID [250318339](#)]

4. STRLIČ, Nataša, STRLIČ, Nataša (urednik). *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 247 str., ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [228622595](#)]

Irena Ribič

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

1. RIBIČ, Irena. *Medicina dela in obratne ambulate*. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 106-113, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235245827](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

2. MOČNIK, Monika, RIBIČ, Irena. *Leta dela, truda in ponosa: zapuščina podjetja Gradis : fotografska razstava = Years of work, effort and pride: the legacy of Gradis : photo exhibition*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2025]. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [255365635](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

3. MOČNIK, Monika (avtor razstave), RIBIČ, Irena (avtor razstave). *Leta dela, truda in ponosa: zapuščina podjetja Gradis = Years of work, effort and pride: the legacy of Gradis : fotografska razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, oktober 2025-januar 2026*. [COBISS.SI-ID [255381507](#)]

mag. Nataša Robežnik

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. ROBEŽNIK, Nataša, MOČNIK, Monika. Janez Marenčič in Marjan Ciglič, kranjska velikana, ki sta zaznamovala slovenski fotografski prostor. *Kranjski zbornik*. 2025, str. 247-254, ilustr. ISSN 0351-9589. [COBISS.SI-ID [261876227](#)]

1.20 Predgovor, uvodnik, spremna beseda

2. ROBEŽNIK, Nataša. Uvodnik. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 6-7. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235167491](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

3. *Zgodovina v šoli*. ROBEŽNIK, Nataša (član uredniškega odbora 2023-2025). Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo in šport, 1992-. ISSN 1318-1416. [Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](#). [COBISS.SI-ID [29170944](#)]

Katarina Sosič

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

1. STRLIČ, Nataša (avtor razstave, vodja projekta, avtor dodatnega besedila). *Zdravje je naše največje bogastvo = Health is our greatest wealth : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. marec 2025-31. marec 2026*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/zdravje-je-nase-najvecje-bogastvo/>. [COBISS.SI-ID [230369283](#)]

Maruša Steiner

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.02 Pregledni znanstveni članek

1. STEINER, Maruša. Humanitarna pomoč Slovenije po potresu v Skopju leta 1963 = Slovenian humanitarian aid after the 1963 Skopje earthquake. *Retrospektive : znanstvena revija za zgodovinarstvo in sorodna področja*. [Tiskana izd.]. 2025, 8, [št.] 1, str. 93-139. ISSN 2630-3426. [COBISS.SI-ID [265248515](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.09 Magistrsko delo

2. STEINER, Maruša. *Humanitarna pomoč Slovenije po potresu v Skopju leta 1963 : magistrsko delo*. Ljubljana: [M. Steiner], 2025. [7] f., 89 str. [COBISS.SI-ID [242628867](#)]

Nataša Strlič

Osebna bibliografija za leto 2025

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

1. STRLIČ, Nataša. Tone Stojko in njegove vojne fotografije. V: KASTELIC, Gregor (ur.), PÖRŠ, Simona (ur.), FILIPČIČ, Rok. *Dosanjane sanje - pot do slovenske države in njene vojske*. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025. Str. 99-113, fotogr. ISBN 978-961-96351-3-1. [COBISS.SI-ID [226628099](#)]

2. STRLIČ, Nataša. Vlaku, ki ni pripeljal na morje : medicina v izrednih razmerah na primeru železniške nesreče v Divači 14. julija 1984. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 128-135, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235252483](#)]

1.20 Predgovor, uvodnik, spremna beseda

3. STRLIČ, Nataša. Zdravje je naše največje bogastvo : o izhodiščih in ciljih projekta ter željah za prihodnost. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 8-9. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235173123](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

4. STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = Health is our greatest wealth : selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [252901635](#)]

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

5. ZUPANIČ SLAVEC, Zvonka (intervjuvanec), STRLIČ, Nataša (intervjuvanec). *Razvoj in dosežki zdravstva in medicine pri nas v muzeju v Ljubljani*. Ljubljana: RTV Slovenija, ARS, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (24 min, 19 sek)). Pogled v znanost. <https://ars.rtvlo.si/podkast/pogled-v-znanost/126780558/175120957>. [COBISS.SI-ID [232027139](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

6. STRLIČ, Nataša (avtor razstave, vodja projekta, avtor dodatnega besedila). *Zdravje je naše največje bogastvo = Health is our greatest wealth : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century : občasna razstava*, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. marec 2025-31. marec 2026. <https://www.muzej-nz.si/razstava/zdravje-je-nase-najvecje-bogastvo/>. [COBISS.SI-ID [230369283](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

7. STRLIČ, Nataša, STRLIČ, Nataša (urednik). *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. 247 str., ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [228622595](#)]

Avtor dodatnega besedila

8. BOGATAJ, Janez (umetnik, fotograf), KOSI, Petra (urednik). *Koga sem videl = In good company*. Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov = The Slovenian Association of Fine Arts Societies, 2025. ISBN 978-961-97137-2-3. [COBISS.SI-ID [260563459](#)]

dr. Marko Štepec

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. ŠTEPEC, Marko. Fotografije Stanka Oražma - donaciji muzeju iz let 2018 in 2022. *Foto antika*. 2025, št. 42, str. 7-12, fotogr. ISSN 1318-9913. [COBISS.SI-ID [239726851](#)]

2. ŠTEPEC, Marko. Oblikovanje opozicije med Revijo 57 in 57. številko Nove revije. *SLO : časi, kraji, ljudje*. nov. 2025, št. 50, str. 58-65, ilustr. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [263449859](#)]

3. ŠTEPEC, Marko. Pot v vojno ali kako bomo zdržali mir?. V: DEŽMAN, Jože (ur.). *Slovenija in totalitarni časi : 80 let od konca druge svetovne vojne in komunističnega prevzema oblasti*. Ljubljana: Družina, 2025. Št. 46, str. 12-17, ilustr., zvd. SLO, 2025, št. 46. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [228074243](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

4. ŠTEPEC, Marko. Vpliv vojne na civilno prebivalstvo v zaledju soškega bojišča. V: KASTELIC, Gregor (ur.), PÖRŠ, Simona (ur.), FILIPČIČ, Rok. *Dosanjane sanje - pot do slovenske države in njene vojske*. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025. Str. 33-46, ilustr. ISBN 978-961-96351-3-1. [COBISS.SI-ID [226526723](#)]

5. ŠTEPEC, Marko. Sanitetna služba, ranjenci in bolezni med prvo svetovno vojno. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejša in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 62-69, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235224579](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

6. ŠTEPEC, Marko. *Stanko Oražem : s fotoaparatom od Galicije do Tirolske : 1914–1918 : skozi oči vojnega kronista : občasna razstava, preddverje Viteške dvorane, 19. avgust-28. september 2025 = with camera from Galicia to Tyrol : 1914–1918 : through the eyes of a war chronicler : temporary exhibition, Lobby of the Knight's Hall, 19. August-28. September 2025*. Ljubljana: Muzej novejša in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [257861635](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

7. KAMIN KAJFEŽ, Vesna, KAJFEŽ, Tomislav. *Ajdovski letalec nad soško fronto*. 1. izd. Ljubljana: Ministrstvo za obrambo, Vojaški muzej Slovenske vojske; Ajdovščina: Lavričeva knjižnica, 2025. 71 str., ilustr. ISBN 978-961-96210-5-9. [COBISS.SI-ID [239083267](#)]

8. CAR, Pavel (avtor, fotograf). *Jurij Vega in viteški križec Marije Terezije ter drugi Slovenci, nosilci tega odlikovanja*. Ljubljana: Slovensko faleristično društvo, 2025. 160 str., ilustr. ISBN 978-961-96917-0-0. [COBISS.SI-ID [226264323](#)]

9. STRLIČ, Nataša (avtor razstave, vodja projekta, avtor dodatnega besedila). *Zdravje je naše največje bogastvo = Health is our greatest wealth : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja = selected stories of Slovenian health and medical heritage since the beginning of the 20th century : občasna razstava, Muzej novejša in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 26. marec 2025-31. marec 2026*. <https://www.muzej-nz.si/razstava/zdravje-je-nase-najvecje-bogastvo/>. [COBISS.SI-ID [230369283](#)]

Avtor razstave

10. ORAŽEM, Stanislav (fotograf). *Stanko Oražem - s fotoaparatom od Galicije do Tirolske = Stanko Oražem - with camera from Galicia to Tyrol : 1914-1918 : fotografska razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 19. avgust-28. september 2025*. [COBISS.SI-ID [252886019](#)]

Darja Urbanc

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.24 Bibliografija, kazalo ipd.

1. URBANC, Darja. Izbrana bibliografija k zgodovini slovenskega zdravstva v 20. in 21. stoletju. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 228-247, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235396355](#)]

Irena Uršič

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. URŠIČ, Irena. Primorski Slovenci v italijanskih oboroženih silah. V: DEŽMAN, Jože (ur.). *Slovenija in totalitarni časi : 80 let od konca druge svetovne vojne in komunističnega prevzema oblasti*. Ljubljana: Družina, 2025. Št. 46, str. 56-61, fotogr. SLO, 2025, št. 46. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [239719939](#)]

1.09 Objavljeni strokovni prispevek na konferenci

2. URŠIČ, Irena. Dokumentacijska procesa obsežnih fotografskih fondov Naceta Bizilja in Joca Žnidaršiča = Processes of documentation of the extensive photographic collections of Nace Bizilj and Joco Žnidaršič. V: PUHAR, Jana (ur.), HAKL SAJE, Maja (ur.), JUKIČ, Andželina (ur.). *Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe : zbornik XXI. zborovanja SMD : Brežice, 16.-17. september 2024*. Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2025. Str. 71-81, ilustr. ISBN 978-961-94902-4-2. <http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2025/MUZEJSKA%20DOKUMENTACIJA%20V%20DOBI%20DIGITALNE%20PREOBRAZBE.pdf>. [COBISS.SI-ID [257855235](#)]

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

3. URŠIČ, Irena. Depoji državnih muzejev v Pivki. V: *Urejeni depoji, dostopne zbirke : organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi : Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka, 29. – 30. september 2025*. Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2025. Str. 33. <http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2025/Programska%20knji%C5%BEica%20zborovanje%20SMD.pdf>. [COBISS.SI-ID [255452419](#)]

1.20 Predgovor, uvodnik, spremna beseda

4. URŠIČ, Irena. Tretjemu izidu spominov Antona Torkarja na pot ali "Volja je volja". V: URŠIČ, Irena (ur.), et al. *Beg iz pekla : vojni spomini*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije; Tolmin: Tolminski muzej, 2025. Str. 83-101. ISBN 978-961-7258-00-4. [COBISS.SI-ID [252495875](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

5. URŠIČ, Irena. Slovenci v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma – primer Borisa Pahorja in Milka Matičetovega : prispevek na Simpoziju o totalitarizmi ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne "Primeri totalitarističnega nasilja ter upora na Slovenskem med drugo svetovno vojno", Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 14. oktober 2025. [COBISS.SI-ID [253368067](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

6. TORKAR, Anton, URŠIČ, Irena (urednik), TORKAR, Silvo (urednik), TORKAR, Edo (urednik). *Beg iz pekla : vojni spomini*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije; Tolmin: Tolminski muzej, 2025. 111 str., ilustr. ISBN 978-961-7258-00-4. [COBISS.SI-ID [248373763](#)]

Andreja Zupanec Bajželj

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. ZUPANEC BAJŽELJ, Andreja, PRIMOŽIČ, Boris. Pet fotografov za eno družino. *Foto antika*. 2025, št. 42, str. 19-24, fotogr. ISSN 1318-9913. [COBISS.SI-ID [238475779](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

2. ZUPANEC BAJŽELJ, Andreja. Zdravstveno-gospodinjski tečaj in delo medicinskih sester. V: STRLIČ, Nataša (ur.), STRLIČ, Nataša. *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2025. Str. 172-177, ilustr. ISBN 978-961-96653-7-4. [COBISS.SI-ID [235380227](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.17 Katalog razstave

3. ZUPANEC BAJŽELJ, Andreja. *90 let Šahovske zveze Slovenije : občasna razstava = 90 years of the Slovenian Chess Federation : temporary exhibition*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2025. 1 zgibanka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [252740355](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

4. ZUPANEC BAJŽELJ, Andreja (avtor razstave). *90 let Šahovske zveze Slovenije = 90 years of the Slovenian Chess Federation : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 5. avgust-30. september 2025*. [COBISS.SI-ID [252736003](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

5. *Foto antika*. ZUPANEC BAJŽELJ, Andreja (član uredniškega odbora 2020-2025). Ljubljana: Društvo fotografskih delavcev Slovenije, 1979-Ljubljana: Društvo fotografskih delavcev Slovenije, 1979-1995Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije, 1996-2002Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije: Arhitekturni muzej Ljubljana (AML), 2005-2009Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO), 2010Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 2011-2013Ljubljana: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 2014-2022Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2023-. ISSN 1318-9913. [COBISS.SI-ID [18213122](#)]

Drugo

6. ZAVIRŠEK, Darja (avtor razstave, prevajalec). *Socialno delo: prepotrebno in vedno nebodigatreba = Social work: always needed and always sidetracked : socialno delo v socialistični Jugoslaviji in Republiki Sloveniji 1952-2025 = social work in socialist Yugoslavia and the Republic of Slovenia 1952-2025 : občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 30. september-23. november 2025*. [COBISS.SI-ID [252561667](#)]

Bibliografija zaposlenih za leto 2024 je dostopna na spletni strani Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, in sicer na povezavi <https://www.muzej-nz.si/o-muzeju/knjiznica/osebne-bibliografije-zaposlenih/bibliografija-zaposlenih-mnszs/>.

2.3.8 NAGRADE IN PRIZNANJA

V letu 2025 Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije prejel eno nagrado.

NETKO - 3. mesto Naj spletna stran javne ali nevladne organizacije

Za novo spletno stran www.muzej-nz.si, ki je bila v letih 2024–2025 vzpostavljena na obstoječi domeni, je muzej prejel 3. mesto v kategoriji Naj spletna stran javne ali nevladne organizacije v okviru nagrade NETKO, slovenske strokovne nagrade za odličnost spletnih projektov.

2.4 Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

2.4.1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE

Delovanje javnega zavoda Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije je umeščeno v pravni red Republike Slovenije kot izvajanje državne javne službe na področju varstva, hranjenja, raziskovanja in predstavljanja premične kulturne dediščine. Pravne podlage zavoda določajo njegov status, naloge, organizacijo dela, financiranje ter strokovne standarde muzejske dejavnosti in zagotavljajo pogoje za celovito in odgovorno upravljanje nacionalne kulturne dediščine.

Delovanje MNSZS temelji zlasti na naslednjih zakonskih in drugih pravnih podlagah:

Temeljne pravne podlage za opravljanje javne službe

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/2002 in naslednji)
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (Uradni list RS, št. 7/2023 in 58/2023)

Podzakonski akti in strokovni okvir muzejske dejavnosti

- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva ter o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet (ICOM), Ljubljana, 2005

Podporni predpisi za delovanje javnega zavoda

Javne finance in poslovanje

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4 in naslednji)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 104/2024)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji)
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)

Delovna razmerja in plačni sistem

- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013 in naslednji)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji)
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/2024)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91-I in naslednji)

Drugi podporni predpisi

- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 86/2004 in naslednji)
- Zakon o zasebnem varovanju (Uradni list RS, št. 17/11)

Strateški in razvojni dokumenti

- Nacionalna strategija za muzeje in galerije za obdobje 2024–2028
- Strateški načrt javnega zavoda Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije 2013–2027
- Odločbe Ministrstva za kulturo za leto 2025

Interni akti zavoda

- Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Muzeja novejša in sodobne zgodovine Slovenije z dne 17. 12. 2024

Mednarodne konvencije in mednarodni pravni okvir

- Evropska kulturna konvencija (Pariz, 1954, Uradni list RS, št. 7/93)
- Konvencija o varstvu kulturnih dobrin v primeru oboroženih spopadov (Haag, 1954, Uradni list RS, št. 3/93)
- Konvencija o varstvu svetovne kulturne in naravne dediščine (Pariz, 1972, Uradni list RS, št. 3/93)
- Konvencija o varstvu evropskega arhitektonskega bogastva (Granada, 1985, Uradni list RS, št. 3/93)

2.4.2 DOLGOROČNI CILJI ZVODA, KOT IZHAJAJO IZ VEČLETNEGA PROGRAMA DELA IN STRATEGIJE

Dolgoročni cilji Muzeja novejša in sodobne zgodovine Slovenije izhajajo iz Strateškega načrta 2023–2027, ki opredeljuje razvojne usmeritve muzeja kot osrednje nacionalne institucije za področje slovenske zgodovine 20. in 21. stoletja. Cilji so zasnovani tako, da omogočajo trajnostno izvajanje javne službe, strokovni razvoj muzejske dejavnosti ter odzivanje na potrebe javnosti in sodobne muzeološke smernice.

1. Krepitev vloge muzeja kot osrednje nacionalne institucije

Dolgoročni cilj zavoda je utrjevati vlogo muzeja kot osrednje nacionalne ustanove za zbiranje, proučevanje in predstavljanje premične kulturne dediščine s področja slovenske zgodovine od začetka 20. stoletja do danes ter krepiti njegovo prepoznavnost v nacionalnem in mednarodnem prostoru.

2. Razvoj kakovostne razstavne in obrazstavne ponudbe

Zavod si dolgoročno prizadeva razvijati kakovostno, strokovno utemeljeno in javnosti prilagojeno razstavno ter obrazstavno dejavnost, ki prispeva k razumevanju slovenske novejša in sodobne zgodovine ter spodbuja aktivno vključevanje različnih ciljnih skupin.

3. Razvoj muzejske dejavnosti v skladu s sodobnimi strokovnimi smernicami

Delovanje zavoda je dolgoročno usmerjeno v razvoj muzejske dejavnosti v skladu s sodobnimi muzeološkimi in strokovnimi pristopi, ki omogočajo kakovostno interpretacijo dediščine, nadgrajevanje programov ter odzivanje na družbene in kulturne spremembe.

4. Digitalna preobrazba muzeja

Med ključnimi dolgoročnimi usmeritvami zavoda je celovita digitalna preobrazba muzeja, ki zajema tako strokovno raven muzejske dejavnosti kot tudi podporne in upravne procese. Cilj vključuje sistematično digitalizacijo muzejskih zbirk, razvoj digitalnih vsebin ter uporabo sodobnih tehnologij za izboljšanje dostopnosti in interpretacije gradiva, hkrati pa tudi nadgradnjo notranjih delovnih procesov in podpornih sistemov za učinkovitejša in preglednejša delovanje zavoda.

5. Celostno in trajnostno upravljanje muzejskih zbirk

Zavod dolgoročno stremi k sistematičnemu, strokovno utemeljenemu in trajnostnemu upravljanju muzejskih zbirk kot temeljnemu poslanstvu nacionalnega muzeja. Cilj vključuje razvoj zbiralne politike, izboljševanje pogojev hrambe, dokumentiranja in konserviranja ter dolgoročno varovanje muzejskega gradiva, pri čemer je poseben poudarek namenjen postopni ureditvi depojskih prostorov z ustreznimi mikroklimatskimi pogoji, nadgradnji depojske opreme ter sistematičnemu pregledu in strokovni ureditvi zbirk v skladu s sodobnimi muzeološkimi standardi.

6. Mednarodno povezovanje in projektno sodelovanje

Pomemben dolgoročni cilj zavoda je krepitev mednarodnega sodelovanja ter aktivno vključevanje v evropske in druge mednarodne projekte, ki prispevajo k razvoju muzejske stroke, izmenjavi znanj in večji mednarodni prepoznavnosti muzeja.

7. Razvoj učinkovite, trajnostne in družbeno angažirane organizacije

Zavod si dolgoročno prizadeva razvijati učinkovito, trajnostno naravnano in družbeno odgovorno organizacijo, ki temelji na preglednem upravljanju, odgovorni rabi javnih sredstev, razvoju kadrov ter aktivni vlogi muzeja v družbenem prostoru.

8. Izboljševanje prostorskih in infrastrukturnih pogojev

Ena izmed dolgoročnih usmeritev zavoda je izboljševanje prostorskih in infrastrukturnih pogojev za izvajanje muzejske dejavnosti. Zavod si v tem okviru prizadeva za pripravo projektne naloge za prenovu Cekinovega gradu, ki bo predstavljala strokovno in vsebinsko podlago za nadaljnje načrtovanje razvoja muzeja. Sočasno zavod načrtuje snovanje nove stalne razstave, ki bo vsebinsko in prostorsko usklajena s prenovljenim objektom ter sodobnimi muzeološkimi standardi. V primeru, da se v postopku priprave projektne naloge izkaže, da obstoječi prostorski okvir ne omogoča ustrezne realizacije razvojnih ciljev, bo zavod preučil tudi možnosti pridobitve nove ali dodatne lokacije za izvajanje muzejske dejavnosti.

2.4.3 LETNI CILJI ZAVODA

Ocenjujemo, da je zavod v letu 2025 zastavljene cilje uspešno uresničil ter jih na posameznih področjih tudi presegel, saj so bile načrtovane aktivnosti in projekti na vseh področjih v celoti izvedeni, realiziranih pa je bilo tudi nekaj dodatnih vsebin.

Kratek povzetek ocene uspeha zavoda kot celote po zastavljenih strateških dolgoročnih ciljih:

Krepitev vloge muzeja kot osrednje nacionalne institucije

V letu 2025 je zavod kot prednostni letni cilj uresničeval krepitev vloge muzeja kot osrednje nacionalne institucije za področje slovenske novejši in sodobne zgodovine z izvedbo vsebinsko in javno odmevnih razstavnih projektov ter z aktivnim vključevanjem v obeleževanje pomembnih zgodovinskih obletnic. Poseben poudarek je bil namenjen razstavam, povezanim z 80. obletnico konca druge svetovne vojne, med njimi razstavi *1945* ter razstavam, ki so tematizirale izkušnje druge svetovne vojne, kot je *Moč predmetov: muzejska zbirka predmetov iz zaporov in taborišč*, ter mednarodnim projektom *Preživeti in pričati*.

Krepitev nacionalne vloge muzeja se je v letu 2025 odražala tudi v obravnavi širših družbenih tem, pomembnih za razumevanje slovenske zgodovine 20. in 21. stoletja, kot so zdravstvo, socialno delo in industrijska dediščina, šport ter kultura vsakdanjega življenja, predstavljenih na razstavah *Zdravje je naše največje bogastvo*, *Socialno delo: prepotrebno in vedno neobdiganje*, *Leta dela, truda in ponosa: zapuščina podjetja Gradis* ter *90 let Šahovske zveze Slovenije*.

Zavod je svojo vlogo nacionalne institucije v letu 2025 krepil tudi z izvajanjem razstav in vsebin zunaj matične lokacije, na ploščadi pred muzejem, na Ljubljanskem gradu, v Muzeju novejši zgodovine Celje ter z gostovanji in medinstitucionalnimi razstavami doma in v tujini, s čimer je pomembno razširil doseg muzeja in dostopnost njegovih vsebin širši javnosti.

Vloga muzeja kot nacionalne institucije se je v letu 2025 dodatno utrjevala tudi z gostovanji razstav ter sodelovanjem v medinstitucionalnih in mednarodnih projektih, s katerimi je muzej povečal prepoznavnost svojega delovanja izven matične lokacije.

Izvajanje kakovostne razstavne in obrazstavne dejavnosti

V letu 2025 je zavod kot pomemben letni cilj izvajal obsežen in raznolik obrazstveni ter pedagoško-andragoški program, s katerim je sistematično nadgrajeval razstavne vsebine ter jih prilagajal različnim ciljnim skupinam. Program je obsegal muzejske večere, strokovna in poljudna predavanja, okrogle mize, javne pogovore, simpozije ter predstavitve publikacij, povezane z občasnimi razstavami in obeleževanjem pomembnih zgodovinskih obletnic, med drugim ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne.

Pomemben del dejavnosti so predstavljali pedagoški programi za otroke in mladino, ki so vključevali vodstva, učne ure, delavnice in veččutne programe za šolske skupine, vrtce ter otroke z oviranostmi. V letu 2025 je zavod izvedel več kot 200 pedagoško-andragoških programov za otroke, mladino in družine, v katerih je sodelovalo več tisoč udeležencev, pri čemer so bile posebej razvite tematske učne ure, veččutna vodstva ter spletne učne ure ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta.

Za odrasle obiskovalce je muzej izvajal vodstva po stalnih in občasnih razstavah, prilagojena vodstva za ranljive skupine, vodenja po fototeki in depojih ter celoletne programe, kot je Zlati abonma za starejše, hkrati pa se je aktivno vključeval v nacionalne in lokalne festivale ter javne dogodke, kot so *Kulturni bazar*, *Festival za tretje življenjsko obdobje*, *Igraj se z mano*, *LUV fest* in *Zgodovikend*, s čimer je pomembno prispeval k večji dostopnosti in prepoznavnosti muzejskih vsebin v širšem javnem prostoru.

Razvoj muzejske dejavnosti v skladu s sodobnimi strokovnimi smernicami

V letu 2025 je zavod razvoj muzejske dejavnosti uresničeval v skladu s sodobnimi muzeološkimi smernicami, ki poudarjajo raziskovalno vlogo muzejev, mednarodno sodelovanje, odprtost navzven ter aktivno vključevanje strokovne in širše javnosti. Osrednje vsebinsko raziskovalno težišče strokovnega dela muzeja je tudi v letu 2025 predstavljalo proučevanje druge svetovne vojne, kar je bilo neposredno povezano z obeleževanjem 80. obletnice njenega konca ter z razstavnimi, raziskovalnimi in strokovnimi projekti muzeja.

Strokovno in raziskovalno delo je v letu 2025 potekalo v okviru kustodiat in fototeke muzeja kot osrednjih strokovnih enot ter je bilo tesno povezano s pripravo razstavnih vsebin, publikacij in mednarodnih projektov. Pomemben poudarek je bil namenjen sodelovanju z Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon ter sorodnimi institucijami v širšem evropskem prostoru, v okviru katerega je muzej sodeloval pri skupnih raziskovalno-razstavnih dejavnostih in strokovnih razpravah o dediščini druge svetovne vojne. V tem okviru je muzej organiziral tudi mednarodni strokovni webinar, posvečen ustvarjanju taboriščnikov v koncentracijskih taboriščih med drugo svetovno vojno, v katerega so bili vključeni tudi muzeji in institucije iz držav nekdanje Jugoslavije, ki hranijo likovna dela iz tega obdobja.

Pomemben vidik razvoja muzejske dejavnosti je bila v letu 2025 tudi izrazita vključenost kustosov muzeja v domače in mednarodno strokovno okolje. Zaposleni so se udeleževali številnih znanstvenih in strokovnih konferenc ter simpozijev v Sloveniji in tujini, posvečenih drugi svetovni vojni ter širšim vprašanjem interpretacije dediščine 20. stoletja, pri čemer so na nekaterih od teh dogodkov tudi aktivno sodelovali s strokovnimi prispevki in razpravami. Udeležili so se tudi mednarodne ICOM konference *Borderless Museums: Redefining Museum Narratives and Inclusivity*, ki je potekala v okviru Evropske prestolnice kulture GO! 2025 v Novi Gorici in Gorici ter je osvetlila sodobne trende v svetovni muzeologiji, zlasti na področju vključevanja javnosti, preseganja tradicionalnih narativov in vloge muzejev v sodobni družbi.

Razvoj muzejske dejavnosti v skladu s sodobnimi strokovnimi smernicami se je v letu 2025 odražal tudi v publicistični in izdajateljski dejavnosti muzeja. Zavod je nadaljeval izdajanje strokovne revije *Fotoantika*, ki objavlja znanstvene in strokovne prispevke s področja zgodovine slovenske fotografije, ter izdal več pomembnih strokovnih publikacij, neposredno povezanih z raziskovalnimi in razstavnimi projekti muzeja. Med njimi posebej izstopa zbornik, posvečen drugi svetovni vojni, ki temelji na poglobljenem raziskovalnem delu kustosov in sodelujočih strokovnjakov, ter razstveni katalog *Zdravje je naše največje bogastvo*, ki razširja in pogloblja vsebine istoimenske razstave. Poleg tega sta v letu 2025 izšli tudi monografiji *Spomeniki prve svetovne vojne* in *DFV – letalo in zgodba*, ki obravnavata vojaško, tehniško in spominsko dediščino 20. stoletja. Te publikacije so tematsko povezane z raziskovalnimi področji, ki jih muzej razvija, in krepijo strokovni profil zavoda kot institucije, ki prispeva k razvoju muzejske in zgodovinske stroke. S tem je muzej v letu 2025 izpolnjeval sodobne muzeološke smernice o integraciji raziskovanja in interpretacije, o refleksiji kulturne dediščine ter o prispevkih k znanstvenemu diskurzu.

Nadaljevanje digitalne preobrazbe muzeja

V letu 2025 je zavod nadaljeval digitalno preobrazbo muzeja tako na ravni predstavitve muzejskih vsebin javnosti kot tudi na ravni strokovnega in upravnega delovanja. Poseben poudarek je bil namenjen izboljševanju uporabniške izkušnje obiskovalcev ter večji dostopnosti in poglobljeni interpretaciji muzejskih vsebin.

Na stalni razstavi so bili nameščeni interaktivni monitorji na dotik, ki obiskovalcem omogočajo poglobljeno predstavitev posameznih muzejskih predmetov in dostop do dodatnih informacij, ki jih v fizičnem razstavnem prostoru ni mogoče v celoti predstaviti. Uvedba teh digitalnih rešitev je izhajala iz povratnih informacij obiskovalcev, zbranih v knjigah vtisov, ter iz rezultatov anket, ki so pokazale interes za bolj poglobljene in interaktivne digitalne predstavitve.

Zavod je v letu 2025 nadaljeval tudi z digitalizacijo muzejskih zbirk, pri čemer je bila posebna pozornost namenjena zbirkam in fondom v fototeki ter digitalizaciji izbranih likovnih del in tiskov iz obdobja druge

svetovne vojne. Digitalizirano gradivo predstavlja pomembno podporo raziskovalnemu, razstavnemu in izobraževalnemu delu muzeja ter prispeva k dolgoročnemu varovanju in boljši dostopnosti muzejskega gradiva.

Na spletni strani muzeja je v letu 2025 zaživela tematska podstran, posvečena drugi svetovni vojni, pripravljena ob 80. obletnici konca vojne. Skozi umetnost je bila predstavljena obravnava tega obdobja, pri čemer so bili obiskovalci spletne strani in sledilci na družbenih omrežjih povabljeni k raziskovanju likovnih del iz muzejskih zbirk. V okviru podstrani so bile objavljene vsebine, povezane z raziskovalnim in izobraževalnim delom muzeja na temo druge svetovne vojne, pri čemer je bilo predstavljenih 25 likovnih del.

Digitalna preobrazba se je v letu 2025 nadaljevala tudi na področju notranjega poslovanja zavoda. Z nadgradnjo programske opreme Vasco je muzej izboljšal podporo delovnim procesom, povečal preglednost poslovanja ter prispeval k učinkovitejšemu in bolj tekočemu izvajanju strokovnih in administrativnih nalog.

Upravljanje muzejskih zbirk in izboljševanje depojskih pogojev

V letu 2025 je zavod nadaljeval neprekinjeno strokovno delo na muzejskih zbirkah, ki vključuje njihovo sistematično urejanje, pregledovanje, dokumentiranje ter izvajanje preventivne konservacije. To delo predstavlja temelj odgovornega upravljanja muzejskega gradiva ter zagotavlja pogoje za njegovo dolgoročno ohranjanje, uporabo v raziskovalne namene ter vključevanje v razstavne in izobraževalne programe.

Pomemben del dejavnosti v letu 2025 je bil namenjen tudi ureditvi depojskih razmer in boljši organizaciji hrambe zbirk. Zavod je v tem okviru izpraznil depojske prostore, ki jih je zaradi pomanjkanja lastnih kapacitet v preteklih letih uporabljal v prostorih Narodnega muzeja Slovenije v Depojih državnih muzejev v Pivki. V svojem delu Depojev državnih muzejev v Pivki je muzej izvedel reorganizacijo depojskih prostorov, s čimer je omogočil preselitve posameznih predmetov in izboljšal preglednost ter dostopnost zbirk. Hkrati je preveril prostorske in tehnične zmožnosti teh depojev ter preučil možnosti nadaljnjih selitev tistih delov zbirk, za katere so tam zagotovljeni ustrežnejši pogoji hrambe.

V letu 2025 je zavod izvedel tudi posamezne izboljšave depojske opreme, med drugim z nabavo mrež za obešanje oglasnih tabel, znakov in sorodnega gradiva, za katerega doslej ni bilo ustreznih rešitev hrambe. S tem je muzej izboljšal varnost, preglednost in dostopnost dela zbirk ter zmanjšal tveganja za mehanske poškodbe gradiva.

Kljub izvedenim ukrepom se zavod tudi v letu 2025 sooča z izrazito prostorsko stisko na področju depojev. Posebej problematični ostajajo depojski prostori v Cekinovem gradu, kjer se beležijo velika temperaturna nihanja in nihanja v relativni zračni vlagi, kar lahko dolgoročno negativno vpliva na stanje muzejskih predmetov. Neenakomerni mikroklimatski pogoji in pomanjkanje ustreznih depojskih kapacitet dodatno otežujejo strokovno upravljanje zbirk.

Z vidika dolgoročnega varovanja muzejskega gradiva, zagotavljanja ustreznih pogojev hrambe ter reševanja prostorske stiske zavod zato ocenjuje, da sta nujni celovita sanacija Cekinovega gradu in zagotovitev dodatnih oziroma nadomestnih depojskih prostorov. Urejanje zbirk in izboljševanje depojskih pogojev v letu 2025 tako predstavlja pomembno podlago za nadaljnje sistematično, strokovno in trajnostno upravljanje muzejskih zbirk, čemur se bo muzej še intenzivneje posvetil v letu 2026.

Krepitev mednarodnega sodelovanja in projektnega dela

V letu 2025 je zavod nadaljeval in okrepil mednarodno sodelovanje ter projektno delo kot pomemben del svojega strokovnega, raziskovalnega in razstavnega delovanja. Mednarodne aktivnosti so bile usmerjene v izmenjavo znanj, strokovnih izkušenj in dobrih praks ter v skupno obravnavo zahtevnih tem dediščine 20. stoletja, zlasti druge svetovne vojne in vprašanj spomina, kar je skladno s poslanstvom muzeja kot osrednje nacionalne institucije na tem področju.

Pomembno vlogo v letu 2025 je imelo sodelovanje z Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon ter z drugimi sorodnimi institucijami v evropskem in regionalnem prostoru. V okviru tega sodelovanja je muzej sodeloval pri skupnih raziskovalno-razstavnih dejavnostih in strokovnih razpravah, hkrati pa organiziral mednarodni strokovni webinar, posvečen ustvarjanju taboriščnikov v koncentracijskih taboriščih med drugo svetovno vojno. V webinar so bili vključeni muzeji in institucije iz držav nekdanje Jugoslavije, ki hranijo likovna dela iz tega obdobja, s čimer je muzej prispeval k vzpostavljanju širšega regionalnega strokovnega dialoga in izmenjavi znanj o tej specifični dediščini.

Mednarodno sodelovanje se je v letu 2025 pomembno uresničevalo tudi skozi aktivno udeležbo kustosov muzeja na znanstvenih in strokovnih konferencah ter simpozijih v Sloveniji in tujini, kjer so sodelovali s strokovnimi prispevki in razpravami. Posebej velja izpostaviti udeležbo na mednarodni ICOM konferenci *Borderless Museums: Redefining Museum Narratives and Inclusivity*, ki je potekala v okviru Evropske prestolnice kulture GO! 2025 v Novi Gorici in Gorici ter je osvetlila sodobne trende v muzeologiji, zlasti na področju vključevanja javnosti, preseganja tradicionalnih narativov in vloge muzejev v sodobni družbi. Udeležba na tovrstnih dogodkih je zaposlenim omogočila spremljanje aktualnih strokovnih usmeritev ter njihovo prenašanje v muzejsko prakso.

Pomemben del mednarodne prisotnosti muzeja v letu 2025 je predstavljalo tudi razstavno gostovanje v tujini. Muzej je z razstavo *Pot domov* gostoval v Pavlovi hiši – Pavelhaus v Bad Radkersburgu v Avstriji, kjer je razstava predstavila osebne zgodbe posameznikov iz obdobja vojn 20. stoletja. Z gostovanjem razstave je muzej razširil doseg svojih vsebin izven nacionalnega prostora ter prispeval k medkulturnemu dialogu in mednarodni prepoznavnosti svojega razstavnega in raziskovalnega dela.

Skozi projektno sodelovanje, razstavna gostovanja, mednarodne strokovne dogodke in vključevanje v strokovne mreže je muzej v letu 2025 utrjeval svojo vlogo odprte, mednarodno vpete in strokovno relevantne nacionalne institucije ter ustvarjal temelje za nadaljnje razvojne projekte in partnerstva v prihodnjih letih.

Razvoj učinkovite, trajnostne in družbeno angažirane organizacije

V letu 2025 je zavod razvoj učinkovite, trajnostne in družbeno angažirane organizacije uresničeval z vrsto organizacijskih, vsebinskih in infrastrukturnih ukrepov, ki so bili usmerjeni v izboljšanje pogojev za delo, večjo dostopnost muzeja, racionalno rabo virov ter odgovorno upravljanje javnega premoženja. Delovanje zavoda je pri tem sledilo veljavni zakonodaji ter nacionalnim in evropskim usmeritvam na področju trajnostnega razvoja in zelenega prehoda.

Pomemben poudarek je bil namenjen izboljšanju dostopnosti in vključujočnosti muzeja. V Cekinovem gradu je bil urejen dostop za gibalno ovirane, s čimer je muzej izboljšal enakovreden dostop do svojih prostorov in programov ter okrepil svojo družbeno vlogo kot javna kulturna institucija, odprta za vse skupine obiskovalcev.

Zavod je v letu 2025 izvajal tudi ciljno usmerjene investicije v vzdrževanje in posodobitev infrastrukture, ki prispevajo k varnosti, funkcionalnosti in dolgoročni rabi objektov. Med pomembnejšimi posegi so bili zamenjava dotrajanih stekel in izboljšave vhodnih ureditev, s čimer so se izboljšali pogoji za obiskovalce in zaposlene ter zmanjšala tveganja za nadaljnje poškodbe objekta. Takšni ukrepi prispevajo k podaljševanju življenjske dobe obstoječe infrastrukture, kar je v skladu z načeli trajnostnega upravljanja.

Posebna pozornost je bila namenjena tudi izboljšanju delovnih pogojev zaposlenih in podpori strokovnemu delu. V konservatorski delavnici je bilo urejeno ustrezno odsesovanje, ki prispeva k varnejšemu in zdravju prijaznejšemu delovnemu okolju, hkrati pa so bile izvedene manjše posodobitve delovne opreme, ki omogočajo kakovostnejše in učinkovitejše izvajanje strokovnih nalog.

V skrbi za obiskovalce in trajnostno naravnano delovanje je muzej v letu 2025 uvedel več ukrepov, ki izboljšujejo uporabniško izkušnjo in zmanjšujejo okoljski odtis. Med drugim so bili nameščeni ventilatorji na stalni razstavi kot odziv na poletne temperature in povratne informacije obiskovalcev, dodatno so bile izboljšane garderobne kapacitete, za zaposlene in obiskovalce pa so bili uvedeni koši za ločeno zbiranje odpadkov. S tem je muzej okrepil okoljsko odgovorno ravnanje in ozaveščanje o trajnostnih praksah v vsakdanjem delovanju.

Z izvedenimi ukrepi je zavod v letu 2025 krepil organizacijsko učinkovitost, izboljševal delovne in obiskovalcem prijazne pogoje ter postopno uvajal trajnostne in družbeno odgovorne prakse. Razvoj organizacije je bil usmerjen v dolgoročno stabilno delovanje muzeja, ki se zaveda svoje javne vloge, odgovornosti do kulturne dediščine ter pomena sodelovanja z zaposlenimi, obiskovalci in širšo skupnostjo.

Izboljševanje prostorskih in infrastrukturnih pogojev

Zavod je v letu 2025 načrtoval pripravo projektne naloge za prenovo Cekinovega gradu, vendar za ta namen ni prejel odobrenih sredstev. Kljub temu so v letu 2025 potekali strokovni pogovori z arhitektom, usmerjeni v pripravo izhodišč za nadaljnje načrtovanje prostorskega razvoja muzeja. Ti pogovori so bili namenjeni predvsem oblikovanju okvira za projektno nalogo ter razmisleku o tem, kako zastaviti proces dolgoročnega prostorskega načrtovanja muzeja.

Vzporedno s temi aktivnostmi je zavod v letu 2025 začel tudi z raziskovalnimi in vsebinskimi pripravami za snovanje nove stalne razstave. Te so bile usmerjene v preverjanje vsebinskih izhodišč, raziskovanje muzejskih zbirk ter vključevanje javnosti, pri čemer se nova stalna razstava razume kot neločljivo povezana s prostorsko in infrastrukturno prenovo muzeja.

V okviru projektne naloge, ki jo zavod načrtuje v letu 2026, bo opredeljena dolgoročna vizija muzeja za obdobje naslednjih 30 do 50 let, vključno s presojo, katere vsebinske in funkcionalne zahteve je še mogoče umestiti v obstoječi objekt Cekinovega gradu ter katere dejavnosti zaradi prostorskih, tehničnih in mikroklimatskih omejitev v njem dolgoročno niso več izvedljive. Projektna naloga bo hkrati predstavljala prostorsko in vsebinsko podlago za nadaljnje snovanje nove stalne razstave.

Projektna naloga bo prav tako podlaga za presojo potreb po zagotovitvi nove ali dodatne lokacije, bodisi za celoten muzej bodisi za posamezne dejavnosti, kot so razstavnici, depojski ali delovni prostori. Ta vprašanja v letu 2025 še niso bila vsebinsko obravnavana, temveč bodo predmet sistematične strokovne analize v okviru priprave projektne naloge.

2.4.4 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Doseganje zastavljenih ciljev v letu 2025 je razvidno iz primerjave načrtovanih in realiziranih fizičnih kazalnikov po posameznih vsebinskih sklopih. Podatki iz poročil kažejo, da je zavod večino kazalnikov dosegel ali presegel, pri čemer je na nekaterih področjih preseganje načrtovanih vrednosti izrazito.

Vsebinski sklop		Načrtovano	Realizirano
Evidentiranje	Evidentiranje	/	Kustodiat: 80 predmetov in 4 zbirke Fototeka: 1 zbirka in 2 dokumentarna sklopa
Dokumentacija	Inventarizacija	15.469	18.871
	Digitalizacija	14.470	36.518
	Objave na spletu	/	34
Konserviranje-restavriranje	Preventivna konservacija	4.100	4.600
	Konserviranje-restavriranje	100	166
	Naravoslovne preiskave	/	/
Proučevanje	Raziskovanje	79	82
Predstavljanje dediščine javnosti	Stalne razstave + dopolnjevanje	4	4
	Lastne občasne razstave	8	13
	Medinstitucionalne razstave	5	7
	Lastne gostujoče razstave	12	22
	Razstave drugih ustanov	1	1
	Razstave zunaj muzeja	/	/
Pedagoški in andragoški programi	Strokovna vodstva, pedagoški in andragoški programi na stalnih in občasnih razstavah	274	720
Posredovanje informacij o kulturni dediščini	Zagotavljanje dostopnosti muzejskega gradiva	Glede na povpraševanje zainteresirane javnosti	260 strank (kustodiat) 313 strank (fototeka)
	Oglaševanje in objave v medijih	V skladu z razpoložljivimi sredstvi	V skladu z razpoložljivimi sredstvi

	Izdajateljska dejavnost	V skladu z razpoložljivimi sredstvi	20 edicij v skupni nakladi 11.550
Odkupi muzejskih predmetov	Odkupi	- Fond Edvard Primožič - Stanko Oražem: 24 fotografij, 1 likovno delo in 4 osebni predmeti (PSV, Likovna zbirka, ZOPD)	- Fond Edvard Primožič - Stanko Oražem: 24 fotografij, 1 likovno delo in 4 osebni predmeti (PSV, Likovna zbirka, ZOPD) - Družinski fotografski fond Mance Košir - Fotografski fond Jendo Štoviček - Fotografski album Nece Falk (3458 enot) - Jože Gražl: Video posnetki na originalnih analognih nosilcih iz obdobja osamosvojitve Slovenije in vojne leta 1991 ter iz NATO-ve vaje leta 1998 in vaje Slovenske vojske leta 1999

Iz pregleda načrtovanih in realiziranih kazalnikov je razvidno, da je zavod zastavljeni program za leto 2025 v celoti realiziral ter v več vsebinskih sklopih tudi presejal načrtovane cilje, zlasti na področjih dokumentiranja, digitalizacije in inventarizacije muzejskega gradiva, razstavne dejavnosti ter pedagoško-andragoških programov. Delovanje zavoda je potekalo skladno s poslanstvom, dolgoročnimi strateškimi usmeritvami in letnim programom dela, ob odgovorni in učinkoviti rabi razpoložljivih sredstev ter nadaljnjem krepitvi strokovne prepoznavnosti muzeja.

2.4.5 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

Nedopustnih ali nepričakovanih posledic v letu 2025 nismo zaznali.

2.4.6 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV GLEDE NA PRETEKLA LETA

Ker je bil Muzej novejša in sodobna zgodovina Slovenije ustanovljen leta 2023, neposredne primerjave z daljšim obdobjem delovanja zavoda v sedanji organizacijski obliki niso v celoti možne. Za prikaz razvojnih trendov pri doseganju zastavljenih ciljev zato uporabljamo primerjavo z delovanjem Muzeja novejša zgodovina Slovenije v preteklih letih ter s podatki po ustanovitvi novega zavoda. Primerjava temelji na ključnih kazalnikih, kot so obisk muzeja, prihodki od prodanih vstopnic ter obseg inventarizacije in dokumentiranja muzejskega gradiva.

Število obiskovalcev

Leto	Obisk
2010	5.533
2011	10.001
2012	17.138
2013	18.891
2014	20.174
2015	18.736 Brestanica 9.411
2016	18.331 Brestanica 9.419
2017	18.423 Brestanica 9.142; ocena gostovanj je 13.598
2018	21.091 Brestanica in Depoji PVZP 19.230
2019	16.620 vstopnice 6.488 brezplačnih PVZP 2.270 obiskovalcev Brestanica 6.493 obiskovalcev (brez števila skupinskih brezplačnih kart) gostovanja v Sloveniji in tujini: 11.819 ocena obiskov razstav MNZS: 43.690 obiskovalcev
2020	11.880 vstopnic, od tega Brestanica 1.996 in PVZP 3.569
2021	7.501 vstopnic MNZS 1.500 brezplačnih MNZS 9.001 skupaj MNZS 5.964 vstopnic dislocirana enota Brestanica 942 brezplačnih dislocirana enota Brestanica 6.906 skupaj dislocirana enota Brestanica 3.208 skupaj dislocirana enota Depoji PVZ Pivka
2022	10.588 vstopnic MNZS 3.728 brezplačnih MNZS 14.298 skupaj MNZS 7.494 vstopnic dislocirana enota Brestanica 2.129 brezplačnih dislocirana enota Brestanica 9.623 skupaj dislocirana enota Brestanica 1.915 vstopnic dislocirana enota Depoji PVZ Pivka 1.985 brezplačnih dislocirana enota Depoji PVZ Pivka 3.900 skupaj dislocirana enota Depoji PVZ Pivka 41.587 evidentiranih obiskovalcev muzejske kiparske zbirke na prostem v PVZ Pivka
2023	14.282 skupaj obiskovalcev v MNSZS v obdobju poročanja (+ 1.921 v obdobju 1. 1.–12. 2. 2023). Brestanica ni dislocirana enota MNSZS, so pa tam na ogled tri stane razstave muzeja. Razstave si je v obdobju poročanja ogledalo 11.876 (+ 685 v obdobju 1. 1.–12. 2. 2023). 3.184 obiskovalcev v Depojih državnih muzejev v Pivki.
2024	27.143 obiskovalcev v MNSZS z izdano vstopnico in 4.173 obiskovalcev brez izdane vstopnice. Skupaj 31.319 obiskovalcev.

	Brestanica ni dislocirana enota MNSZS, so pa tam na ogled tri stane razstave muzeja. Razstave si je v obdobju poročanja ogledalo 10.293 obiskovalcev. 4.678 obiskovalcev v Depojih državnih muzejev v Pivki
2025	18.768 obiskovalcev v MNSZS z izdano vstopnico in 9.673 obiskovalcev brez izdane vstopnice. Skupaj 28.441 obiskovalcev. Brestanica ni dislocirana enota MNSZS, so pa tam na ogled tri stane razstave muzeja: 1. Slovenski izgnanci 1941 – 1945: 10.312 obiskovalcev 2. Trapisti v Rajhenburgu: 10.297 obiskovalcev 3. Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg, 1948–1966: 10.237 obiskovalcev 5.306 obiskovalcev v Depojih državnih muzejev v Pivki

Prihodki od prodanih vstopnic

Leto	Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
2022	40.063 (Ljubljana) + 4.665 (Pivka) = 44.728
2023 (13. 2. – 31. 12.)	56.558,70 (Ljubljana) + 3.658 (Pivka) = 60.216,70
2024	79.469,00 (Ljubljana) + 4.404,00 (Pivka) = 83.873,00
2025	72.263,44 (Ljubljana) + 2.929,00 (Pivka) = 75.192,44

Inventarizacija predmetov premične kulturne dediščine

	Realizacija
2011	328.104
2012	2.581 predmetov in 40.455 fotografij
2013	1.320 predmetov in 54.851 fotografij.
2014	3.308 predmetov in 52.828 fotografij
2015	3.320 predmetov, 444 likovna zbirka in 47.002 fotografij
2016	847 digitalno inventariziranih predmetov 4.129 skeniranih predmetov 24.473 digitaliziranih fotografij
2017	439 digitalno inventariziranih predmetov 74.119 fotografij (istočasno poteka selitev predmetov v depoje v PVZP)
2018	477 inventariziranih predmetov 33.380 fotografij (istočasno poteka selitev predmetov v depoje v PVZP)
2019	610 inventariziranih predmetov 38.505 fotografij je bilo vpisanih, 25.776 digitaliziranih fotografij v Galis (istočasno poteka selitev predmetov v depoje v PVZP)
2020	373 inventariziranih predmetov 26.429 inventariziranih fotografij
2021	350 inventariziranih predmetov 57.095 inventariziranih fotografij
2022	410 inventariziranih predmetov 49.841 inventariziranih fotografij
2023	416 inventariziranih predmetov

	8.918 inventariziranih fotografij + 32.205 (Excel) inventariziranih fotografij
2024	633 inventariziranih predmetov 24.839 inventariziranih fotografij* 821 inventariziranih knjig
2025	619 inventariziranih predmetov 17.604 inventariziranih fotografij* 648 inventariziranih knjig

* Način inventariziranja v Fototeki je spremenjen pri vnosih podatkov v dokumentacijski sistem Galis, kjer se inventarizira posamezne filme in ne več vsak posnetek posebej, v poročilu pa se še vedno navaja število posnetkov. Fototečne zbirke so različno (pred)urejene, kar vpliva na hitrejšo oziroma počasnejšo inventarizacijo.

Primerjava podatkov skozi daljše časovno obdobje kaže na stabilen razvoj muzejske dejavnosti ter na dolgoročno rast obiska in prihodkov iz prodaje vstopnic, zlasti po ustanovitvi Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije. Podatki za leto 2025 potrjujejo nadaljevanje pozitivnih trendov, kljub spremembam v organizaciji zavoda in metodologiji evidentiranja posameznih kazalnikov.

Obseg inventarizacije in dokumentiranja premične kulturne dediščine skozi leta kaže na neprekinjeno strokovno delo zavoda, pri čemer so letna nihanja posledica objektivnih dejavnikov, kot so selitve zbirk, spremembe metodologije inventarizacije v fototeki ter usmerjanje strokovnega dela v raziskovalne in razstavne projekte. Kljub tem razlikam podatki potrjujejo, da zavod dolgoročno zagotavlja stabilno in sistematično izvajanje javne službe na področju varstva, proučevanja in predstavljanja kulturne dediščine.

2.4.7 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA

Na podlagi doseženih finančnih in vsebinskih rezultatov ocenjujemo, da je muzej v letu 2025 posloval gospodarno in učinkovito ter v skladu z načeli dobrega finančnega upravljanja.

Kazalnik gospodarnosti (celotni prihodki/celotni odhodki) je v letu 2025 znašal **1,025**, kar pomeni, da so celotni prihodki presegli celotne odhodke. Vrednost kazalnika, višja od 1, kaže na gospodarno in učinkovito poslovanje zavoda v obravnavanem letu.

V zavodu so vzpostavljeni sistemi notranjih kontrol, ki se skladno z zakonodajo in priporočili pristojnih institucij sprti nadgrajujejo in izboljšujejo. Z njimi zavod zagotavlja zakonitost in skladnost poslovanja s predpisi, smotrno in pregledno porabo javnih sredstev ter pravočasno, celovito in zanesljivo finančno in poslovno poročanje.

Sistem notranjih kontrol zajema računovodske in druge kontrolne mehanizme, organizacijsko ureditev ter postopke in metode dela, ki skupaj prispevajo k gospodarnemu, učinkovitemu in uspešnemu poslovanju zavoda ter k zanesljivosti in skladnosti računovodskih informacij.

2.4.8 OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

V letu 2025 je bila v zavodu izvedena notranja revizija poslovanja. Revizija je potekala skladno z veljavnimi usmeritvami za državno notranje revidiranje, pri njenem izvajanju ni bilo zaznanega vplivanja na delo revizorja.

Na podlagi ugotovitev revizije in rednega spremljanja poslovanja vodstvo ocenjuje, da je sistem notranjega finančnega nadzora v zavodu deloval ustrezno. Dana priporočila so bila med postopkom revizije upoštevana oziroma realizirana.

Podrobnejša ocena delovanja sistema notranjega nadzora javnih financ je razvidna iz Izjave o oceni notranjega nadzora javnih financ ter iz poročila o opravljeni notranji reviziji, ki je priloženo letnemu poročilu.

2.4.9 POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI

Vodstvo ugotavlja, da je zavod, kljub inflaciji in posledično zvišanju splošnih in materialnih stroškov ter stroškov dela, dosegel zastavljene cilje za leto 2025 in da je poslovanje zaključil uspešno.

2.4.10 OCENA UČINKOV POSLOVANJA

Poslovanje Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije je imelo v letu 2025 konkretne kulturne, izobraževalne in družbene učinke. Z razstavnimi projekti ob 80. obletnici konca druge svetovne vojne ter z raziskovalnimi in publicističnimi dejavnostmi (zbornik o drugi svetovni vojni, katalog *Zdravje je naše največje bogastvo*, monografiji *Spomeniki prve svetovne vojne* in *DFV – letalo in zgodba*) je muzej prispeval k strokovni obravnavi in javni interpretaciji slovenske zgodovine 20. stoletja.

Obsežen pedagoško-andragoški program, izveden za več tisoč udeležencev, je okrepil sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami ter prispeval k razumevanju zgodovinskih vsebin med mladimi in odraslimi. S strokovnimi objavami in aktivno udeležbo zaposlenih na domačih in mednarodnih konferencah, vključno z ICOM konferenco v okviru GO! 2025, je muzej utrdil svojo strokovno vlogo ter prepoznavnost v širšem prostoru.

Mednarodni učinki so se kazali tudi v gostovanju razstave *Pot domov* v Avstriji ter organizaciji mednarodnega webinarja o ustvarjanju taboriščnikov v času druge svetovne vojne, kar je prispevalo k čezmejnemu strokovnemu sodelovanju in širjenju poznavanja slovenske dediščine.

Z izvajanjem programov v Ljubljani, Brestanici in Depojih državnih muzejev v Pivki muzej prispeva k dostopnosti kulturne dediščine v širšem prostoru ter krepitvi kulturne ponudbe lokalnega in regionalnega okolja. S svojim delovanjem posredno vpliva tudi na kulturni turizem in širše storitvene dejavnosti, povezane z obiskom muzeja.

Poslovanje muzeja je tako v letu 2025 ustvarjalo konkretne strokovne, izobraževalne in družbene učinke ter utrjevalo njegovo vlogo osrednje nacionalne institucije na področju slovenske zgodovine.

2.4.11 DRUGA POJASNILA, KI VSEBUJEJO ANALIZO KADROVANJA IN INVESTICIJSKIH VLAGANJ

Kadrovsko stanje zavoda je v letu 2025 omogočalo izvajanje javne službe ter realizacijo zastavljenega programa. Organizacija dela je bila prilagojena tekočim potrebam delovnega procesa, pri čemer je bilo zagotovljeno nemoteno izvajanje strokovnih, administrativnih in finančnih nalog ter zakonito in pravočasno poslovanje zavoda.

Investicijska vlaganja v letu 2025 so bila usmerjena predvsem v izboljšanje dostopnosti, varnosti in funkcionalnosti objektov ter v izboljšanje pogojev za strokovno delo. Med pomembnejšimi posegi so bili ureditev dostopa za gibalno ovirane v Čekinovem gradu, zamenjava dotrajanih steklenih površin v Kobetovem prizidku, namestitve novih vhodnih vrat ter izboljšave prezračevanja v konservatorski delavnici. Izvedena je bila nadgradnja opreme, povezane z varnim shranjevanjem muzejskega gradiva in z boljšo izkušnjo obiskovalcev.

Investicije so bile izvedene v okviru razpoložljivih sredstev in skladno s finančnim načrtom zavoda ter so prispevale k stabilnemu, varnemu in učinkovitemu delovanju muzeja ter dolgoročnemu ohranjanju kulturne dediščine.

3 Zaključek

LETNO POROČILO 2025

VSEBINSKO POROČILO

mag. Nataša Robežnik, direktorica
s sodelavkami in sodelavci

RAČUNOVODSKO POROČILO

Marjana Škrjanec

UREDILA

mag. Nataša Robežnik

Letno poročilo je obravnaval Svet zavoda na 26. seji dne 23. 2. 2026.

V Ljubljani, 24. 2. 2026

Podpis odgovorne osebe in žig:

mag. Nataša Robežnik
direktorica

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije



Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije
RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2025

UVOD

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (v nadaljevanju Muzej) je zavezanec za oddajo letnega poročila po predpisih, ki veljajo za določene uporabnike enotnega kontnega načrta (EKN). Pri obračunavanju računovodskih postavk ter pri sestavljanju in predlaganju letnih poročil upošteva sledeče predpise:

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10, 76/23, 24/25 – ZFisP-1, 39/25, 85/25 – ZPJS in 112/25)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in 19/24)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. čl. Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 108/13)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23, 81/24 in 51/25)

Vsebino letnega poročila določata Zakon o računovodstvu in Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Sestavlja ga **poslovno poročilo** in **računovodsko poročilo**.

Računovodsko poročilo obsega: bilanco stanja s prilogama, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov s prilogami, pojasnila k obema računovodskima izkazoma, poročilo o popisu.

26. člen Pravilnika o sestavljanju letnih poročil določa, katera **pojasnila in razkritja** morajo biti predstavljena v računovodskem poročilu:

- sodila za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu,
- podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo,
- podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo,
- viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe,
- naložbe prostih denarnih sredstev,
- vzroke izkazovanja presežka odhodkov nad prihodki v bilanci stanja in izkazu prihodkov in odhodkov,
- podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti,
- razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev,
- vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontu zunaj bilančne evidence,
- vzroki za izkazovanje odhodkov nad prihodki v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka,
- podatki, ki so pomembni za podrobnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja.

POSLOVANJE MUZEJA V LETU 2025

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije je bil ustanovljen 19. 1. 2023 v skladu s sklepom Vlade RS. Nastal je s spojitvijo dveh muzejev: Muzeja novejšje zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve in je univerzalni pravni naslednik, ki je prevzel vse terjatve in obveznosti ter vsa sredstva. V sodni register je bil vpisan s 13. 2. 2023, kar predstavlja datum pričetka poslovanja Muzeja.

Ustanovitelj Muzeja, Ministrstvo za kulturo, je za izvedbo programa dela za leto 2025 izdalo sledeče odločbe oz. dokumente s pripadajočimi zneski:

Odločba št.: 62100-13/2024-3340-10 z dne 27. 12. 2024

- | | |
|--|----------------------|
| • za pokrivanje splošnih stroškov delovanja | 243.417 EUR |
| • za pokrivanje stroškov dela | 1.214.034 EUR |
| • za pokrivanje programskih materialnih stroškov | 212.625 EUR |
| • odkupe kulturne dediščine | 19,400 EUR |
| • skupaj: | 1.689.476 EUR |

Odločba št.: 62100-13/2024-3340-12 z dne 30. 1. 2025

- | | |
|---|-------------------|
| • za pokrivanje programsko materialnih stroškov-dodatno | 40.000 EUR |
| • skupaj: | 40.000 EUR |

Odločba št.: 62100-13/2024-3340-39 z dne 2. 6. 2025

- | | |
|---|-------------------|
| • zmanjšanje zneska za pokrivanje stroškov dela | -702 EUR |
| • sredstva za digitalizacijo | 10.450 EUR |
| • sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje | 55.000 EUR |
| • skupaj: | 64.748 EUR |

Odločba št.: 62100-13/2024-3340-56 z dne 9. 10. 2025

- | | |
|---|-------------------|
| • zmanjšanje zneska za pokrivanje stroškov dela | -5.503 EUR |
| • dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme | 52.800 EUR |
| • prerazporeditev sredstev za stroške dela | -30.000 EUR |
| • na sredstva za splošne stroške delovanja | 30.000 EUR |
| • skupaj: | 47.297 EUR |

Skupna vrednost proračunskih sredstev po odločbah za leto 2025 znaša **1.841.521 EUR**.

Gre za namenska sredstva, prejeta za izvajanje nalog, določenih z ustanovitvenim aktom.

1. POSLOVANJE PO NAČELU NASTANKA POSLOVNEGA DOGODKA

Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov v obračunskem obdobju, se v skladu s 16. čl. Pravilnika o razčlenjevanju prihodkov in odhodkov ugotavljajo tako prihodki kot odhodki po načelu denarnega toka in po načelu nastanka poslovnega dogodka.

1.1. Prihodki po načelu nastanka poslovnega dogodka po vrstah dejavnosti

1.2.

1.1. Prihodki po nastanku poslovnega dogodka							
	2025	delež 1	delež 2	2024	delež 1	delež 2	Indeks 2025/2024
Prihodki Ministrstva za pokrivanje splošnih in programskih stroškov	522.389	27,16%	26,85%	513.151	30,02%	29,64%	101,80
Prihodki Ministrstva za pokrivanje plač, nadomestil, prispevkov	1.246.940	64,83%	64,08%	1.067.212	62,44%	61,65%	116,84
Sponzorska sredstva in donacije	0	0,00%	0,00%	1.066	0,06%	0,06%	0,00
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	1.788	0,09%	0,09%	2.274	0,13%	0,13%	78,62
Prihodki od prodaje fotografij	9.915	0,52%	0,51%	10.412	0,61%	0,60%	95,23
Prihodki od vstopnin, delavnic, vodstev	81.860	4,26%	4,21%	97.832	5,72%	5,65%	83,67
Prihodki od prodaje katalogov	8.922	0,46%	0,46%	10.397	0,61%	0,60%	85,81
Drugi prihodki, EU	51.715	2,69%	2,66%	6.737	0,39%	0,39%	767,63
Skupaj poslovni prihodki - javna služba	1.923.529	100,00%	98,85%	1.709.081	100,00%	98,73%	112,55
Finančni prihodki	6.198	27,70%	0,32%	9.645	43,71%	0,56%	64,26
Prevrednotovalni poslovni prihodki	0	0,00%	0,00%	0	0,00%	0,00%	#DIV/0!
Drugi prihodki	8.541	38,17%	0,44%	3	0,01%	0,00%	284700,00
Prihodki iz tržne dejavnosti	7.639	34,14%	0,39%	12.416	56,27%	0,72%	61,52
Skupaj prihodki - ostalo	22.378	100,00%	1,15%	22.064	100,00%	1,27%	101,42
Celotni prihodki	1.945.907		100,00%	1.731.145		100,00%	112,41

Muzej je v poslovnem letu 2025 dosegel **1.945.907 €** celotnih prihodkov in **1.898.795 €** celotnih odhodkov. Z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb, ki znaša 128 EUR, je poslovno leto zaključeno pozitivno s **46.984 €** presežka prihodkov nad odhodki.

Celoten presežek prihodkov nad odhodki po stanju na 31. 12. 2025 znaša **161.539 €**.

Struktura prihodkov 2025:

- prihodki iz opravljanja javne službe 2025: 98,85 %
- prihodki iz naslova tržne dejavnosti 2025: 0,39 %
- finančni in drugi prihodki 2025: 1,15%

Prihodki 2025



- Prihodki Ministrstva za pokrivanje splošnih in programskih stroškov
- Prihodki Ministrstva za pokrivanje plač, nadomestil, prispevkov
- Sponzorska sredstva in donacije
- Prihodki od prodaje proizvodov in storitev
- Drugi prihodki, EU
- Finančni prihodki
- Drugi prihodki
- Prihodki iz tržne dejavnosti

Sodilo za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu se ni spremenilo v primerjavi s preteklimi obračunskimi obdobji: organizacija prireditev z uporabo prostorov Viteške dvorane in pedagoške sobe ter komisijska prodaja knjig, katalogov in artiklov tujih založnikov in dobaviteljev, sodijo med izvajane dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu. Določena so ustrezna stroškovna mesta in tudi analitični konti.

Delež prihodkov iz naslova tržne dejavnosti v obravnavanem obdobju 2025 je 0,39 % oz. v nominalni vrednosti 7.639 €, kar je za 4.777 € manj kot leta 2024.

2. ODHODKI PO NAČELU NASTANKA POSLOVNEGA DOGODKA

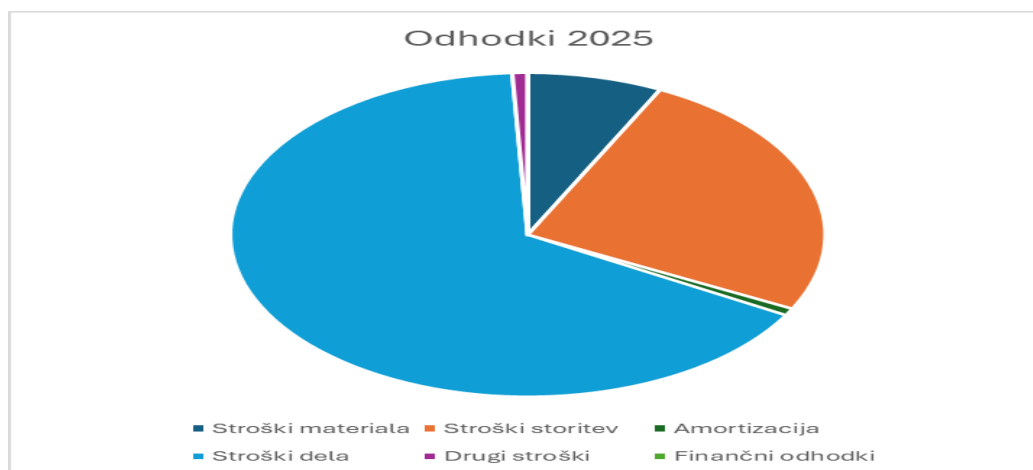
2.1. Odhodki po načelu nastanku poslovnega dogodka

2.1. Odhodki po nastanku poslovnega dogodka po naravnih vrstah							
	2025	delež 1	delež 2	2024	delež 1	delež 2	Indeks 2025/2024
Stroški materiala	139.185	7,33%	7,33%	166.819	9,77%	9,77%	83,43
Stroški storitev	479.138	25,23%	25,23%	424.697	24,87%	24,87%	112,82
Amortizacija	13.690	0,72%	0,72%	19.098	1,12%	1,12%	71,68
Stroški dela	1.250.902	65,88%	65,88%	1.081.244	63,33%	63,33%	115,69
Drugi stroški	15.873	0,84%	0,84%	15.571	0,91%	0,91%	101,94
Skupaj poslovni odhodki	1.898.788	100,00%	100,00%	1.707.429	100,00%	100,00%	111,21
Finančni odhodki	7		0,00%	1		0,00%	725,00
Drugi odhodki	0		0,00%	0		0,00%	#DIV/0!
Prevrednotovalni poslovni odhodki	0		0,00%	0		0,00%	#DIV/0!
Celotni odhodki	1.898.795		100,00%	1.707.430		100,00%	111,21

Najvišji delež v strukturi celotnih odhodkov predstavljajo stroški dela 65,88 % in stroški storitev 25,23 %. Amortizacija med stroški predstavlja 0,72 % vseh stroškov oz. nominalno 13.690 €. Preostali del obračunane amortizacije, 153.673 € se knjiži neposredno v breme konta 980-sredstva v upravljanju oz. konta 922-namenska sredstva za financiranje amortizacije.

Struktura poslovnih odhodkov 2025:

- stroški dela 65,88 %
- stroški materiala 7,33 %
- stroški storitev 25,23 %
- amortizacija 0,72 %
- ostali stroški 0,00 %



V skladu s Pravilnikom o računovodstvu, zaradi ustrežnejšega prikazovanja namenske porabe sredstev prejetih s strani ustanovitelja, amortizacijo knjig (vodimo jih med osnovnimi sredstvi), upoštevamo v celotnem znesku odhodkov in ne samo v deležu, ki je izračunan na podlagi deleža v celotnih prihodkih.

2.1.1. Stroški dela

Plače, nadomestila in povračila stroškov dela zaposlenih so obračunani v skladu s pogodbami in aneksi k pogodbam o zaposlitvi, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, Zakonom o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju, Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti v RS in aneksi h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti.

2.1.1. Stroški dela					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Bruto plače zaposlenim	936.107	74,83%	814.320	75,31%	114,96
Regres za letni dopust in zimski regres	64.060	5,12%	40.515	3,75%	158,11
Prevoz na delo	26.840	2,15%	27.795	2,57%	96,56
Prehrana med delom	44.579	3,56%	42.123	3,90%	105,83
Drugi stroški dela (jubilejne n., solid. pomoč...)	5.544	0,44%	11.659	1,08%	47,55
Prispevki delodajalca	156.811	12,54%	128.846	11,92%	121,70
Premije kolektivno dodat. pok. zavarovanje	16.961	1,36%	15.986	1,48%	106,10
Skupaj:	1.250.902	100,00%	1.081.244	100,00%	115,69

Stroški dela v letu 2025 znašajo 1.250.902 €. Povišanje stroškov dela izhaja iz povišanja plač v javnem sektorju, uvedbe prispevka za dolgotrajno oskrbo in obveznosti za izplačilo zimskega regresa. Na Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije smo posredovali za 32.102 € zahtevkov za refundacije boleznin. V tabeli so prikazani celotni stroški dela ne glede na vir pokrivanja.



Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur je bilo 32,39.

Število opravljenih rednih ur dela je bilo 50.487, bolniških odsotnosti 6.110 ur, praznikov 2.504 ur in dopustov 8.523 ur.

2.1.1.1. Izkoriščenost delovnega časa					
				število ur	delež
Redno delo				50.487	74,66%
Prazniki				2.504	3,70%
Dopusti				8.523	12,60%
Bolniške odsotnosti				6.110	9,04%
Čakanje na delo				0	0,00%
Skupaj				67.624	100,00%

V okviru javne službe, je bilo v letu 2025 izplačano 12.320 € dodatka iz naslova **povečanega obsega dela**, tudi pri sodelovanju pri posebnih projektih, ter 17.448 € dodatka iz naslova **redne delovne uspešnosti**.

Dodatek za **delovno uspešnost iz naslova nejavnih prihodkov iz izvajanja javne službe** je bil izplačan v višini 9.600 €. Dodatek bi lahko bil izplačan v višini 17.536 €.

Dodatek za **delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu** ni bil izplačan. Izračun je razviden na podlagi tabel v nadaljevanju:

ŠIFRA IN IME PRORAČUNSKEGA UPORABNIKA: 38377, Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije					
SEDEŽ UPORABNIKA: Celovška cesta 23, 1000 Ljubljana					
ELEMENTI ZA DOLOČITEV DOVOLJENEGA OBSEGA SREDSTEV ZA					
DELOVNO USPEŠNOST					
IZ NASLOVA NEJAVNIH PRIHODKOV IZ IZVAJANJA JAVNE SLUŽBE					
za leto 2025					
v EUR (brez centov)					
Zap. št.	JAVNA SLUŽBA	AOP	%	ZNESEK	
6	Prihodki od poslovanja (6 = 7 + 8)	660		1.923.529	
7	Prihodki od poslovanja iz sredstev javnih financ			1.799.644	
8	Prihodki od poslovanja - nejavni			116.905	
8a	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost: Prihodki od poslovanja - nejavni			116.905	
	vstopnine in abonmaji			81.860	
	plačila za odkupe predstav in razstav				
	prodaja publikacij v okviru javne službe			8.922	
	prodaja replik in promocijskega materiala v okviru javne službe			1.788	
	članarine in zamudnine v knjižnicah				
	kotizacije za seminarje in strokovna srečanja v okviru javne službe				
	plačila za uporabo blagovnih znamk, podob in drugih pravic iz intelektualne lastnine, vezane na javno službo v kulturi				
	fotokopiranje, mikrofilmanje, snemanje in digitaliziranje gradiva ter dostop do zbirk			9.915	
	licenčnine				
	odstop pravic za javno predvajanje filmov				
	izvajanje del iz drugega in četrtega odstavka 85. člena ter četrtega odstavka 91. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine, pri muzejih pa tudi izvajanje konservatorsko-restavratorskih del pri				
	premični kulturni dediščini, ki ni nacionalno bogastvo				
	sponzorji in donatorji iz Slovenije in tujine za javno službo			14.420	
	gospodarske družbe, ki jih ustanovitelj ustanovi za prevzem gospodarskega dela dejavnosti javnih				
	zavodov z namenom, da javnemu zavodu odvajajo sredstva za delovanje in razvoj javnega zavoda				
	oglaševanje v okviru izvajanja javne službe in javnega medijskega programa				
	televizijsko glasovanje				
9	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		15	17.536	
10	Celotni prihodki	670		1.931.288	
11	Celotni odhodki (vključno z akontativno izplačano delovno uspešnostjo iz nejavnih virov)	687		1.891.378	
12	Presežek prihodkov	691		39.783	
13	Presežek odhodkov	692		0	
14	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			9.600	
15	Razlika med dovoljenim in izplačanim obsegom sredstev za delovno uspešnost (9 - 14)			7.936	

OBRAZEC: Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

ŠIFRA IN IME UPORABNIKA PRORAČUNA:
38377, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije

SEDEŽ UPORABNIKA PRORAČUNA: Celovška cesta 23, 1000 Ljubljana

**ELEMENTI ZA DOLOČITEV DOVOLJENEGA OBSEGA SREDSTEV ZA DEL PLAČE ZA
DELOVNO USPEŠNOST IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU**

za leto 2025



Zap. št.	NAZIV	ZNESEK V EUR
1	Presežek prihodkov nad odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	221,15
2	Izplačan akontativni obseg sredstev za del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in ustrezni prispevki delodajalca za socialno varnost	0
3	Osnova za določitev obsega sredstev za del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (1 + 2)	221,15
4	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	33,17
5	Razlika med dovoljenim in izplačanim akontativnim obsegom sredstev za del plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in ustrezni prispevki delodajalca za socialno varnost (4–2)	33,17



2.1.2. Stroški storitev

	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Stroški storitev varovanja	66.867	13,96%	62.747	14,77%	106,57
Stroški storitev čiščenja	35.748	7,46%	24.811	5,84%	144,08
Založniške in tiskarske storitve	24.207	5,05%	30.748	7,24%	78,73
Stroški prevodov in lektoriranja	6.810	1,42%	13.340	3,14%	51,05
Stroški oglaševalskih storitev	12.685	2,65%	3.167	0,75%	400,54
Stroški računalniških storitev	27.674	5,78%	34.762	8,19%	79,61
Stroški reprezentance	8.142	1,70%	1.820	0,43%	447,36
Drugi splošni stroški storitev	13.335	2,78%	22.649	5,33%	58,88
Računovodske, revizorske in svetovalne storitve	40.564	8,47%	33.745	7,95%	120,21
Zdravniški pregledi zaposlenih	1.168	0,24%	1.121	0,26%	104,19
Stroški storitev-razstave	43.671	9,11%	24.480	5,76%	178,39
Komunalne storitve	4.059	0,85%	3.236	0,76%	125,43
Stroški telefona	3.966	0,83%	4.236	1,00%	93,63
Stroški poštne	2.119	0,44%	2.037	0,48%	104,03
Vzdrževanje in popravilo vozila	515	0,11%	2.204	0,52%	23,37
Prevozni stroški	1.964	0,41%	2.768	0,65%	70,95
Registracija vozila	147	0,03%	147	0,03%	100,00
Zavarovalne premije	17.270	3,60%	15.308	3,60%	112,82
Dnevnice, kilometrina, hotelske storitve	18.916	3,95%	14.220	3,35%	133,02
Tekoče vzdrževanje objektov	40.830	8,52%	29.429	6,93%	138,74
Vzdrževanje opreme	19.026	3,97%	16.749	3,94%	113,59
Najemnine za poslovne prostore	0	0,00%	0	0,00%	#DIV/0!
Avtorski honorarji	14.477	3,02%	16.565	3,90%	87,40
Pogodbe o delu	12.818	2,68%	0	0,00%	#DIV/0!
Študentsko delo	40.313	8,41%	39.788	9,37%	101,32
Stroški strokovnega izobraževanja	2.510	0,52%	2.191	0,52%	114,56
Sodni stroški in storitve odvetnikov	14.605	3,05%	17.230	4,06%	84,76
Stroški plačilnega prometa, bančne storitve, članarine	2.293	0,48%	2.293	0,54%	100,00
Stroški svetov Muzeja	2.014	0,42%	2.660	0,63%	75,71
Drugi operativni odhodki	425	0,09%	245	0,06%	173,47
Skupaj:	479.138	100,00%	424.696	100,00%	112,82

Največji delež predstavljajo stroški varovanja objektov 13,96 %, storitve povezane z razstavami 9,11%, tekoče vzdrževanje objektov 8,52%, računovodske storitve 8,47% in študentsko delo 8,41%. Delovno mesto računovodje je še vedno odprto in v planih za naslednje leto prikazano v stroških dela.

2.1.3. Stroški materiala

	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Stroški pisarniškega materiala	4.181	3,00%	5.424	3,25%	77,08
Čistilni material	6.297	4,52%	2.258	1,35%	278,88
Stroški strokovne literature in časopisov	2.119	1,52%	2.377	1,42%	89,15
Drugi splošni material	1.649	1,18%	9.282	5,56%	17,77
Uniforme in službena obleka	0	0,00%	0	0,00%	#DIV/0!
Material za arhivsko gradivo	4.006	2,88%	12.881	7,72%	31,10
Odpis DI	570	0,41%	1.708	1,02%	33,37
Zaračunljive tiskovine	404	0,29%	568	0,34%	71,13
Stroški materiala za razstave	25.342	18,21%	32.393	19,42%	78,23
Stroški električne energije	27.414	19,70%	32.343	19,39%	84,76
Stroški kuriv in ogrevanja	52.276	37,56%	47.162	28,27%	110,84
Stroški vodarine	10.760	7,73%	8.390	5,03%	128,25
Goriva in maziva za prevozna sredstva	1.850	1,33%	1.832	1,10%	100,98
Material za poravilo vozila	254	0,18%	851	0,51%	29,85
Material za vzdrževanje stavbe in opreme	2.063	1,48%	9.350	5,60%	22,06
Skupaj:	139.185	100,00%	166.819	100,00%	83,43

Med stroški materiala največji delež predstavljajo stroški ogrevanja 37,56%, stroški električne energije 19,70% in material za razstave 18,21%.

2.1.4. Stroški amortizacije

Višina amortizacije, ki bremeni prihodke, se ugotavlja na osnovi deleža lastnih prihodkov v vseh prihodkih. Muzej uporablja pri izračunu amortizacije stopnje predpisane v Zakonu o računovodstvu in v skladu z Navodilom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. V odhodkih se amortizacija izkazuje le v znesku, ki se pokrije iz prihodkov obračunskega obdobja. Del amortizacije, ki se pokrije v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, se v poslovnih knjigah sicer izkazuje, vendar ne v izkazu prihodkov in odhodkov, temveč neposredno v breme ustrezne obveznosti.

Amortizacija sredstev, ki so bila nabavljena za projekte (pokrivajo se iz donacij namenjenih za nadomestilo stroškov amortizacije) in amortizacija sredstev, ki so bila nabavljena iz naslova nagrad pri zaposlovanju invalidov nad kvoto, se izkazujeta ločeno.

2.1.5. Drugi stroški

Med druge stroške uvrščamo plačilo prispevka za stavbno zemljišče. Prispevka za spodbujanje zaposlovanja invalidov ne plačujemo.

Vsi stroški so izkazani na podlagi podatkov iz izvirnih knjigovodskih listin. Listine (računi, pogodbe, obračuni) so pregledani v skladu s Pooblastilom za potrjevanje prejetih računov in pogodb s strani vodij projektov ter odobreni za izplačilo s strani direktorja Muzeja.

2.2. Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo neposredne, na tržno dejavnost vezane stroške, ki pripadajo Viteški dvorani in pedagoški sobi. Oba prostora sta poleg delovanja javne službe (otroške delavnice, predstavitve knjig, katalogov in predavanja) namenjena še dejavnosti tržnega segmenta (poroke, praznovanje rojstnih dni, srečanj, koncertov...).

Sodilo za delitev stroškov je delež površine Viteške dvorane in pedagoške sobe, v primerjavi s celotno uporabno površino muzeja, korigirano s številom ur uporabe prostorov za tržne namene. (111. člen Pravilnika o računovodstvu MNSZS).

Stroški, ki so predmet razmejevanja so izključno stroški, ki nastajajo na naslovu Celovška cesta 23:

- stroški varovanja zgradb
- stroški električne energije
- stroški komunalnih storitev
- stroški zavarovanja objekta in delno opreme
- stroški čistilnega materiala in storitev
- stroški uporabe stavbnega zemljišča
- stroški ogrevanja
- stroški vzdrževanja stavbe
- stroški stavbnega zemljišča

Višina splošnih stroškov, ki odpadejo na tržno dejavnost nominalno znaša **3.676 €**.

3. POSLOVANJE PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka je evidenčni izkaz, v katerega se vpisujejo podatki po načelu denarnega toka. Tak način izkazovanja zagotavlja primerljive podatke, ki so potrebni za spremljanje gibanja javnofinančnih sredstev na ravneh države in občin.

Podatki o odhodkih in prihodkih, izkazanih na predpisanih evidenčnih kontih, niso primerljivi s podatki na kontih skupin zaračunanih prihodkov in odhodkov po pravilih slovenskih računovodskih standardov. Na evidenčnih kontih se ne knjižijo: odpisi opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, dani depoziti, DDV, obračunana amortizacija in odprava kratkoročnih časovnih razmejitev. Se pa plačila akontacij DDPO smatrajo kot drugi strošek po načelu denarnega toka (vir: EKN in ponazoritve knjiženj za določene uporabnike, junij 2013, str.: 212.), med stroški pa se knjižijo tudi nakupi osnovnih sredstev.

3.1. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

3.1. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Prihodki za izvajanje javne službe	1.884.272	93,39%	1.840.085	99,20%	102,40
Prihodki iz sredstev javnih financ	1.884.272		1.649.740		114,22
Prejeta sredstva iz državnega proračuna	1.857.210		1.649.740		112,58
MK	1.856.610	92,02%	1.649.740	88,94%	112,54
Sredstva za plače	1.192.918		1.082.157		110,24
Sredstva za izdatke za blago in storitve	536.492		504.444		106,35
sredstva za nakup opreme in inv. Vzdrževanje	127.200		63.139		201,46
Druga Ministrstva - javna dela	0	0,00%	0		#DIV/0!
Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	147.689	7,32%	180.576	9,73%	81,79
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	7.023	0,35%	14.846	0,80%	47,31
Finančni prihodki	6.398	0,32%	9.769		
Skupaj prihodki	2.017.720	100,00%	1.854.931		108,78
Odhodki za izvajanje javne službe	1.997.226	99,66%	1.806.216	99,41%	110,58
Plače, prispevki...	1.224.756	61,11%	1.074.302	59,13%	114,00
Plače prispevki, vir drugi	0	0,00%	0		#DIV/0!
Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	627.233	31,30%	638.129	35,12%	98,29
Splošni stroški delovanja	314.400		275.530		114,11
Programski materialni stroški	295.571		335.217		88,17
Za projekte	17.262		27.382		63,04
Obresti	3				#DIV/0!
Investicijski odhodki	145.237	7,25%	93.785	5,16%	154,86
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev	6.843	0,34%	10.731	0,59%	63,77
Skupaj odhodki	2.004.069	100,00%	1.816.946		110,30
Presežek prihodkov nad odhodki	13.651		37.985		
Prejeta vračila posojil	0		0		
Zmanjšanje/povečanje stanja na računu	13.651		37.985		

Skupni prihodki po načelu denarnega toka znašajo 2.017.720 €, kar je 8,78% več glede na preteklo leto.

Drugi prihodki za izvajanje javne službe, kot so vstopnine, prodaja katalogov in prihodki od uporabe muzejskega gradiva, so glede na preteklo leto nižji za 18%.

Med odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so upoštevani vsi stroški v zvezi vzdrževanjem Viteške dvorane in del 25 % deleža plače čistilke.

Višina splošnih stroškov, ki odpadejo na tržno dejavnost nominalno znaša **3.483 €**.

Izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini **13.651 €**.

3.1.1. Izdatki po načelu denarnega toka

3.1.1. Izdatki po načelu denarnega toka					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Splošni stroški delovanja	314.400	50,12%	275.530	43,18%	114,11
Programski materialni stroški, II. sklop	181.903	29,00%	169.184	26,51%	107,52
Programski materialni stroški, I. sklop	113.667	18,12%	166.033	26,02%	68,46
Projekti	17.262	2,75%	27.380	4,29%	63,05
Skupaj	627.232	100,00%	638.127	100,00%	98,29

3.1.2. Investicijski odhodki po načelu denarnega toka

Zap.št.	Naziv opreme in vrsta inv. vzd. oz. investicije (po skupinah sredstev)	Vir sredstev		
		MK	Drugo	Skupaj
1.	TELESKOPSKA AVTOMATSKA VRATA	9.722,37		9.722,37
2.	OBJEKTIV CANON RF 24-70 MM	2.370,42		2.370,42
3.	ODSESOVALNI IN PREZR. SISTEM FUMEX	9.812,86	3.345,69	13.158,55
4.	TROKRAKI PANOJI- 6 KOS	11.669,76		11.669,76
5.	STOJALO Z OBEŠALNIKI-2 KOSA	5.300,02		5.300,02
6.	SKENER EPSON GT-X980/V850 PRO	2.177,14		2.177,14
7.	STOL AERO FLEX ČRN I.U.	0,00	381,12	381,12
8.	2 GARDEROBNI OMARI	7.959,75		7.959,75
9.	PISARNIŠKI STOLI-3 KOS	1.376,69		1.376,69
10.	STROPNI VENTILATOR AERO 550	1.944,96		1.944,96
11.	KOŠI ZA LOČEVANJE ODPADKOV	3.762,89		3.762,89
12.	NAMIZNE SVETILKE-33 KOS	1.976,57		1.976,57
13.	UREDITEV DOSTOPA ZA GIBALNO OVIRANE	42.746,57		42.746,57
14.	ZAMENJAVA STEKEL-STORITEV PIŠKUR	6.980,00		6.980,00
	SKUPAJ	107.800	3.727	111.527

po denarnem toku

Zap.št.	Naziv odkupljenega predmeta	Vir sredstev		
		MK	Drugo	Skupaj
1.	FOTOGR. FOND- EDO PRIMOŽIČ	15.000,00	0,00	15.000,00
2.	FOTOGR. FOND -STANKO ORAŽEM+	4.400,00	1.210,00	5.610,00
3.	FOTOGR. FOND- NECA FALK		1.100,00	1.100,00
4.	FOTOGR.I FOND- JENDO ŠTOVIČEK		5.000,00	5.000,00
5.	ZBIRKA VIDEO.- JOŽE GRAJŽL		7.000,00	7.000,00
	SKUPAJ	19.400	14.310	33.710,00

Viri za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje ter odkupe po denarnem toku so:

- Ministrstvo za kulturo : za opremo in inv. vzdrževanje 107.800 € ter odkupe 19.400 €
- presežek prihodkov nad odhodki : za odkupe 14.310€
- tekoči prihodki: za opremo: 3.727€.

Investicijski odhodki v višini 145.237 EUR predstavljajo 7,24% vseh odhodkov po načelu denarnega toka.

4. SREDSTVA IN OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Bilančna vsota Muzeja novejša in sodobne zgodovine Slovenije na dan 31. 12. 2025 znaša 8.859.385 EUR.

4.1. Bilanca stanja 31. 12. 2025

4.1. Bilanca stanja					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	8.460.702	95,50%	8.496.603	95,86%	99,58
Kratkoročna sredstva razen zalog	398.683	4,50%	366.624	4,14%	108,74
Zaloge	0		0		#DIV/0!
Aktiva skupaj	8.859.385		8.863.227		99,96
Kratkoročne obveznosti in PČR	172.698	1,95%	182.671	2,06%	94,54
Dolgoročne obveznosti	8.686.687	98,05%	8.680.556	97,94%	100,07
Pasiva skupaj	8.859.385		8.863.227		99,96
Zabilančna evidenca	33.612		30.820		109,06

Delež dolgoročnih sredstev in obveznosti znaša 95,50%.

4.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Neodpisana vrednost dolgoročnih sredstev na dan 31. 12. 2025 znaša 8.460.702 €. Kritična je stopnja odpisanosti opreme in neopredmetenih sredstev.

Celotno premoženje, s katerim Muzej upravlja, je last ustanovitelja - Ministrstva za kulturo, ne glede na vir pridobitve.

4.1.1. Gibanje dolgoročnih sredstev v upravljanju					
	Začetno stanje	Povečanje	Zmanjšanje	Stanje 31.12.2025	Stopnja odpisanosti
Neopredmetena sredstva	17.448	0	0	17.448	
popravek vrednosti neop. Sredstev	-14.834	-708	0	-15.542	89,08%
Nepremičnine	8.279.660	52.469	11.962	8.320.167	
popravek vrednosti nepremičnin	-583.898	-61.864	0	-645.762	7,76%
Oprema	1.972.999	44.393	3.739	2.021.131	
popravek vrednosti opreme	-1.788.767	-88.014	-3.739	-1.880.520	93,04%
DI	219.497	12.375	1.068	232.940	
popravek vrednosti DI	-219.497	-12.375	-1.068	-232.940	100,00%
Biološka sredstva	3.190	0		3.190	
popravek vrednosti bioloških sredstev	-3.190	0		-3.190	100,00%
Arhivsko-muzejsko gradivo	580.974	34.188		615.162	
Vlaganja v tuja OS	44.021	0		44.021	34,99%
Popravek vrednosti vlaganj v tuja OS	-11.001	-4.402		-15.403	
Skupaj	8.496.602	-23.938	11.962	11.254.059	8.460.702

4.1.2. Viri za nabavo osnovnih sredstev 2025

4.1.2 Viri za nabavo osnovnih sredstev 2025					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Ministrstvo za kulturo	100.820	84,48%	63.139	64,07%	159,68
Presežek prihodkov nad odhodki	14.788	12,39%	15.730	15,96%	94,01
Tekoči prihodki	3.727	3,12%	19.670	19,96%	18,95
Podarjeno gradivo	0	0,00%	0	0,00%	#DIV/0!
Skupaj	119.335	100,00%	98.540	100,00%	121,10

4.1.3 Seznam nabav osnovnih sredstev v 2025

Inv.štev.	Sklop	Nabavna vred. EUR	Naziv OS
2028	0	9.722,37	TELESKOPSKA AVTOMATSKA VRATA
2049	0	42.746,57	UREDITEV DOSTOPA ZA GIBALNO OVIRANE
2029	0	2.370,42	OBJEKTIV CANON RF 24-70 MM
2030	0	10.824,74	ODSESOVALNI IN PREZRAČEVALNI SISTEM FUMEX
2030	0	2.333,81	ODSESOVALNI IN PREZRAČEVALNI SISTEM FUMEX
2031	0	1.944,96	TROKRAKI PANO-1
2032	0	1.944,96	TROKRAKI PANO-2
2033	0	1.944,96	TROKRAKI PANO-3
2034	0	1.944,96	TROKRAKI PANO-4
2035	0	1.944,96	TROKRAKI PANO-5
2036	0	1.944,96	TROKRAKI PANO-6
2039	0	2.177,14	SKENER EPSON GT-X980/V850 PRO
2037	0	2.650,01	STOJALO Z OBEŠALNIKI-1
2038	0	2.650,01	STOJALO Z OBEŠALNIKI-2
2040	0	381,12	STOL AERO FLEX ČRN
2041	0	3.979,87	GARDEROBNA OMARA -1
2042	0	3.979,88	GARDEROBNA OMARA -2
2043	0	458,90	PISARNIŠKI STOL VARJA
2044	0	458,90	PISARNIŠKI STOL VARJA
2045	0	458,89	PISARNIŠKI STOL VARJA
2046	0	1.944,96	STROPNI VENTILATOR AERO 550-10 KOS
2047	0	3.762,89	KOŠI ZA LOČEVANJE ODPADKOV
2048	0	1.976,57	NAMIZNE SVETILKE-33 KOS
2054	0	4.690,23	NABAVA KNJIG 2025
712	2	210,00	ZBIRKA OSEBNIH PREDMETOV IN DOKUMENTOV
712	3	478,00	ZBIRKA OSEBNIH PREDMETOV IN DOKUMENTOV
715	2	1.000,00	LIKOVNA ZBIRKA
723	1	4.000,00	FOTOGRAFSKA ZBIRKA 1.SVETOVNA VOJNA
723	1	400,00	FOTOGRAFSKA ZBIRKA 1.SVETOVNA VOJNA
2050	0	15.000,00	FOTOGRAFSKI FOND EDO PRIMOŽIČ
2051	0	1.390,00	ZBIRKA VIDEOPOSNETKOV JOŽE GRAJŽL
2051	0	5.610,00	ZBIRKA VIDEOPOSNETKOV JOŽE GRAJŽL
2052	0	1.100,00	FOTOGRAFSKI FOND NECA FALK
2053	0	5.000,00	FOTOGRAFSKI FOND JENDO ŠTOVIČEK
SKUPAJ		143.425,04	

Neopredmetena sredstva

Stanje se je spremenilo zaradi obračunane amortizacije, novih nabav ni bilo.

Nepremičnine

Povečala se je nabavna vrednost nepremičnin zaradi novih vlaganj v stavbo na Celovski cesti, navedenih v zgornjem seznamu.

Iz registra so bila izločena stara vrata v vrednosti 11.962 EUR.

Znesek popravka vrednosti nepremičnin se je povečal za tekočo amortizacijo.

Zemljišča in poslovna zgradba na Celovški cesti 23 (status kulturnega spomenika) se ne amortizirajo.

Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva

Nabavna vrednost opreme v letu 2025 se je povečala za 44.393 € zaradi nakupa osnovnih sredstev, navedenih v seznamu, delno financiranih s strani ustanovitelja Ministrstva za kulturo na podlagi dokumentiranih izdatkov, delno pa iz tekoče amortizacije.

Na podlagi inventurnega zapisnika je bila izločena neuporabna ali poškodovana oprema v višini 3.739 €.

Drobni inventar

Nabavna vrednost DI skupaj s knjižničnim gradivom je na dan 31. 12. 2025 232.940 €, prav tako popravka vrednosti. V letu 2025 je bilo nabavljeno knjižnično gradivo v višini 4.690 €.

Muzejsko gradivo

Na 31. 12. 2025 izkazuje Muzej sredstva v vrednosti 615.162 €. Povečanje v letu 2025 predstavlja odkup muzejskih predmetov. Vsi predmeti so bili nabavljeni v skladu z zbiralno politiko Muzeja in dodatno odobreni s sklepom strokovne komisije. MK je za odkupe prispevalo 19.400 €, 14.788 € pa se je porabilo presežka iz preteklih let. Zbirka osebnih predmetov Mance Košir v višini 478 € je bila odkupljena v letu 2025, plačilo pa bo realizirano v letu 2026.

Posebno problematiko pri muzejskem in knjižnem gradivu predstavljajo podarjeni predmeti. Na pobudo tako notranje revizorke kot tudi revizorke Računskega sodišča se izkazujejo v okviru zbirk kot opredmetena osnovna sredstva in dolgoročne pasivne časovne razmejitve. Metodologija o vrednotenju zbirk še ni dorečena, zato se zbirke vrednotijo po nabavni vrednosti 1,00 EUR oz. so k vrednotenju pristopili skrbniki posameznih zbirk. Potrebno pa je upoštevati Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (UL RS št. 133/23 in 19/24).

4.1.4 Preglednica pomembnejših osnovnih sredstev brez sedanje vrednosti, ki so še v uporabi

Šifra	Naziv osnovnega sredstva	Nabavna vred.	Knjigovodska vrednos
982	VIDEONADZORNI SISTEM	24.248,87	0,00
248	OMARE NEGOTEKA - 9 kom	19.546,18	0,00
980	SISTEM ZA SPREMLJANJE KLIMATSKIH POGOJI	17.936,26	0,00
888	ARHIVSKI REGALI - KNJIŽNIČNI DEPO	12.941,23	0,00
785	MIZA, VITRINE	12.689,56	0,00
1835	Vakumski sušilnik 730x510x1250	12.091,42	0,00
1977	Objektiv Canon EF 200-400	11.902,32	0,00
1056	KLIMATSKA NAPRAVA, MITSUBISHI PUZ-ZM10	11.810,43	0,00
618	KOMPRESOR Z REZERVOARJEM	9.983,39	0,00
1814	Ročni viličar nosilnost: 1000 kg	9.105,47	0,00
1826	Peskanik za injektorsko peskanje 1450x1000x	8.861,23	0,00
880	OMARA GOFER 7100X800X1870	8.627,72	0,00
244	STOLI - 100 kom.	8.615,73	0,00
796	CADDY TRENDLINE 1.6 TDI	8.500,00	0,00
797	CADDY TRENDLINE 1.6 TDI	8.500,00	0,00
1825	Digestorij 1500x2300x650 mm	7.927,87	0,00
789	ZVOČNI VODNIKI ORPHEO 10X	7.597,48	0,00
1168	SCENA-TRAPISTI	7.558,35	0,00
228	OPREMA FOTO STUDIO	7.315,56	0,00
1833	Navozna tehcnica nosilnosti 3t	7.193,82	0,00
1058	STREŽNIK HPE DL380 GEN10	6.589,70	0,00
879	OMARA GOFER 2910X800X2770	6.166,03	0,00
788	INTERAKTIVNA INFORMACIJSKA TOČKA 42" S	6.149,10	0,00
1976	Canon D5 Mark III	5.732,78	0,00
1127	DIGITALNI OKVIRJI 23X	5.726,45	0,00
108	Iepenčne škarje	5.700,59	0,00
157	rezalni stroj MAXIMA	5.679,02	0,00
1893	STABILNI KOLUTNI BRUSNI STROJ PL40 PP	5.287,48	0,00
249	MIKRO PESKALNIK	5.201,26	0,00
645	OMARA ZA PLAŠČE	5.185,83	0,00
889	KOVINSKI PODESTI - KNJIŽNIČNI DEPO	5.002,80	0,00
974	SISTEM EVIDENTIRANJA DČ, ČETRTRA POT	4.921,67	0,00
1836	Zračni sušilniki volumen: 440 L	4.865,09	0,00
818	SISTEM TEHNIČNEGA VAROVANJA	4.628,46	0,00
221	UNIVERZALNI SUŠILNIK	4.573,39	0,00
664	VITRINA 1000X500X200 S POLICO Z OSVETLJA	4.556,76	0,00
216	POVEČEVALNIK 4X5 COLOR	4.536,01	0,00
223	VODOVOD IN ELEKTRO INŠTALACIJE	4.471,16	0,00
140	linhof aparat	4.393,82	0,00
219	KOMBIN. MIZARSKI STROJ - Komplet	4.351,75	0,00
83	digestorij	4.262,50	0,00
647	OMARA ZA PLAŠČE DVOJNA	4.221,86	0,00
241	NEWLINE PULT - vitrine	4.202,83	0,00
871	PROJEKTOR BENQ LW61ST	4.017,04	0,00
1828	Vodni viskotlačni čistilec	4.012,58	0,00
617	PLAZMA PANASONIC 50 + KONZOLA	3.909,78	0,00
754	ČITALNIK EPSON EXPRE. 10000XL	3.903,74	0,00
646	OMARA ZA PLAŠČE DVOJNA	3.898,94	0,00
2047	KOŠI ZA LOČEVANJE ODPADKOV	3.762,89	0,00
759	SCENA PO PRENOVI	3.651,00	0,00
758	SCENA PO PRENOVI	3.626,66	0,00
1889	Univerzalni varilni aparat MIG, MAG, TIG, MM	3.615,35	0,00
220	DELOVNA MIZA S SUŠILNIKOM	3.576,01	0,00
254	NEWLINE PULT - 2 kom	3.498,58	0,00
640	OMARA ZA NAVIJANJE ZASTAV	3.485,49	0,00
831	MIKROPESKALNIK MPV-2 S ŠOBAMA 2X	3.354,29	0,00
665	VITRINA 500X500X2000 S POLICO Z OSVETLJA	3.336,84	0,00
666	VITRINA 500X500X2000 S POLICO Z OSVETLJA	3.336,84	0,00
521	NASAD PARKOVNI	3.189,79	0,00
747	PROGRAMSKA OPREMA DESIGN PREMIUM	3.172,46	0,00
1906	Odsesovalna naprava	3.158,13	0,00
1207	Multifunkcijska naprava-fotokop.stroj-Canon	3.133,45	0,00

Amortizacija

Obračunana amortizacija je znašala 167.363 €. Muzej uporablja pri izračunu amortizacije stopnje, ki so predpisane z Zakonom o računovodstvu in z Navodilom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Amortizacija je delno pokrita v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v višini 153.017 €, v breme prejetih donacij za nadomeščanje stroškov amortizacije 656 €, ter v breme prihodkov 13.690 €.

4.2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve

4.2. Kratkoročna sredstva					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Denarna sredstva v blagajni	279	0,07%	393	0,11%	70,99
Denarna sredstva na računih	283.132	71,02%	260.936	71,17%	108,51
Kratkoročne terjatve do kupcev	7.927	1,99%	3.946	1,08%	200,89
Dani predujmi	0	0,00%	0	0,00%	#DIV/0!
Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN	99.557	24,97%	93.635	25,54%	106,32
Druge kratkoročne terjatve	5.322	1,33%	7.715	2,10%	68,98
Aktivne časovne razmejitve	2.465	0,62%	0	0,00%	#DIV/0!
Skupaj	398.682	100,00%	366.625	100,00%	108,74

Denarna sredstva v blagajni

Muzej ima za gotovinsko poslovanje organizirano blagajno na Celovski cesti 23 v Ljubljani in od maja 2022 še na Kolodvorski cesti 51 v Pivki. Večino prometa predstavljajo plačila obiskovalcev razstav, plačila uporabnikov pedagoške sobe ob praznovanju rojstnih dni otrok, plačila katalogov in knjig ter ostalih artiklov. Celoleten promet gotovinskega poslovanja (gotovina in plačilne kartice) znaša 55.770 €, od tega v blagajni v Pivki 2.976 €. Stanje denarnih sredstev v blagajni na 31. 12. 2025 je 279 €, kar je skladno z zadnjim blagajniškim dnevnikom in zapisnikom popisne komisije.

Dobroimetje pri bankah

Stanje sredstev na računu, ki ga za javne zavode vodijo pri Upravi za javna plačila, je usklajeno s stanjem iz izpiska zadnjega delovnega dne v letu 2025 in znaša 283.132 €.

Kratkoročne terjatve do kupcev

Pri kratkoročnih terjativah do kupcev ugotavljamo, da imamo na 31. 12. 2025 za 7.927 € terjatev. Večina terjatev je še nezapadlih.

Terjatve do uporabnikov EKN

Predstavljajo terjatve do Ministrstva za kulturo za decembrske plače zaposlenim, akontacije za davek od dobička in terjatve naslova do Zavoda za zdravstveno zavarovanje za refundacije plač ob bolniški odsotnosti.

Dani predujmi

Danih predujmov na 31. 12. 2025 ne izkazujemo.

Aktivne časovne razmejitve

Aktivne časovnih razmejitve v višini 2.465 € predstavljajo naročnine za leto 2026.

Druge kratkoročne terjatve

Zajete so terjatve do NLB iz naslova kartičnega poslovanja in akontacije za potne stroške.

4.3. Kratkoročne obveznosti in PČR

4.3. Kratkoročne obveznosti					
	2025	delež 1	2024	delež 1	Indeks 2025/2024
Prejeti predujmi	0	0,00%	0		
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	95.598	55,40%	80.776	44,22%	118,35
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	39.091	22,65%	32.191	17,62%	121,43
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	18.008	10,44%	16.866	9,23%	106,77
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN	481	0,28%	482	0,26%	99,79
Pasivne časovne razmejitve	19.392	11,24%	52.356	28,66%	37,04
Skupaj	172.570	100,00%	182.671	100,00%	94,47

Skupna vrednost kratkoročnih obveznosti znaša 172.570 €.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev

So obveznosti, ki zapadejo v plačilo v letu 2026. Muzej zapadlih in neporavnanih kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev nima.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

So izkazane v višini 95.598 €. Gre za obveznost za plače za december 2025.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja

Se nanašajo na obveznosti do države (davki in prispevki na plače, DDV), ki bodo zapadle v letu 2026 ter obveznosti do uporabnikov proračuna.

Pasivne časovne razmejitve oz. kratkoročno odloženi prihodki

Gre za kratkoročno odložene prihodke iz naslova že prejetih sredstev za razstavi, ki sta se pričeli v letu 2025 in se bosta zaključili v letu 2026.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Predstavljajo obveznosti za neopredmetena osnovna sredstva, za opredmetena osnovna sredstva in muzejske predmete, presežek prihodkov nad odhodki, dolgoročno razmejene prihodke in pasivne časovne razmejitve iz naslova podarjenega muzejskega gradiva.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve za pokrivanje amortizacije sredstev, namenjenih za izboljšanje delovnih pogojev za zaposlene invalide, se oblikujejo na osnovi odstopljenih prispevkov za pokojninsko in invalidsko zavarovanje zaposlenih invalidov nad zakonsko določeno kvoto. V okviru tega konta se izkazujejo še donacije za podarjeno arhivsko gradivo.

Aktivni in pasivni konti zabilančne evidence

Predstavljajo vrednost knjig, prejetih v komisijsko prodajo in so usklajeni z vrednostmi pri prodajalcih in porabljeni sredstva Sklada za spodbujanje zaposlovanja invalidov.

5. INVENTURA ZA LETO 2025

Na podlagi Zakona o računovodstvu morajo določeni uporabniki enotnega kontnega načrta (v nadaljevanju EKN) v svojih poslovnih knjigah izkazovati pravilno in ažurno stanje sredstev in obveznosti do virov sredstev. Ker se stanja iz poslovnih knjig lahko razlikujejo od dejanskega stanja, se razlike ugotavljajo s popisi. Le tako usklajeni podatki so lahko podlaga za sestavo računovodskih izkazov.

Za ta namen je direktorica Muzeja novejša in sodobne zgodovine Slovenije 20. 11. 2025 izdala odločbe o imenovanju popisnih komisij, navodila za izvedbo popisa in rokovnih popisnih aktivnosti.

V skladu s pravilnikom o popisu sredstev in obveznosti do virov sredstev ter dodatka k pravilniku o popisu sredstev in obveznosti do virov sredstev, so se po stanju na dan 31. 12. 2025 popisovala sledeča sredstva in obveznosti do virov sredstev:

- Kratkoročna in dolgoročna sredstva in obveznosti do njihovih virov
- Drobní inventar
- Osnovna sredstva in DI , ki je razvrščen med OS v Pivki, Ljubljani in Brestanici
- Knjižnično gradivo
- Predmeti muzejske vrednosti
- Komisijška prodaja in artikli muzejske trgovine

Pravilnik o popisu v svojem XI. Poglavju določa nekatere posebnosti popisa v Muzeju, ki so usklajene z Zakonom o računovodstvu. Gre za popise predmetov muzejske vrednosti, ki se popisujejo vsakih 5 let. V skladu z dodatkom k pravilniku o popisu, ki je bil sprejet 5. 12. 2023, so se letos v okviru popisa predmetov muzejske vrednosti, popisali predmeti in fondi iz sledečih zbirk:

Fotografska zbirka 1. svetovna vojna; Fotografska zbirka nemško italijanski fond; Fotografska zbirka plošč; Fotografska zbirka foto Slovenija; Fotografski fond Peter Lampič; Fotografski fond Marjan Ciglič; Fotografski fond Nace Bizilj; Fotografski fond Aleša Kunaverja; Argentinski album fotografij; Fotografski fond Egon Piščanc; Fotografski fond Viktor Debelak; Fotografska zbirka časopisa Ljudska pravica; Fotografski fond Tomija Lombarja; Likovna zbirka; Zbirka dediščine Trapistov; Zbirka plakatov, letakov, lepakov in transparentov.

Poročilo o popisih za leto 2025 je pripravljeno v računovodstvu v sodelovanju s predsedniki popisnih komisij. Vsa originalna dokumentacija: odločbe, navodila, popisni listi, predlogi in zapisniki popisnih komisij so na vpogled v računovodstvu oz. pri predsednikih komisij.

Svet muzeja je seznanjen z ugotovitvami popisnih komisij in se strinja z ustreznim evidentiranjem.

6. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

Glede na dosežene rezultate ugotavljamo, da je muzej v letu 2025 posloval gospodarno in učinkovito.

Kazalnik gospodarnosti:

celotni prihodki/celotni odhodki **1,025**

Kazalnik gospodarnosti je višji od 1, kar dokazuje gospodarno in učinkovito poslovanje. Vzpostavljeni so sistemi notranjih kontrol, ki so še v fazi izboljševanja, vendar z njimi lahko zagotavljamo zakonitost in skladnost poslovanja z navodili in usmeritvami, smotrno porabo sredstev in pravočasno, celovito in zanesljivo informiranje. Sistem notranje kontrole je celotna ureditev računovodskih in drugih kontrol, vključno z organizacijsko sestavo in metodami, ki zagotavljajo gospodarno, učinkovito in uspešno poslovanje ter zanesljivost in skladnost računovodskih informacij.

V skladu s Strategijo razvoja notranjega nadzora javnih financ v RS ima muzej pripravljen Register tveganj, s katerim sistematično pristopa k upravljanju s tveganji.

Na osnovi izjave o oceni notranjega nadzora javnih financ v muzeju in samoocenitvenega vprašalnika lahko rečemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja. Določeni so načini za merjenje doseganja ciljev, hkrati pa so ovrednotena tveganja na pretežnem delu poslovanja.

7. PRIMERJAVA POSLOVANJA ZA OBDOBJE 2023 – 2025

Predstavljena sta dva kazalnika, ki prikazujeta razmerje med različnimi prihodki poslovanja v letu 2025 in napovedujeta tudi pričakovano poslovanje v naslednjem letu.

K1= Prihodki od prodanih vstopnic/Prihodki javne službe

Prihodki / leto	2023	2024	2025
Prihodki od prodanih vstopnic	72.292	99.823	68.030
Prihodki javne službe	1.585.228	1.718.729	1.923.529
K1	4,560	5,808	3,537

Prihodki od vstopnin so se torej v tem letu zmanjšali nominalno in tudi v primerjavi s celotnimi prihodki javne službe.

K3= Prihodki iz državnega proračuna/ Prihodki javne službe

Prihodki / leto	2023	2024	2025
Prihodki iz državnega proračuna	1.431.516	1.580.363	1.762.349
Prihodki javne službe	1.585.228	1.718.729	1.923.529
K3	90,303	91,950	91,621

Razmerje med prihodki iz državnega proračuna in prihodki javne službe pa ostaja približno enako.

Primerjavi sta narejeni za obdobje od 13. 2. 2023, ko je Muzej novejši in sodobne zgodovine začel poslovati kot naslednik Muzeja novejši zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve.

Ljubljana, 13. 2. 2026

Računovodja:
Marjana Skerjanec



Direktorica:
mag. Nataša Robežnik