



LETNO POROČILO 2024

Vsebina

1	Splošni del	3
1.1	Predstavitev javnega zavoda	3
1.2	Kratek opis razvoja muzeja	4
1.3	Predstavitev dejavnosti	5
1.4	Zaposleni	6
2	Posebni del	8
2.1	Vsebinsko poročilo o izvedbi programov	8
2.2	Muzejsko gradivo	10
2.2.1	EVIDENTIRANJE	10
2.2.2	UREJANJE DEPOJEV	11
2.2.3	PRIDOBIVANJE	12
2.2.4	DOKUMENTIRANJE IN DIGITALIZACIJA	14
2.2.5	PROUČEVANJE	16
2.2.6	KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE	26
2.3	Posredovanje in predstavitev muzejskega gradiva	27
2.3.1	RAZSTAVE	27
2.3.2	IZDAJATELJSKA DEJAVNOST	31
2.3.3	PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKI PROGRAMI	35
2.3.4	PROJEKTI	39
2.3.5	OBISKOVALCI MUZEJA	40
2.3.6	POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI	41
2.3.7	POVEZOVANJE KULTURE, IZOBRAŽEVANJA, ZNANOSTI	45
2.3.8	NAGRADE IN PRIZNANJA	59
2.4	Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	60
2.4.1	ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE	60
2.4.2	DOLGOROČNI CILJI ZVODA, KOT IZHAJAJO IZ VEČLETNEGA PROGRAMA DELA IN STRATEGIJE	60
2.4.3	LETNI CILJI ZAVODA	61
2.4.4	OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV	63
2.4.5	NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA	64
2.4.6	OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV GLEDE NA PRETEKLA LETA 64	
2.4.7	OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA	66
2.4.8	OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA	67

2.4.9	POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI.....	67
2.4.10	OCENA UČINKOV POSLOVANJA	67
2.4.11	DRUGA POJASNILA.....	67
3	Zaključek	69

1 Splošni del

1.1 Predstavitev javnega zavoda

MUZEJ NOVEJŠE IN SODOBNE ZGODOVINE SLOVENIJE

Celovška cesta 23

1000 Ljubljana

Direktorica:

mag. Nataša Robežnik (od 2. 9. 2024 do 1. 9. 2029)

Šifra proračunskega uporabnika: 38377

Šifra dejavnosti: 91.020

Matična številka: 9322981000

Davčna številka: SI 25004603

Tel.: +386 1 300 96 10

info@muzej-nz.si

www.muzej-nz.si

ORGANI ZAVODA

Svet zavoda

Mandat: 16. 2. 2023–15. 2. 2027

Predsednica: dr. Manca Grgič Renko

Člani: dr. Marko Sraka, dr. Blaž Vurnik, Renata Zamida, Tomaž Perme

Svet zavoda se je v letu 2024 sestal na 4 rednih in 3 dopisnih sejah.

Strokovni svet zavoda

Mandat: 23. 3. 2023–22. 3. 2027

Predsednik: dr. Bojan Balkovec

Člani: dr. Marko Zajc, dr. Tonček Kregar, mag. Alenka Pirjevec, dr. Monika Močnik, Irena Ribič

Strokovni svet zavoda se je v letu 2024 sestal na 3 rednih sejah.

LOKACIJE MUZEJA

Ljubljana

Muzej ima svoje prostore v baročnem dvorcu Cekinov grad v parku Tivoli v Ljubljani, kjer so upravni in razstavnici prostori.

Pivka

Muzej upravlja depojsko enoto Depoji državnih muzejev v Pivki na lokaciji Parka vojaške zgodovine Pivka (PVZ Pivka), kjer imajo svoje depojske prostore trije nacionalni muzeji – Narodni muzej Slovenije, Tehniški muzej Slovenije in Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije.

1.2 Kratak opis razvoja muzeja

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je bil ustanovljen leta 2023 s spojitvijo Muzeja novejše zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve.

Muzej novejše zgodovine Slovenije je bil ustanovljen leta 1948 kot Muzej narodne osvoboditve, z nalogo, da zbira, hrani in dokumentira gradivo iz časa druge svetovne vojne ter s publicistično in z razstavno dejavnostjo javnosti predstavlja zgodovino okupacije in narodnoosvobodilne borbe. Po začasni izgubi samostojnosti leta 1959, ko je postal organizacijska enota novoustanovljenega Inštituta za zgodovino delavskega gibanja, je bil leta 1962 preimenovan v samostojni Muzej ljudske revolucije, kasnejši Muzej ljudske revolucije Slovenije. S tem je postal osrednji republiški muzej za področje ljudske revolucije in narodnoosvobodilno borbe na slovenskem ozemlju. Že v osemdesetih letih je začel zbirati in proučevati tudi gradivo iz različnih obdobj in sčasoma obstoječe zbirke dopolnil s predmeti iz celotnega 20. stoletja. Leta 1994, tri leta po osamosvojitvi Republike Slovenije, se je Muzej ljudske revolucije Slovenije preimenoval v Muzej novejše zgodovine, svojo zbiralno politiko in področje delovanja pa razširil na obdobje od začetka 20. stoletja do sodobnosti. Leta 2001 se je preimenoval v Muzej novejše zgodovine Slovenije in postal osrednji nacionalni muzej, ki ohranja, proučuje in javnosti predstavlja kulturno dediščino 20. in 21. stoletja.

Muzej slovenske osamosvojitve je bil ustanovljen 4. marca 2021 z namenom zbiranja, ohranjanja, proučevanja in prezentiranja premične kulturne dediščine, ki se nanaša na obdobje osamosvajanja in nastanka Republike Slovenije.

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je kot pravni naslednik Muzeja novejše zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve v pravnem prometu prevzel vse pravice in obveznosti obeh ukinjenih muzejev. Vlada Republike Slovenije je Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije sprejela dne 19. 1. 2023, Sklep o vpisu ustanovitve subjekta v sodni register je bil overjen dne 13. 2. 2023. S Sklepom o dopolnitvah in spremembi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije z dne 25. 5. 2023 je bilo za muzej namesto MuZXXI določeno skrajšano ime MNSZS.

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je bil ustanovljen z namenom evidentiranja, zbiranja, dokumentiranja, proučevanja, interpretacije, ohranjanja, razstavljanja in urejene dostopnosti materialne in nesnovne kulturne dediščine s področja novejše in sodobne slovenske zgodovine.

1.3 Predstavitev dejavnosti

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije opravlja na področju varstva premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti (3. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Uradni list RS št. 7/23 in 58/23):

1. identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja,
2. zbira, hrani, izvaja akcesijo ter inventariziranje premične dediščine, vrednoti ter strokovno in znanstveno raziskuje premično kulturno dediščino novejše zgodovine od začetka 20. stoletja dalje do danes s področja celotne Republike Slovenije,
3. izdaja strokovne in znanstvene publikacije o gradivu iz svojih zbirk, sintetične monografske študije, razstavne kataloge in poljudne publikacije s svojega delovnega področja,
4. pripravlja predloge za razglasitev premičnih spomenikov državnega pomena,
5. varuje in hrani zbirke državnega pomena ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja in zbiralno politiko,
6. usklajuje vpis premične dediščine v register in skrbi za dostopnost podatkov javnosti,
7. razstavlja muzejske zbirke in poleg stalne razstave letno pripravlja tudi občasne razstave iz svojih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji in drugimi ustanovami,
8. izvaja razne oblike vzgojno-izobraževalnih programov, sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami in skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti,
9. dejavno sodeluje pri slovenskih in mednarodnih kulturnih, strokovnih in znanstvenih povezovanjih z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami in drugimi državnimi javnimi zavodi ter RTV Slovenija,
10. raziskuje premično dediščino in njeno varstvo po naročilu ministrstva, v katerega delovno področje sodi,
11. v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde na področju varovanja in hranjenja muzejskega gradiva,
12. skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev in nudi pomoč pri strokovnem izobraževanju,
13. omogoča dostop do dediščine ali informacij o njej vsakomur, še posebej mladim, starejšim in invalidom,
14. izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja, ter druge oblike promocijskega gradiva,
15. organizira znanstvena in strokovna srečanja, razgovore, seminarje in podobno, predvsem s področja delovanja muzeja,
16. redno obvešča javnost o prireditvah v sredstvih javnega obveščanja, redno pošilja informacije javnosti o poslovanju, razvojnih programskih ciljih in uresničevanju programa,
17. opravlja restavratorske, konzervatorske, knjigoveške in druge tehnične dejavnosti,
18. izdeluje fotografije, razglednice in diapozitive ter replike premične kulturne dediščine iz svojih zbirk,
19. opravlja druge naloge s področja varstva v skladu z zakonom, ki ureja varstvo kulturne dediščine.

Muzej opravlja dejavnosti v obsegu in na način, določen z letnim programom dela in finančnim načrtom.

1.4 Zaposleni

	Ime in priimek	Delovno mesto	Naziv	Tarifni razred	Vir financiranja
1.	Peter Bezek	informatik VII/2	/	VII/2	MK
2.	Tina Bizjak	kustos	kustos	VII/2	MK
3.	Aleksandra Elenovski	knjižničar	samostojni knjižničarski referent	V	MK
4.	Tina Fortič Jakopič	kustos	kustos	VII/2	MK
5.	Peter Gorenšek	muzejski tehnik	muzejski tehnik	V	MK
6.	Aleš Jelinčič	konservatorsko restavratorski tehnik	koservatorski restavratorski tehnik	V	MK
7.	Dejan Juhart	kustos	kustos	VII/2	MK
8.	Katarina Jurjavčič	kustos	muzejski svetovalec	VII/2	MK
9.	Barbara Kočevar	kustos	kustos	VII/2	MK
10.	Monika Kokalj Kočevar	kustos z doktoratom	muzejski svetnik	IX	MK
11.	Barbara Kolenc	vodja za stike z javnostjo VII/2	/	VII/2	MK
12.	Sašo Kovačič	dokumentalist fotograf	/	V	MK
13.	Marko Krivec	strokovni sodelavec VII/1	/	VII/1	MK
14.	Vilja Lukan Pišek	kustos	kustos	VII/2	MK
15.	Marko Ličina	kustos	kustos	VII/2	MK
16.	Boštjan Mihelj	strokovni sodelavec VII/2 (III)	/	VII/2	MK
17.	Maja Miljakovič	poslovni sekretar VII/1	/	VII/1	MK
18.	Monika Močnik	kustos	muzejski svetovalec	VII/2	MK
19.	Manca Murakezi	kustos	kustos	VII/2	MK
20.	Matej Ogrin	hišnik V	/	V	MK
21.	Tomaž Perme	oblikovalec kreativni vodja	/	VII/2	MK
22.	Sarah Poženel	dokumentalist fotograf	/	V	MK
23.	Irena Ribič	kustos	višji kustos	VII/2	MK
24.	Nataša Robežnik	direktor	/	VII/2	MK
25.	Katarina Sosič	muzejski sodelavec VI	muzejski sodelavec	VI	MK
26.	Nataša Strlič	kustos	muzejski svetovalec	VII/2	MK
27.	Marko Štepec	kustos z doktoratom	muzejski svetnik	IX	MK
28.	Simonka Štrumelj	čistilka III	/	III	MK 75 % Sred. od prod. blaga in stor. na trgu 25 %
29.	Anda Teodorovič 50%	muzejski čuvaj II	/	II	MK
29.	Anda Teodorovič 50%	vratar III	/	III	MK
30.	Darja Urbanc	bibliotekar	bibliotekarski specialist	VII/2	MK
31.	Irena Uršič	kustos VII/2	muzejska svetovalka	VII/2	MK
32.	Andreja Zupanec Bajželj	kustos	muzejska svetovalka	VII/2	MK
33.	Aleš Žgajnar	muzejski sodelavec VI	višji muzejski sodelavec	VI	MK

Na dan 31. 12. 2024 je bilo v zavodu 33 zaposlenih, in sicer:

- 31 zaposlenih za nedoločen čas
- 2 zaposlena za določen čas

Realizacija kadrovskega načrta je nižja od načrtovanega za leto 2024 (načrtovano 34 zaposlitev). Konec aprila 2024 se je upokojila zaposlena, ki je zasedala delovno mesto Računovodja VII/2 (J017093). Kljub razpisom muzej zaradi razmer na trgu dela (pomanjkanje kadra, strokovno neustrezni kandidati, preslabo plačilo za opravljeno delo) še ni uspel najti primerne kandidata/kandidatke za zapolnitev delovnega mesta Glavni računovodja VII/2 (G097162), zato to delovno mesto na dan 31. 12. 2024 ni bilo zapolnjeno. Muzej bo nadaljeval z iskanjem primerne kandidata/kandidatke.

Kadrovska slika se je v letu nekoliko spremenila. Ohranili smo dovoljeno število delovnih mest – 34 zaposlenih. Zamenjali smo zaposlene na delovnih mestih Kustos, Strokovni sodelavec VII/2, Računovodja VII/2, Muzejski sodelavec. Večino, 32,75 delovnih mest, financira ustanovitelj, Ministrstvo za kulturo, 0,25 delovnega mesta pa financira Muzej iz sredstev od prodaje blaga in storitev na trgu.

2 Posebni del

2.1 Vsebinsko poročilo o izvedbi programov

V letu 2024 smo v Muzeju novejše in sodobne zgodovine Slovenije uspešno izpeljali načrtovan program in ga tudi presegli.

Dodeljena sredstva so bila porabljena za financiranje izvedbe zastavljenih razstav, publikacij, spremljevalnega programa, odkupov, dostopnosti, promocije in investicij.

V letu 2024 smo v našem muzeju pripravili vrsto odmevnih razstav in dogodkov, ki so pritegnili široko občinstvo in obogatili naše predstavljanje dediščine javnosti. Izpostavljamo naslednje uspehe:

- Pripravili smo odmevno občasno razstavo Srebrne igre 1984, ki jo je v štirih mesecih obiskalo 11.407 obiskovalcev. Veliko medijsko odmevnost smo zagotovili s sodelovanjem s podjetjem Sport Media Fokus.
- Na slovenski kulturni praznik, 8. 2. 2024, je muzej obiskalo rekordnih 4.500 obiskovalcev. Ob koncu leta beležimo dvakraten obisk v primerjavi z letom 2023.
- Depoji državnih muzejev v Pivki, tudi zaradi tematskih razstav posameznih državnih muzejev, pridobivajo na prepoznavnosti. Med številčnejše obiskanimi je bil Prešernov dan z 2.177 obiskovalci.
- Pripravili smo znanstveno poglobljeno občasno razstavo Marjan Ciglič – Mojster za vse čase, ki temelji na fotografovem življenju in delu ter javnosti predstavlja uvid v dokumentacijsko delo v muzejski inštituciji.
- Avtorja razstave Slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945, Tina Fortič Jakopič in Marko Ličina, sta prejela Valvasorjevo odličje za enkratne dosežke.
- Mag. Zoja Bajdè, Petra Bešlagić, Tina Fortič Jakopič in Marko Ličina so prejeli Priznanja Mirka Šubica v letu 2024 za izjemno interdisciplinarno obravnavo ter pomemben prispevek k ohranjanju in predstavljanju dvostranske slike Streljanje talcev, 13. 10. 1942 / Panem et circenses Toneta Kralja.
- Organizirali smo delovni sestanek članov Mednarodnega taboriščnega odbora Mauthausen.
- Objavili smo povsem novo spletno stran muzeja, ki je dostopna tudi osebam z oviranostmi.
- Z našimi razstavami smo gostovali po muzejih in šolah v Sloveniji in v Italiji.
- Z novimi računalniki – monitorji na dotik smo poskrbeli za dostopnost digitalnih vsebin na stalni razstavi za senzorno in gibalno ovirane (slovenski znakovni jezik, podnapisi v slovenskem in angleškem jeziku).
- Izdelali smo PZI dokumentacijo za izvedbo osebnega dvigala v Depojih državnih muzejev v Pivki, katere investicijo planiramo v letu 2025.
- Izdali smo nov vodnik po stalni razstavi Slovenci v 20. stoletju in prevedli avdio vodnike, ki so sedaj dostopni na platformi IziTravel v angleškem, nemškem, italijanskem in slovenskem jeziku.
- Podpisali smo dogovor o sodelovanju z občino Casoli in organizacijo Campo Casoli.
- Uspešno smo zaključili evropski projekt Litmag.
- Proti koncu leta smo postali Demenci prijazna točka in prejeli certifikat LGBT prijazno.

- Muzejske zbirke smo dopolnjujemo v skladu z zbiralno politiko muzeja, veliko prepoznavnost in ugled v javnosti pa dosega Fototeka Muzeja novejše zgodovine Slovenije, ki ob koncu leta 2024 hrani že skoraj štiri milijone enot gradiva.

Z nadaljevanjem uveljavljenih programov in razvijem novih smo ohranili svojo zvesto publiko in privabili nove obiskovalce. V letu 2024 je Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije vodil 470 skupin in imel skupaj 35.997 obiskovalcev na stalni in občasni razstavah ter pedagoško andragoških programih na obeh svojih lokacijah. Spletno stran je obiskalo 35.752 obiskovalcev.

Pri promociji je bil poudarek na vzpostavitvi nove spletne strani www.muze-nz.si, ki nudi veliko več vsebin in izpolnjuje pogoje o dostopnosti. Programi muzeja so bili oglaševani prek spletne strani muzeja, družbenih omrežij, kot sta Facebook in Instagram, kar je prineslo povečanje obiska spletnih strani. Muzejsko in spletno trgovino smo nadgradili z novimi produkti.

Prav tako smo tudi v letu 2024 nadaljevali z intenzivnim evidentiranjem, dokumentiranjem, inventariziranjem in digitaliziranjem gradiva ter načrtovani plan v večini segmentov tudi krepko presegli.

Programsko leto 2024 lahko v vseh pogledih označimo za izredno uspešno.

2.2 Muzejsko gradivo

2.2.1 EVIDENTIRANJE

Evidentirani muzejski predmeti ali zbirke izven muzeja v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2024	
Realizirano	Kustodiat: 235 predmetov in 4 zbirke Fototeka: 5 zbirk in 1 dokumentarni sklop (M. Ciglič) Skupaj: 235 predmetov, 9 zbirk in 1 dokumentarni sklop
Obseg teritorija evidentiranja zbirk/predmetov	Območje Republike Slovenije

V sklopu predmetov in zbirk, ki jih je kustodiat evidentiral izven muzeja, so zbrana: likovna dela, predmeti iz taborišč in zaporov, predmeti Vita Oražma in Zmaga Tančiča, fotografije in fotogradivo v povezavi z nemškimi letalskimi enotami na soški fronti, osebni dokumenti, predmeti bivalne kulture.

Med evidentirane zbirke štejemo: zbirko Iva Jevnikarja, zbirko bivalne kulture, likovni zbirki Čoro Škodlar in Borut Pečar.

Fototeka nadaljuje evidentiranje v večini analognega fotografskega gradiva celotnih fotografskih fondov: fond Jenda Stovička, fond družine Jesih, fond Egon Kašeta, fond Edvarda Primožiča, fond Tihomirja Pinterja s ciljem pridobivanja celotnih fotografskih zapuščin.

2.2.2 UREJANJE DEPOJEV

Urejanje depojev v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2024	
Depoji v Ljubljani	Standardno občasno pregledovanje stanja in po potrebi aktivna konservacija. Umeščanje novih predmetov. Zapisano velja tudi za depo v Pivki.
Depoji državnih muzejev v Pivki	Deloma je bil pregledan in urejen del prehodnega depoja. Ob tem je bil premeščen del predmetov, ki se je že nahajal v stavbi 6 (D). V letu 2024 smo v depo v Pivki preselili tudi vse preostale predmete iz depoja v Brestanici. Iz stavbe 7 (E) v Pivki so bili preseljeni vsi predmeti, ki so bili tam skladiščeni od izgube začasnega depoja v kašči v Brežicah. Nadaljevalo se je tudi zaplinjevanje predmetov.
Depoji v Brestanici	V letu 2024 so bili iz depoja v Brestanici prepeljani vsi predmeti v depo v Pivki.

V letu 2024 je muzej vse predmete, ki jih je hranil na drugih lokacijah, preselil v Depoje državnih muzejev v Pivki. Iz gradu Rajhenburg, ki je bila nekoč dislocirana enota Muzeja novejše zgodovine Slovenije, je predmete preselil že v začetku leta 2024. Iz stavbe 7 (E) v Parku vojaške zgodovine Slovenije (PVZ), ki je v upravljanju PVZ, pa je predmete preselil ob koncu leta 2024. V Depojih državnih muzejev v Pivki se je v letu 2024 intenzivno delalo na *Zbirki orodja, strojev, aparatov in prevoznih sredstev* – na zbirki koles (pregled zbirke, deakcesioniranje, skupaj 15 koles).

Glede na preostali čas so bile v okviru kustodiat urejane tudi tekstilna zbirke, zbirka orožja in zbirka vojaške opreme, zbirka bivalne kulture, zbirka predsedniških daril, zbirka predmetov iz povojnih grobišč, zbirka predmetov iz taborišč in zaporov.

Knjižnica je ob pripravah na projekt digitalizacije gradiva iz Zbirke tiskov druge svetovne vojne pregledala gradivo ter ga dodatno umeščala v ovoje iz brezakislinskega papirja, opremila s signaturnimi oznakami ter uredila v nove, oštevilčene arhivske škatle.

Zaradi širitve knjižnične zbirke je bil del inventariziranega gradiva iz knjižnice premeščen v zaprt knjižni depo v Ljubljani, pri čemer so bili v COBISS-u spremenjeni podatki o signaturi, gradivo je bilo opremljeno z novimi kodnimi nalepkami. Knjižnica je nadaljevala tudi s pregledovanjem, evidentiranjem, urejanjem in selitvijo gradiva iz Ljubljane v Depoje državnih muzejev v Pivki, kjer je v sodelovanju z muzejskim restavratorjem potekala preventivna konservacija z zaplinjevanjem gradiva (anoksacija). Izločila je večji obseg neinventariziranih dvojnic, ki jih je je podarila sorodnim knjižnicami in najširši javnosti v okviru akcij knjižnih darov oziroma po predpisanih postopkih izločanja gradiva.

Muzej se dnevno spopada s prostorsko stisko v depojih, tako v Ljubljani kot v Pivki. Del predmetov zato začasno in v dogovoru z Narodnim muzejem Slovenije hranimo v depojih Narodnega muzeja Slovenije v Pivki. Glede na zbiralno politiko in obseg novih predmetov bo v bližnji prihodnosti potrebno začeti iskati dodatne depojske prostore.

2.2.3 PRIDOBIVANJE

CILJI

Dopolnjevanje muzejskih zbirk obeh oddelkov v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk.

Oddelek	Število in način pridobitve muzejskih predmetov v letu 2024			Skupno stanje inventariziranih predmetov
	nakup odkup	darilo	skupaj pridobljeno 2024	
Kustodiat	2.217	317	2.534	50.334
Fototeka	2.804	288.700	405.513	405.513
Knjižnica	113	507	821	28.642
SKUPAJ	5.021	289.524	408.868	484.489

V letu 2024 se je dopolnjevalo zbirke v kustodiatu in fototeki, opravljene so bile terenske raziskave v skladu z zbiralno politiko muzeja in na podlagi aktualnih ter planiranih prihodnjih razstav.

Muzej je izvedel tudi vse odkupe predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili potrjeni v letnem programu dela: Gradivo iz italijanskih in nacističnih KT in 21 razglednic (Viktor Tančič). Poleg tega je iz presežka prihodkov nad odhodki kupil naslednje predmete: 18 razglednic (Viktor Tančič), Slika: Bogdan Borčič, Pismo materi, 2004, Črno-bela umetniška fotografija Vladimirja Simončiča Vlastje, Pisma slovenskih vojnih ujetnikov v Alžiriji iz POW Camp 208 med 2. svetovno vojno in Fotografski fond Dušan Gerlica. Podrobneje so odkupi predstavljeni v spodnjih tabelah.

V zbirke kustodiata so bili uvrščeni naslednji odkupljeni predmeti: gradivo iz italijanskih in nacističnih KT, 39 razglednic, likovno delo Bogdana Borčiča, Pismo materi, 2004 in pisma slovenskih vojnih ujetnikov v Alžiriji iz POW Camp 208 med 2. svetovno vojno. V zbirke fototeke sta bili uvrščeni črno-bela umetniška fotografija Vladimirja Simončiča Vlastje in fotografski fond Dušan Gerlica.

Kot darilo je muzej prejel celoten fond fotografa Hanna Hardta (*ocena 50.000), celoten fotografski fond Dušana Ježa (*ocena 205.700) in del fotografske zapuščine fotografa in pedagoga Oskarja Karla Dolenca (ocena 30.000). Ob odkupu zbirke Vlastje Simončiča je bil podarjen še del negativnega gradiva, ki se tematsko veže na Ljubljano v drugi polovici 20. stoletja (*ocena 3000). Zbirko osebnih zapuščin je obogatilo fotografsko gradivo devetih posameznikov. V zvezi z dokumentarnim delom Fonda Marjan Cigliča je bilo pridobljenih šest sklopov predmetov in fotografskega gradiva. Za zbirko originalna fotografija je bilo pridobljen en sklop fotografskega gradiva športne tematike. V zbirki albumov smo pridobili dva albuma.

Kustodiat je kot darila prevzel osebne predmete in dokumente, steklene plošče, razglednice, tekstil (prve uniforme uslužbencev SŽ v samostojni državi, športna oblačila), računski stroj, predmete vezane na ZOI v Sarajevu 1984, likovna dela, orožje, predmete vezane na prisilno mobilizacijo v nemško vojsko in darila bivšega predsednika Boruta Pahorja.

Tekstilna zbirka – civilni tekstil: 5 kosov, Zbirka osebnih predmetov in dokumentov: 2 kosa (Stanko in Dušan Oražem), Zbirka knjižničnega gradiva (časopis Tribuna): 11 kosov, Zbirka orodja, strojev aparatov in prevoznih sredstev. 1 kos (kolo), 15 kos (igračice), 2 kos (pralni stroj), 1 kos (gramofon).

Odkupi premične kulturne dediščine v letu 2024			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Pisma slovenskih vojnih ujetnikov v Alžiriji iz POW Camp 208 med 2. svetovno vojno	80	Lastna sredstva
2	Črno-bela umetniška fotografija Vladimirja Simončiča Vlastje	5.000	Lastna sredstva
3	Slika: Bogdan Borčič, Pismo materi, 2004	6.000	Lastna sredstva

4	21 razglednic (Viktor Tančič)	1.400	MK
5	18 razglednic (Viktor Tančič)	650	Lastna sredstva
6	Gradivo iz italijanskih in nacističnih koncentracijskih taborišč (Hardvik Pirnovar)	2.000	MK
SKUPAJ		15.130	

Odkupi del živečih avtorjev v letu 2024			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Fotografski fond Dušan Gerlica	4.000	Lastna sredstva
SKUPAJ		4.000	

2.2.4 DOKUMENTIRANJE IN DIGITALIZACIJA

V letu 2024 je število realiziranih predmetov tako na področju inventarizacije kot digitalizacije preseglo načrtovano. Beležimo tudi veliko na novo objavljenih predmetov na spletni strani.

Dokumentiranje muzejskih predmetov v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2024			
	Kustodiat	Fototeka	Knjižnica
Število inventariziranih predmetov:	načrtovano: 630 realizirano: 633	načrtovano: 17.100 realizirano: 24.839	načrtovano 500 realizirano 821
Število digitaliziranih predmetov:	načrtovano: 440 realizirano: 633	načrtovano: 17.100 realizirano: 26.359	načrtovano / realizirano 122 (5.200 strani)
Število na novo objavljenih predmetov na spletu:	načrtovano: / (podatek ni bil zahtevan v programu 2024) realizirano: 280		načrtovano / realizirano 31

Izvajali smo inventarizacijo, dokumentiranje in deponiranje gradiva. Redno delo na področju digitalizacije je potekalo ob pripravah razstav ter digitaliziranju muzejskega gradiva znotraj posameznih zbirk.

V kustodiatu smo v vseh kategorijah presegli število načrtovanih predmetov. Dokumentirali in digitalizirali smo predmete iz likovne zbirke, tekstilne zbirke, fotografske zbirke Pepce in Edvarda Kardelja, zbirke daril Državnega sveta RS, predsedniških daril, zbirke razglednic, zbirke osebnih predmetov in dokumentov, zbirke prve svetovne vojne, iz zbirke predmetov iz povojnih grobišč ter predmetov iz zaporov in taborišč.

V Fototeki je potekalo urejanje, digitizacija in inventarizacija na sledečih zbirkah: Fond Joco Žnidaršič, Fond Tomi Lombar, Fond Edi Šelhaus, Fond Marjan Ciglič, Fond Igor Modic, Zbirka časopisa Slovenec, Fond Aleš Črnivec, Zbirka časopisa Delo, Zbirka Exportprojekt, Fond Božo Štajer, Fond Marjan Smerke, Fond Rudolf Brunner Dvořák, Fond Janez Korošič, Fond Vlastja Simončič. Skupaj digitizacija: (vključno z gradivom, ki je bilo digitizirano izven matične ustanove): 26. 359 enot.

V decembru 2024 smo opravili redno inventuro treh zbirk na oddelku fototeke, in sicer *Fotografska zbirka Gorenjski glas*, *Fotografska zbirka časopisne hiše Delo* in *Fotografska zbirka Sportske novosti*, ter petih zbirk na oddelku kustodiata, in sicer *Zbirka značk, znakov in plaket*, *Zbirka logotipov, napisnih in reklamnih tabel*, *Zbirka orodja, strojev, aparatov in prevoznih sredstev*, *Zbirka bivalne kulture* in *Zbirka osebne zapuščine*. Tudi v oddelku knjižnice smo opravili delno inventuro knjižnične zbirke, in sicer za knjižnično gradivo, inventarizirano v letu 2024. Slednja je bila prvič v celoti narejena v COBISS.

Digitalizacija - KNJIŽNICA	Št. digit. predmetov	Objavljeni predmeti na spletu			
		Europeana idr.	Drugo: dLib.si, www.muzej-nz.si	Skupaj	
			do letos	letos	
KNJIŽNIČNA ZBIRKA	222	0	9	31	40

V Knjižnici je bila načrtovana inventarizacija, dokumentacija in digitalizacija knjižnične zbirke v celoti dosežena in presežena.

V Knjižnici je bil pri *inventarizaciji* dosežen 164,2%, pri *digitalizaciji* pa 104% indeks realizacije glede na načrtovano. Tudi pri *število inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo* je bil dosežen 167% indeks realizacije, pri *ureditvi digitalne dokumentacije starejšega knjižničnega gradiva*, ki je bilo inventarizirano do leta 2024, pa 242% indeks realizacije glede na načrtovano.

S sredstvi za nakup knjižničnega gradiva smo si prizadevali ravnati čim bolj gospodarno in s tem dosegli 130% indeks realizacije. Knjižnično gradivo je pridobljeno na različne načine – z nakupi je bilo pridobljenega le 13,76 % gradiva, kar 76,25 % gradiva je bilo pridobljenega z zameno ali darovi, 4,63 % gradiva s pogodbenimi izvodi, lastno izdajo in članstvom, 5,36 % inventariziranega gradiva pa je predstavljal preostali starejši, do leta 2024 neinventarizirani del knjižničnega fonda.

Knjižnica je zvezno gradila knjižnično zbirko v skladu z dokumentom o zbiralni politiki ter urejala in strokovno obdelovala knjižnično gradivo. Izvajala je tekočo in retrospektivno katalogizacijo v sistemu COBISS, pri čemer je sledila razvoju bibliotekarske stroke ter uporabo COBISS3 nadomestila s COBISS Cat in COBISS Lib. Pri popisovanju starejšega gradiva se je prioritetno posvetila Kidričevi zbirki, s ciljem, da jo v prihodnjih letih vključi v računalniški katalog in predstavi na spletni strani muzeja. V COBISS je vpisovala tudi starejše inventarizirano gradivo ter ažurirala polja za zalogo. Natisnila je ok. 2.100 kodnih nalepk in z njimi opremila gradivo; vpisane enote so bile v celoti ovrednotene. Ob prejemu darov je pripravila potrdila o prevzemu in vodila evidenco zamenjav.

Objavljala je nabor prosto dostopnih informacijskih virov in nadaljevala z zvezno digitalizacijo gradiva iz Zbirke tiskov druge svetovne vojne – z namenom, da javnosti omogoči boljši dostop, podpre muzejsko proučevanje in obenem prepreči poškodbe ob morebitnem nepravilnem rokovanju z občutljivim gradivom. Digitalizirali smo redke ilegalne tiske iz obdobja druge svetovne vojne, ki so zaradi svoje starosti, papirja, pigmentov in načina vezave še posebej občutljivi za rokovanje. Zaradi specifičnosti gradiva je postopek digitalizacije izvedel zunanji partner, saj muzej nima ustrezne tehnične opreme. Skupaj smo digitalizirali 122 naslovov publikacij, tj. 5.200 strani.

Dostop do kataloga knjižnice je uporabnikom omogočen preko spletne aplikacije [COBISS+](#). Dostop do vseh digitaliziranih vsebin je zagotovljen na namenskem računalniku v knjižnici, delno tudi v Digitalni knjižnici Slovenije dLib.si, preko dCOBISS ali na spletni strani muzeja.

2.2.5 PROUČEVANJE

Proučevanje muzejskega gradiva so tekla v skladu z načrtom dela. Realizirana so bila proučevanja, ki so bila vezana na načrtovane muzejske projekte v letu 2024. Proučevanja, ki so vezana na projekte v prihodnjih letih, so še v teku. Načrtovano delo je bilo v celoti realizirano. Poleg načrtovanih, so sodelavci izvedli tudi več dodatnih proučevanj.

Nosilci in sodelavci so izsledke svojih proučevanj objavljali v strokovnih, znanstvenih, poljudnih člankih in spletnih objavah.

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini				
	Naslov zbirke/enote	Namen	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije (in država)
1	Partizanska saniteta, gradivo vezano na medicino in zdravstvo/ Zdravstvo in medicina na Slovenskem od začetka 20. stoletja do danes. Izbrana poglavja.	Publikacija in razstava o zgodovini zdravstva in medicine na slovenskem od začetka 20. stoletja - članki in razstavna besedila	Nataša Strlič s sodelavci Irena Ribič, dr. Marko Štepec, dr. Monika Kokalj Kočevar, Tina Fortič Jakopič, Darja Urbanc, Katarina Jurjavčič, Andreja Zupanec Bajželj, dr. Monika Močnik, Barbara Kočevar, Domen Kaučič, Sašo Kovačič, Sarah Poženeš, Aleš Jelinčič, Marko Krivec, Aleš Žgajnar, Tomaž Perme, dr. Zvonka Zupanič Slavec, Senta Jaunig, Milojka Čepon, dr. Valentina Bevc Varl, dr. Marija Počivavšek, Marjeta Bregar, Milojka Magajne, Karla Kofol, Špela Šubic, Jaka Fili, dr. Monika Rogelj, Mateja Medved, mag. Nataša Kolar, Mladen Horvat, Jure Henigsman, Francesco Toncic, Blaž Štangelj	Inštitut za zgodovino medicine, Tehniški muzej Slovenije, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej novejšje zgodovine Celje, Dolenjski muzej, Cerkljanski muzej, Tolminski muzej, MAO, Koroški pokrajinski muzej, Park vojaške zgodovine, Kobariški muzej, Gorenjski muzej, Muzej Velenje, MNO Maribor, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Vojaški muzej SV, Fakulteta za arhitekturo, Pomurski muzej Murska Sobota, Arhiv Republike Slovenije, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Časopisna hiša Dnevnik (Slovenija), Hrvaški muzej medicine in farmacije (Hrvaška), Semmelweis Museum of Medical History/ Semmelweis Orvostörténeti Múzeum (Madžarska).
2	Zbirka protokolarnih daril predsednikov RS Milana Kučana, dr. Janeza Drnovška, dr. Danila Türka in Boruta Pahorja	Občasna razstava in publikacija v letu 2026	dr. Monika Kokalj Kočevar, Irena Ribič, Nataša Strlič	Urad predsednika RS (Slovenija)
3	Zbirka fotografij prve svetovne vojne, Zbirka osebnih	Pregledna zgodovina 17. pehotnega polka	dr. Marko Štepec	Narodni muzej Slovenije, Rokopisni

	predmetov in dokumentov, Zbirka razglednic, Predmeti iz prve svetovne vojne - 17. pehotni polk avstro-ogrske armade	avstro-ogrske vojske med prvo svetovno vojno s popisom in izborom muzejskega, fotografskega in arhivskega gradiva, ki ga hranijo slovenske ustanove in pregled spomeniške dediščine vojakov 17. pehotnega polka.		oddelek NUK, Arhiv republike Slovenije (Slovenija)
4	Zbirka fotografij prve svetovne vojne, Zbirka fotografij fonda časopisa Slovenec, Zbirka razglednic	Priprava publikacije o spomenikih, ploščah in pokopališčih prve svetovne vojne: Zgodbe spomenikov prve svetovne vojne.	dr. Marko Štepec	Zgodovinski arhiv Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije (Slovenija)
5	Zbirka osebnih predmetov in dokumentov	Ureditev in popis novo pridobljenega gradiva, digitalizacija in transkripcija dnevnikov, korespondence in osebnih predmetov iz zapuščin slovenskih vojakov 1914-1918.	dr. Marko Štepec	Arhiv Republike Slovenije, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Rokopisni oddelek NUK (Slovenija)
6	Volitve 1990	Ustvarjanje razširjenega spletnega registra oseb izvoljenih na lokalnih in republiških volitvah 1990	Nataša Strlič	Arhiv Republike Slovenije (Slovenija)
7	Zbirka orožja (tanki in topovi)	Cilj je izdaja kataloga z zgodbo o nastajanju in preteklem razstavljanju zbirke in manjša fotografska razstava.	Marko Ličina	
8	Nemško letalstvo na soški fronti	Preučevanje za objavo v publikaciji: DFW C.V Arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti	Marko Ličina	Tolminski muzej, Filozofska Fakulteta (Slovenija), Museo Francesco Baracca (Italija)
9	Slovenci v koncentracijskih taboriščih/Zbirka predmeti iz taborišč	2025 razstava in katalog (hkrati katalog zbirke), z ustanovo Hartheim priprava skupnega projekta za prijavo na mednarodne	dr. Monika Kokalj Kočever	Mauthausen Memorial (Avstrija), Mednarodni odbor KT Mauthausen (CIM), Ustanova Hartheim (Avstrija), ZZB za vrednote

		razpise, aktivno sodelovanje in organizacija komemoracij v Spominskem centru Mauthausen in Gusen ter Ljubelj, vodstvo za učence		NOB, Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, Zavoda RS za šolstvo (Slovenija)
10	Raznarodovanje Slovencev med drugo svetovno vojno	Dopolnjevanje seznamov prisilno mobiliziranih Slovencev	dr. Monika Kokalj Kočevar	Bundes Archiv Berlin (Nemčija)
11	Slovenci v KL Auschwitz	Razstava v Paviljonu 17, Auschwitz	dr. Monika Kokalj Kočevar	MK, Boris Hajdinjak, Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, MNZ Celje (Slovenija)
12	Slovenci v vojskah	Sodelovanje s PVZ	dr. Monika Kokalj Kočevar	PVZ (Slovenija)
13	Povojna prikrita grobišča	Ureditev zbirke	dr. Monika Kokalj Kočevar	Augusta d.o.o., Komisija za reševanje vprašanj prikritih grobišč (Slovenija)
14	Zbirka izgnancev na gradu Rajhenburg	Preučevanje gradiva, vodstva po razstavah, strokovna pomoč strankam	dr. Monika Kokalj Kočevar, Tina Fortič Jakopič	Kulturni dom Krško (Slovenija)
15	Zbirke v Depojih državnih muzejev v Pivki	Urejanje depojev in muzejskih zbirk	Marko Ličina, Irena Uršič, dr. Monika Kokalj Kočevar, dr. Marko Štepec, Nataša Strlič, Irena Ribič, Tina Fortič Jakopič, Katarina Jurjavčič, Darja Urbanc, Sarah Poženeš, Sašo Kovačič, Aleš Jelinčič	
16	Zbirka gradbeništvo, infrastruktura	Priprava razstave 2025	Irena Ribič, dr. Monika Močnik	Zbornica gradbeništva in industrije gradbenega materiala pri GZS (Slovenija)
17	Knjižnična zbirka in razvoj bibliotekarske stroke	Prehod s COBISS3 na COBISS Cat in COBISS Lib ter vpeljava novih storitev za uporabnike. Permanentno izobraževanje v skladu z razvojem bibliotekarske stroke.	Darja Urbanc	NUK, IZUM (Slovenija)
18	Knjižnična zbirka in informacijski viri	Posodabljanje in dopolnjevanje	Darja Urbanc	IZUM (Slovenija)

		spletnih vsebin knjižnice.		
19	Zbirka tiskov druge svetovne vojne	Pregled in izbor publikacij iz obdobja druge svetovne vojne, ki v Sloveniji še niso dostopne v digitalizirani obliki. Postopna digitalizacija občutljivega gradiva in gradnja digitalne podatkovne zbirke.	Darja Urbanc	NUK, Mikrografija d.o.o. (Slovenija)
20	Kidričeva zbirka	Predstavitev Kidričeve zbirke na spletni strani in pričetek sistematičnega popisovanja v COBISS.	Darja Urbanc	SAZU (Slovenija)
21	Likovna zbirka	Pridobitev zbirke Čora Škodlarja	Tina Fortič Jakopič	Sodelovanje z umetnikovo družino (Slovenija)
22	Zbirka Trapisti v Rajhenburgu	Pripravljanje mnenja o urni Gabriela Girauda	Tina Fortič Jakopič	Muzej krščanstva na Slovenskem, Slovenski etnografski muzej (Slovenija)
23	Opus karikaturista Boruta Pečarja	Pridobitev opusa, dolgoročni cilj je priprava retrospektivne razstave	Tina Fortič Jakopič	Sodelovanje z umetnikovo družino (Slovenija)
24	Likovna zbirka/Likovna dela iz časa druge svetovne vojne	Priprava vsebin in mednarodnega projekta za leto 2025	Tina Fortič Jakopič	Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon (Francija), Francoski inštitut v Sloveniji
25	Zgodovina LGBT gibanja v Sloveniji	Razstava ob 40. obletnici gibanja LGBT	Tina Fortič Jakopič	Muzej in galerije mesta Ljubljana, MGLC, Moderna galerija, INZ, Galerija Škuc, NUK (Slovenija)
26	Likovna zbirka - Opus Ljuba Ravnikarja	Vzpostavitev sodelovanja s Campo Casoli in priprava skupnega projekta/razstave	Tina Fortič Jakopič	Campo Casoli (Italija)
27	Zimske olimpijske igre Sarajevo 1984	Občasna razstava: Srebrne igre 1984: 40. obletnica zimskih olimpijskih iger	MNSZS	Muzej športa, Olimpijski komite Slovenije, Sport media focus d.o.o. (Slovenija)
28	Šah vse fotografske zbirke MNSZS	Priprava fotografske razstave v letu 2025	MNSZS	Šahovska Zveza Slovenije, g. Boris Kutin
29	Proučevanje in popularizacija fotografskih	Objavljanje prispevkov na blogu	Andreja Zupanec Bajželj, Barbara	

	muzejskih zbirk – spletna stran MNSZS	(rubrika Porumenela fotografija) ter v rubriki Predmet meseca.	Kočever, Monika Močnik, Katarina Jurjavčič, Marko Ličina, Irena Ribič, dr. Monika Kokalj Kočever, Nataša Strlič, dr. Marko Štepec, Tina Fortič Jakopič	
30	Fotografski fond Aleša Černivca	Urejanje, valorizacija in proučevanje nove fotografske zapuščine fotoreporterja Aleša Černivca.	Barbara Kočever	Avtor fotografij, Časopisna hiša Delo (Slovenija)
31	20 let Slovenije v EU	Pregled in zbiranje gradiva ter snemanje pričevanj v zvezi z obravnavano tematiko. Priprava dogodka v sodelovanju s Hišo EU, ki se je odvil 3. 4. 2024 v našem muzeju (Studio Evropa: 20 let Slovenije v EU - pogovor s ključnimi akterji in pričevalci iz časov pred in ob vstopu Slovenije v EU). Priprava članka za revijo Zgodovina v šoli (članek bo objavljen v reviji, ki bo izšla leta 2025). Krajši članek o razstavi sem objavila tudi v reviji Sinfo, ki jo v angleškem jeziku izdaja UKOM.	Barbara Kočever, Sebastian Korenič Tratnik	Hiša EU (Slovenija)
32	Fotoantika – slovenska revija za zgodovino in teorijo fotografije (2024)	Priprava članka Dr. Jože Pučnik na fotografijah Naceta Bizilja in Joca Žnidaršiča (fotografska fonda Naceta Bizilja in Joca Žnidaršiča).	Barbara Kočever	
33	Osamosvojitve in demokratizacija	Priprava časovnice za spletno stran za obdobje od 1991 do danes. Povezovanje z ostalimi slovenskimi muzeji z mislijo na pripravo razstave ob 40. obletnici samostojnosti (leto 2031).	Barbara Kočever, Sebastian Korenič Tratnik, Matija Brian Schiffrer, Manca Murakezi	Muzej novejšje zgodovine Celje, Gorenjski muzej, Pokrajinski muzej Kočevje, Pomurski muzej Murska Sobota, Notranjski muzej Postojna

34	Fotografski fond Joco Žnidaršič	Izvedba inventarizacije izbranega gradiva	Irena Uršič	Družina avtorja fotografij
35	Fotografski fond Tomi Lombar	Izvedba inventarizacije izbranega gradiva	Irena Uršič	Avtor fotografij
36	Zbirka Osebne zapuščine (fotografski in drugi viri) in zbirka Ustni viri: Slovenci v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma	Pregledni znanstveni članek (v Kroniki: Obravnave Slovencev v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma: med prezrtostjo in upoštevanjem), dopolnjevanje seznama žrtev, radijska oddaja Moja zgodba (Edvard Trobec), izpopolnjevanje dokumentacije zbirk	Irena Uršič	ZZDS (Kronika), ARS, Radio Ognjišče - Moja zgodba (Sloveija), Archivio Centrale dello Stato (Italija)
37	Fond Marjan Ciglič	Razstavni projekt ob 100. obletnici rojstva Marjana Cigliča (2024) - občasna razstava, fotografska razstava in katalog	Monika Močnik	Časopisna hiša Dnevnik, FF, ARS, Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije, Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije (Slovenija)
38	Fond Igor Modic	Proučevanje za fotografsko razstavo – Slovenski likovni umetniki na fotografijah Igorja Modica (februar 2025)	Monika Močnik	Avtor fotografij, časopisna hiša Delo (Slovenija)
39	Fond Marjan Ciglič	Članek v reviji Kronika (ZZDS) z naslovom <i>Posebnosti in izzivi pri delu s fotografskim fondom Marjana Cigliča – primer raziskovanja fonda s poudarkom na potresu v Skopju leta 1963</i>	Monika Močnik	Zveza zgodovinskih društev Slovenija (Slovenija)
40	Zbirka gradbeništvo, infrastruktura/podjetje Gradis	Gradis bi praznoval 80 let - razstava in katalog (2025)	Monika Močnik, Irena Ribič	GZS, posamezniki – nekdanji zaposleni podjetja Gradis (Slovenija)
41	Fond Marjan Ciglič	Objava v reviji Fotoantika - slovenska revija za zgodovino in teorijo fotografije (2024) z naslovom <i>Fotoreporter Marjan Ciglič</i>	Monika Močnik	

		<i>Razstavni projekt ob 100. obletnici rojstva (1924 – 1998)</i>		
42	Ana Frank - zgodba za sedanjost	Učencem iz OŠ in SŠ po Sloveniji približati temo 2. svetovne vojne na podlagi potujoče razstave o Ani Frank	Monika Močnik	Muzej Anne Frank House (Nizozemska)
43	Arhiv muzejskega pisarniškega poslovanja	Urejanje muzejskega gradiva pisarniškega poslovanja, delo z dokumentarnim in arhivskim gradivom	Monika Močnik, Maja Miljakovič, Darja Urbanc, dr. Monika Kokalj Kočevar, dr. Marko Štepec, mag. Nataša Robežnik, Boštjan Mihelj, Peter Bezek, Irena Ribič, Aleš Žgajnar	ARS (Slovenija)
44	Fond Egon Piščanc	Objava prispevka v reviji Fotoantika - slovenska revija za zgodovino in teorijo fotografije (2024) z naslovom Tržaški fotograf Egon Piščanc	Domen Kučič	Igor Piščanc, Andrej Piščanc (Slovenija, Italija)
45	Fond Janez Korošič	Fotografska razstava z naslovom Grobozrnati pečat	Katarina Jurjavčič	Avtor fotografij Janez Korošič
46	Zbirka orodja, strojev, aparatov in prevoznih sredstev	Občasna razstava: Kolesa usod: Zbirka koles Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije v Depojih državnih muzejev v Pivki	ur. Katarina Jurjavčič, avtorici prispevkov: Irena Uršič, Katarina Jurjavčič	Tehniški muzej Slovenije, dediči gradiva, ARS (Slovenija), Museo del Patrimonio Industriale di Bologna (Italija)
47	Zbirka Tekoče gradivo	Članek z naslovom Fotografi v Odseku za informacije in propagando SNOS in njihove podobe vojne, objava v zborniku Temelj našemu narodu, Podobe in pomen Črnomlja za časa 2. svetovne vojne	Katarina Jurjavčič	Mestna muzejska zbirka Črnomelj, RIC Bela krajina (Slovenija)
48	Zbirka Tekoče gradivo	Članek z naslovom Podatkovnost slovenske odporniške partizanske fotografije v fotografski zbirki Tekoče gradivo, sprejet v objavo v letu 2024, objava v letu 2025 (tematska	Katarina Jurjavčič	Zavod Membrana (Slovenija)

		številka revije Fotografija: Podatki)		
49	Več fotografskih zbirk	Proučevanje in priprava razstave 2025 o zelenih površinah Ljubljane	Barbara Kočever	Javni zavod Ljubljanski grad (Slovenija)

DODATNO REALIZIRANA PROUČEVANJA

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini				
	Naslov zbirke/enote	Namen	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije (in država)
1	Zgodovina	Uniforme in oznake Narodne vojske SHS (prispevek za zbornik Vojaškega muzeja Slovenske vojske ob novi stalni razstavi)	Marko Ličina, Nataša Strlič, dr. Marko Štepec	Vojaški muzej Slovenske vojske
2	Zgodovina	Vojaški muzej Slovenske vojske, ob novi stalni razstavi (strokovna pomoč pri zbiranju in pripravi gradiva)	Marko Ličina, Nataša Strlič, dr. Marko Štepec, kustosi v Fototeki	Vojaški muzej Slovenske vojske
3	Likovna zbirka/Likovna dela na temo upora v Ljubljani med DSV	Sodelovanje pri projektu dr. Gala Kirna	Tina Fortič Jakopič	Filozofska fakulteta (Slovenija)
4	Likovna zbirka/Likovna dela na temo industrializacije Jugoslavije	Sodelovanje pri razstavi na temo industrializacije Jugoslavije	Tina Fortič Jakopič	Muzej grada Zagreba (Hrvaška)
5	Likovna zbirka - Umetnost nove stvarnosti	Priprava gradiva za razstavo v GBJ	Tina Fortič Jakopič	Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki (Slovenija)
6	Zgodovina	Seminar za mentorje zgodovinskih krožkov »Sobivanje človeka in živali skozi čas« s prispevkom Živali jugoslovanskega voditelja Josipa Broza - Tita med Brioni in Živalskim vrtom, v Ljubljani (1979–1983), Živali v I. in II. svetovni vojni	Nataša Strlič, dr. Monika Kokalj Kočever	ZPMS
7	30 let od genocida v Srebrenici	Proučevanje in priprava razstave 2025	dr. Monika Kokalj Kočever, Manca Murakezi, Irena Ribič	Muslimanski kulturni center, Spominski center Srebrenica (Bosna in Hercegovina)
8	Fotoantika – slovenska revija za zgodovino in teorijo fotografije (2024)	Proučevanje za članek	dr. Monika Kokalj Kočever	

9	Prisilna mobilizacija v nemško vojsko v občini Vodice	Proučevanje in strokovna pomoč za OŠ Vodice za raziskovalno nalogo	dr. Monika Kokalj Kočevar	OŠ Vodice
10	Knjižnična zbirka, Zbirka tiskov druge svetovne vojne	Priprava Izbrane bibliografije k zgodovini slovenskega zdravstva v 20. in 21. stoletju – za publikacijo o zgodovini zdravstva in medicine na Slovenskem	Darja Urbanc	Centralna medicinska knjižnica Univerze v Ljubljani, Knjižnica Medicinske fakultete Univerze v Mariboru, Slovenski šolski muzej, Mestna knjižnica Ljubljana, NUK (Slovenija)
11	Zgodovina	Članek v znanstveni monografiji Temelj našemu narodu	Katarina Jurjavčič	RIC Bela krajina, Muzejska zbirka Črnomelj
12	Zgodovina	Delavnica predstavitve Fototeke Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije	Kustosi v Fototeki	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri SMS
13	Več fotografskih zbirk	Proučevanje in priprava razstave 2025 o zelenih površinah Ljubljane	Barbara Kočevar	Javni zavod Ljubljanski grad (Slovenija)

V **kustodiatu** so proučevanja potekala v skladu z delovnim načrtom za leto 2024. Večina sodelavcev je sodelovala pri proučevanju za pripravo nove občasne razstave o zdravstvu in medicini v 20. stol., ki jo bomo odprli konec marca letos. Poleg tega so proučevanja, pri katerih sodeluje večina kustodiata, vezana še na zbirke v depojih državnih muzejev v Pivki ter urejanje muzejskega gradiva pisarniškega poslovanja, delo z dokumentarnim in arhivskim gradivom. Ostala proučevanja so v teku večinoma za projekte v prihodnjih letih. Obsegajo najrazličnejše tematike, od I. (17. pehotni polk avstro-ogrske vojske, spomeniki, plošče in pokopališč prve svetovne vojne, osebni predmeti iz zapuščin slovenskih vojakov 1914-1918 ...) in II. svetovne vojne (Slovenci v koncentracijskih taboriščih, Slovenci v KL Auschwitz, Povojna prikrita grobišča ...), gospodarstva po II. svetovni vojni (razstava ob 80. obletnici ustanovitve gradbenega podjetja Gradis), likovne zbirke (Pridobitev zbirke Čora Škodlarja, dogovori o pridobitvi opusa karikaturista Boruta Pečarja, likovna dela iz časa druge svetovne vojne ...), tem, ki obravnavajo obdobje samostojne države (ustvarjanje razširjenega spletnega registra oseb izvoljenih na lokalnih in republiških volitvah 1990 ...).

Proučevanja v **fototeki** so potekala po planu dela za leto 2024 in so vsa izvedena. Izpostavljamo proučevanje v okviru Zgodovine slovenskega zdravstva in medicine, na podlagi katerega je večina kustosov v Fototeki pripravila članek za objavo v zborniku k razstavi. Dodatno proučevanje vseh kustosov v Fototeki je potekalo za Delavnico predstavitve Fototeke Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, ki jo je oddelek pripravil v okviru Sekcije za muzejsko dokumentacijo pri Skupnosti muzejev Slovenije. Kustosi v Fototeki se pogosto udeležujejo strokovnih in stanovskih izobraževanj ter aktivno nastopajo na konferencah: Zborovanje SMD – Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe, Fotografiranje na Slovenskem v obdobju 1850-1950, Posvet muzejev o predstavljanju težavne kulturne dediščine.

Ob tem so sodelavci kustodiata opravili več dodatnih proučevanj za potrebe nove stalne razstave in zbornika Vojaškega muzeja Slovenske vojske, sodelovanja pri različnih projektih umetnostnozgodovinske stroke, za potrebe seminarja za mentorje zgodovinskih krožkov ZPMS, za potrebe priprave razstave ob 30. obletnici genocida v Srebrenici ter sodelovanja z ZPMS na seminarju za mentorje zgodovinskih krožkov.

Vsa načrtovana proučevanja **knjižnice** so potekala v skladu z vsebinskimi in terminskimi delovnimi načrti.

V sklopu projekta **Knjižnična zbirka in razvoj bibliotekarske stroke** je knjižnica v celoti izvedla prehod s COBISS3 na COBISS Cat in COBISS Lib ter v sodelovanju z IZUM-om vpeljala nove storitve za uporabnike. Z namenom razvijanja storitev knjižnice se je bibliotekarka permanentno izobraževala in sledila novostim

bibliotekarske stroke. Udeležila se je trinajstih strokovnih srečanj in tečajev ter nova znanja sproti implementirala v vsakodnevno delo. Vzoredno z uvajanjem boljših pogojev dostopnosti knjižničnega gradiva in njenih storitev je bil posodobljen tudi pravilnik knjižnice.

Knjižnica je sodelovala z različnimi organizacijami in s strokovnimi društvi, pri čemer je posebno pozornost posvečala aktivni zamenjavi publikacij s sorodnimi ustanovami v muzejski in knjižnični mreži Slovenije ter v tujini. S svojim delom je prispevala h graditvi lokalnega in vzajemnega kataloga COBIB.SI.

V sklopu proučevanja **Knjižnična zbirka in informacijski viri** je knjižnica posodabljala in pripravljala nove vsebine za objavo na spletu. V sodelovanju z NUK je bil del gradiva objavljen tudi v Digitalni knjižnici Slovenije. Knjižnica je z zbirko in delom podpirala razstavne idr. projekte muzeja ter sodelovala pri promocijski dejavnosti muzeja. Izbrano knjižnično gradivo ali fotografske reprodukcije so bile na ogled na razstavah oziroma objavljene v publikacijah, filmih idr.

V sklopu projekta **Zbirka tiskov druge svetovne vojne** je knjižnica komparativno pregledala in pripravila izbor gradiva iz obdobja druge svetovne vojne, ki v digitalizirani obliki še ni javno dostopno v digitalnih knjižnicah, kot so dLib, Kamra in Sistory. Zunanji izvajalec Mikrografija d.o.o. je na certificirani strojni opremi digitaliziral 121 redkih in občutljivih monografskih publikacij (skupaj 5.000 strani), ki jih bomo po vpisu v COBISS in urejanju avtorskopравnih zahtev postopoma vključevali v digitalne podatkovne zbirke. Krajša predstavitev zbirke je bila objavljena tudi na spletni strani, knjižnica je pričela s katalogizacijo digitaliziranih partizanskih tiskov v sistemu COBISS.

Knjižnica je s projektom **Kidričeve zbirke**, ki jo je muzej prejel kot dar in je v čitalniških prostorih postavljena kot corpus separatum, otvorila sistematično popisovanje in inventarizacijo gradiva v sistemu COBISS. Zbirko je primerjala z dvema seznamoma Kidričeve zapuščine, ki ju hrani ZRC SAZU ter objavila krajšo predstavitev na spletni strani muzeja.

Knjižnica je v sklopu dodatno izvedenega proučevanja **Zgodovina slovenskega zdravstva in medicine** v muzejski in drugih slovenskih knjižnicah pregledovala in proučevala dela, ki se nanašajo na omenjeno tematiko oz. strokovno področje, ter sestavila Izbrano bibliografijo k zgodovini slovenskega zdravstva v 20. in 21. stoletju. Bibliografija bo v letu 2025 objavljena v zborniku.

2.2.6 KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Število konservirano-restavriranih predmetov je bilo v letu 2024 preseženo na vseh področjih: preventivni konservaciji in konserviranju-restavriranju za lastne zbirke ter druge naročnike.

Konserviranje in restavriranje predmetov od 1. 1. do 31. 1. 2024	
preventivna konservacija	načrtovano: 4.100 realizirano: 4.300
konserviranje – restavriranje za lastne zbirke	načrtovano: 100 realizirano: 167
konserviranje – restavriranje za druge naročnike	realizirano: 46

V letu 2024 je bilo preventivno konserviranih 4.300 kosov fotografskega gradiva.

Glavnina konserviranja fotografskega gradiva je potekala na Fonda Marjana Cigliča (4.100), ostalo so bile posamezne enote iz fondov, ki so jih obdelovali v fototeki. Narejenih je bilo tudi preko 250 paspartujev za razstavo o Janezu Korošinu, za razstavo fotografij Danila Jakovčiča in razglednic Zmaga Tančiča.

Preventivna konservacija se je izvedla tudi ob selitvi predmetov iz stavbe 7 (E) v PVZ v Depoje državnih muzejev v Pivki.

Za lastne zbirke so bili konservirani – restavrirani naslednji predmeti po zbirkah:

- 50 kosov za občasno razstavo Kolesa usod
- 44 kosov iz zbirke stroji in orodja (pisalni, šivalni stroji, telefoni, radio)
- 14 kosov iz zbirke bivalna kultura (9 kosov za občasno razstavo o zdravstvu in 5 kosov za ogledni del Depojev državnih muzejev v Pivki)
- 8 kosov vojaške opreme za odprti del Depojev državnih muzejev v Pivki
- 11 kosov tekstilne zbirke
- 10 kosov fotografske opreme (za razstavo Marjan Ciglič)
- 2 kosa za stalno razstavo Slovenci v 20. stoletju
- 28 kosov sanitete (za občasno razstavo o zdravstvu)

Za druge naročnike je bilo v letu 2024 konserviranih še 46 delov letala (za publikacijo o letalu DFW C.V). V dogovoru so bili predmeti, ki so objavljeni v publikaciji *DFW C.V: arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti*, konservirani v Muzeju novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, hranil jih bo Tolminski muzej.

2.3 Posredovanje in predstavitev muzejskega gradiva

2.3.1 RAZSTAVE

Muzej je v letu 2024 realiziral vse načrtovane razstave v lastni hiši kot tudi na gostovanjih. Poleg načrtovanih je izvedel tudi precej dodatnih razstavnih projektov, s čimer je presegel plan.

STALNE RAZSTAVE

Obstoječe stalne razstave

1. Slovenci v 20. stoletju

Lokacija: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Cekinov grad
Avtorji izvirne razstave (1996): Marjan Loboda (oblikovanje) dr. Iztok Durjava, Irena Kodrič, Vanja Martinčič, Ljudmila Osjak, dr. Marko Štepec, Nataša Urbanc, Ivo Vraničar
Leto postavitve: 1996
Dopolnitve, prenove: 2002, 2007, 2009, 2010, 2011, 2017, 2018, 2020, 2021, 2022, 2024
Število obiskovalcev: 27.146
Načrtovano in realizirano v tekočem letu: 2024 (nov vodnik po stalni razstavi).

2. Slovenski izgnanci 1941 – 1945

Lokacija: Grad Rajhenburg
Avtorji izvirne razstave (2014): dr. Monika Kokalj Kočever, Irena Fuerst
Leto postavitve: 2014
Število obiskovalcev: 10.293

3. Trapisti v Rajhenburgu

Lokacija: Grad Rajhenburg
Avtorji izvirne razstave (2013): dr. Monika Kokalj Kočever, Irena Fuerst
Leto postavitve: 2013
Število obiskovalcev: 10.293
Dopolnitve: 2022, avtorica Tina Fortič Jakopič

4. Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg, 1948–1966

Lokacija: Grad Rajhenburg
Avtorji izvirne razstave (2016): dr. Monika Kokalj Kočever, Irena Fuerst
Leto postavitve: 2016
Število obiskovalcev: 10.293

LASTNE OBČASNE RAZSTAVE

Načrtovano in realizirano v tekočem letu

1. Marjan Ciglič - mojster za vse čase

Avtorica: dr. Monika Močnik
Lokacija: MNSZS
Termin: 12. 6. 2024–9. 2. 2025
Število obiskovalcev: 9.328

2. Uspehi zimskih olimpijskih iger

Avtorica: Andreja Zupanec Bajželj
Lokacija: Muzejska ploščad, MNSZS
Termin: 18. 1. 2024–1. 6. 2024
Število obiskovalcev: 11.210 + mimoidoči

3. Kolesa usod

Avtorji: Katarina Jurjavčič, Irena Uršič in Aleš Jelinčič

Lokacija: Depoji državnih muzejev v Pivki
Termin: 4. 5. 2024–15. 12. 2024
Število obiskovalcev: 2.501

- 4. Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU**
Avtorji: Barbara Kočever, Sebastjan Tratnik
Lokacija: MNSZS
Termin: 4. 4. 2024–6. 6. 2024
Število obiskovalcev: 2.522
- 5. Sreča in veselje na fotografijah Marjana Cigliča**
Avtorica: dr. Monika Močnik
Lokacija: preddverje Viteške dvorane, MNSZS in Ljubljanski grad
Termin: 12. 6. 2024–8. 9. 2024 in 14. 2. 2024 - 3. 6. 2024
Število obiskovalcev: 5.180
- 6. Janez Korošič - Grobozrnati pečat**
Avtorica: Katarina Jurjavčič
Lokacija: MNSZS
Termin: 7. 11. 2024–12. 1. 2025
Število obiskovalcev: 1.046
- 7. Živali – spremljevalci v dogodkih 20. stoletja**
Avtorica: dr. Monika Kokalj Kočever
Lokacija: ploščad pred muzejem, MNSZS
Termin: 4. 10. 2024–9. 2. 2025
Število obiskovalcev: 2.183 + mimoidoči

Dodatno realizirano

- 1. Umetnost in šport**
Avtorji: Živa Škodlar Vujić, koordinacija Andreja Zupanec Bajželj in Tina Fortič Jakopič
Lokacija: preddverje Viteške dvorane, MNSZS
Termin: 3. 3. 2024–24. 3. 2024
Število obiskovalcev: 1.183

MEDINSTITUCIONALNE RAZSTAVE

Načrtovano in realizirano v tekočem letu

- 1. SREBRNE IGRE 1984: 40. obletnica zimskih olimpijskih iger v Sarajevu**
Avtorji: Andreja Zupanec Bajželj (vodja), Domen Kaučič; dr. Tomaž Pavlin, dr. Aleš Šafarič, dr. Tadej Curk, Maja Hakl Saje (Muzej športa)
Lokacija: občasni razstavnici MNSZS
Sodelujoče institucije: Muzej športa, Olimpijski komite Slovenije, Sport media focus d.o.o., g. Tomaž Alauf (Slovenija)
Termin: 18. 1. 2024–20. 5. 2024
Število obiskovalcev: 11.407
- 2. "Njihovi zakoni, naša življenja" – Začetki LGBT gibanja v Sloveniji**
Avtorica: Tina Fortič Jakopič
Lokacija: Muzejska ploščad, MNSZS
Sodelujoče institucije: MGML, Galerije Škuc (Slovenija)
Termin: 4. 7.–29. 9. 2024
Število obiskovalcev: 5482 + mimoidoči
- 3. Slovenske taboriščnice v nacističnih koncentracijskih taboriščih (dodatek h gostujoči razstavi svetlobne lise. Biti ženska v holokavstu)**
Avtorji: dr. Monika Kokalj Kočever, Boris Hajdinjak

Lokacija: MNSZS
Sodelujoče institucije: Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor (Slovenija)
Termin: 8. 2. 2024
Število obiskovalcev: 4.500

Dodatno realizirano

1. Slovenski punk in fotografija

Avtorji: Marina Gržinič, sodelovanje: Nataša Strlič
Lokacija: Cankarjev dom
Sodelujoče institucije: ZRC SAZU, Slovenija (Slovenija)
Termin: 4. 12- 2023–11.2. 2024

2. Nel mio cuore come una ferita. Il campo di concentramento di Chiesanuova e l'opera di Padre Placido Cortese

Avtorica: Maria Grazia Tornisiello, avtorsko sodelovanje: dr. Monika Kokalj Kočever, Tina Fortič Jakopič, Katarina Jurjavčič
Lokacija: Padova: basilica of Sant'Antonio
Sodelujoče institucije: Centro di Ateneo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea - Unipd, Veneranda Arca di S. Antonio, Chiesa di Padova (Italija)
Termin: 23/11/2024 –16/01/2025

3. Čuvajte (mi) Jugoslaviju

Avtor: Muzej Jugoslavije, sodelovanje: Tina Fortič Jakopič, Katarina Jurjavčič, dr. Marko Štepec, Nataša Strlič
Lokacija: Muzej Jugoslavije
Sodelujoče institucije: Muzej Jugoslavije
Termin: november 2024–marec 2025

SPLETNE RAZSTAVE

1. Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU

<https://sledipreteklosti.splet.arnes.si/slovenska-evropska-pot/>

GOSTOVANJA NA DRUGIH LOKACIJAH

1. Kruha in iger, Slikarstvo Toneta Kralja, 1941-1945

Lokacije:
- Kulturni dom Gorica
- Pokrajinski muzej Koper

2. SREBRNE IGRE 1984: 40. obletnica zimskih olimpijskih iger v Sarajevu

Lokacije:
- Galerijska in koncertna dvorana Lendava
- Galerija Dolik, Jesenice
- Zasavski muzej Trbovlje

3. Božo Štajer: Svet solin

Lokacije:
- Bela dvorana, Avditorij Portorož
- Center humanističnih znanosti ZRS Koper

4. Maček Muri in Muca Maca

Lokacije:
- Mestni muzej Litija
- Muzej Velenje
- Cankarjev dom Vrhnika
- Fotografski muzej Maribor

5. Ana Frank: Zgodba za sedanost

Lokacije:

- OŠ Toneta Pavčka Mirna peč
- OŠ Mengeš
- OŠ Toma Brejca, Kamnik
- OŠ Dolenjske Toplice

6. Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU

Lokacije:

- Notranjski muzej Postojna
- Maribor Europark
- Dobrovnik - panoji ob Bukovniškem jezeru
- Gornja Radgona - Mednarodni kmetijsko-živilski sejem Agra

7. Fotografska razstava Pustolovščina poljubov

Lokacije:

- Pivka, Zavod za turizem, Krpanov dom

8. Razstava EU projekta LITMAG

Lokacije:

- Univerza v Trstu
- ZRS Koper

9. Fotografije iz Auschwitza

Lokacije:

- OŠ Draga Kobala, Maribor

10. Slovenci v nemških koncentracijskih taboriščih

Lokacije:

- OŠ Oskarja Kovačiča, Ljubljana
- OŠ Šturje, Ajdovščina
- OŠ Dornava

GOSTOVANJA V MUZEJU

1. Danilo Jakovčič, Pot miru, fotografska razstava

Termin: 10. 9.-21. 10. 2024

Gostujoča institucija: Pot miru

Število obiskovalcev: 2.052

2. Naši strelci - Poljska legija med 1. svetovno vojno

Termin: 11. 9.-3. 11. 2024

Gostujoča institucija: MIWS - Instytut muzeum I wojny Swiatowej

Število obiskovalcev: 2.423

3. Razglednice iz zbirke Zmaga Tančiča

Termin: 22.10.-3. 11. 2024

Gostujoča institucija: Zmago Tančič

Število obiskovalcev: 382

4. Svetlobne lise. Biti ženska v holokavstu

Avtorji: Yad Vashem

Lokacija: MNSZS

Sodelujoče institucije: Yad Vashem (Izrael), Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor (Slovenija)

Termin: 25. 1. 2024–20. 5. 2024

Število obiskovalcev: 6.570

2.3.2 IZDAJATELJSKA DEJAVNOST

Edicija	Število	Skupna naklada
Katalog, monografija, serijska publikacija	20	6450
Vabilo	2	350
Zloženska	13	9750
Drugo promocijsko gradivo – Letaki	1	5.000
SKUPAJ 2024	36	21.550

Načrtovane in izdane publikacije

PERIODIKA, KATALOGI, MONOGRAFIJE IN VODNIKI

	Avtor/ica	Naslov	Področje	Naklada (št. izvodov)
1	Nataša Strlič, dr. Monika Kokalj Kočever (ur.)	Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi	zgodovina	1.000
2	Nataša Strlič, dr. Monika Kokalj Kočever (ur.)	Slovenes in the 20th century: permanent exhibition guide	zgodovina	1.000
3	Andreja Zupanec Bajželj, Maja Hakl Saje (ur.)	Srebrne igre 1984 = The Silver games	zgodovina, šport	400
4	Andreja Zupanec Bajželj, Maja Hakl Saje (ur.)	Srebrne igre 1984 = The Silver games. Ponatis	zgodovina, šport	300
5	dr. Monika Močnik (ur.)	Mojster za vse čase: [razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva fotoreporterja Marjana Cigliča]	zgodovina, fotografija	300
6	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina (ur.)	Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945. 1. ponatis	zgodovina, umetnostna zgodovina	150
7	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina	Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [knjižica ob gostovanju razstave Muzeja novejšé in sodobne zgodovine Slovenije]	zgodovina, umetnostna zgodovina	200
8	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina	Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [knjižica ob gostovanju razstave Muzeja novejšé in sodobne zgodovine Slovenije]. 1. ponatis	zgodovina, umetnostna zgodovina	200
9	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina	Bread and circuses: paintings by Tone Kralj 1941–1945: [booklet on the occasion of the guest exhibition of the National Museum of Contemporary History of Slovenia]	zgodovina, umetnostna zgodovina	200

10	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina	Panem et circenses: pittura di Tone Kralj 1941–1945: [opuscolo a corredo della mostra itinerante del Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije]	zgodovina, umetnostna zgodovina	200
11	Katarina Jurjavčič	Kolesa usod: zbirka koles Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije = Bicycle destinies: the collection of bicycles from the National Museum of Contemporary History of Slovenia	zgodovina	400
12	dr. Marko Štepec	Zgodbe spomenikov prve svetovne vojne	zgodovina	300
13	Marko Ličina, dr. Uroš Košir	DFW C.V: arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti	zgodovina	300
14	ur. Katarina Jurjavčič	Fotoantika. Letn. 41 (2024)	zgodovina, fotografija	200
15	Tina Bizjak, Dejan Juhart	Razstava Slovenci v dvajsetem stoletju: knjiga lahkega branja	zgodovina	200
16	Nataša Robežnik, Tina Bizjak	Pedagoški programi za šolsko leto 2024/2025. Letn. 12 (2024)	muzejska pedagogika	900
17	Katarina Jurjavčič	Grobozrnati pečat = Coarse-grained stamp	zgodovina	200
	SKUPAJ			6450

ELEKTRONSKI VIRI

1. Kako posneti dobro fotografijo? [Elektronski vir]
2. Kdo je fotoreporter?; Slovar izrazov [Elektronski vir]
3. Veselje in sreča na fotografijah Marjana Cigliča [Elektronski vir]

ZGIBANKE

1. Marjan Ciglič : mojster za vse čase : občasna razstava = a master of photography of all times : temporary exhibition
2. Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 zgibanka ([8] str.) : ilustr. ; 15 cm
3. Muzejsko doživetje : vodeni ogledi po stalni in občasni razstavah v Cekinovem gradu. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 zgibanka ([4] str.) : ilustr. ; 21 cm
4. National Museum of Contemporary History of Slovenia. - Ljubljana : The National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 zgibanka ([8] str.) : ilustr. ; 15 cm
5. Slovenska evropska pot : 20 let Slovenije v EU = Slovenia's European journey : 20 years of Slovenia in EU / [zgibanko pripravila Barbara Kočevar ; prevod Marko Petrovič]. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 zgibanka ([6] str.) : ilustr. ; 15 cm
6. Sreča in veselje na fotografijah Marjana Cigliča : [fotografska razstava] = Joy and happiness in Marjan Ciglič's photographs : [photographic exhibition] / [avtorica besedil Monika Močnik ; prevod Marko Petrovič]. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 zgibanka ([6] str.) : ilustr. ; 15 cm
7. Visitor guide. - Ljubljana : The National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 zgibanka ([6] str.) : ilustr. ; 15 cm

8. Vodnik po muzeju. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 zglobanka ([6] str.) : ilustr. ; 15 cm
1. Živali : spremljevalci v dogodkih 20. stoletja = Animals : companions in the events of the 20th century / avtorica [besedila] Monika Kokalj Kočevar ; prevod Martin Cregeen - [Ljubljana] : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 zglobanka ([6]) str. : ilustr. ; 21 cm

PEDAGOŠKO GRADIVO

2. Marjan Ciglič : mojster za vse čase : pogled, razišči, reši : občasna razstava, 12. junij 2024–10. februar 2025 / avtorica delovnega lista Tina Bizjak ; avtor fotografij Marjan Ciglič. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. - 1 zglobanka ([6]) str. : ilustr. ; 21 cm
3. Srebrne igre 1984 : pogled, razišči, ustvarjaj. - [Ljubljana] : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - [6] str. : ilustr. ; 21 cm
4. Slovenci v 20. stoletju. Delovni zvezek za 9. razred osnovne šole / Nataša Robežnik, Dejan Juhart. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. - [8] str. : ilustr. ; 30 cm
5. Slovenci v 20. stoletju. Delovni zvezek za gimnazije in srednje šole / Nataša Robežnik, Dejan Juhart. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. - [8] str. : ilustr. ; 30 cm

VABILA

1. Marjan Ciglič : mojster za vse čase : [vabilo]. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. - [2] str. : ilustr. ; 15 cm
2. Srebrne igre 1984 : [vabilo]. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. - [2] str. : ilustr. ; 15 cm

LETAKI

1. Depoji državnih muzejev v Pivki = Depositories of the state Museums. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. - [2] str. : barve ; 21 cm

RAZGLEDNICE, VOŠČILNICE IN KNJIŽNE KAZALKE

1. Dnevna soba osemdesetih let 20. stoletja (utrinek z razstave Srebrne igre 1984) [Slikovno gradivo] = Living room from the 1980s (a glimpse from the exhibition The Silver games 1984). - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 razglednica : barve ; 10 x 15 cm
2. Jure Franko s srebrno medaljo, Sarajevo, 14. februar 1984 [Slikovno gradivo] = Jure Franko with the silver medal, Sarajevo, 14 February 1984 / Joco Žnidaršič. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 razglednica : barve ; 10 x 15 cm
3. Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Viteška dvorana, stenska poslikava (detajl) [Slikovno gradivo] = National Museum of Contemporary History of Slovenia, Knight's Hall, wall painting (detail). - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 kazalka : barve ; 20 x 5 cm
4. Otvoritev slovesnosti XIV. Olimpijskih iger, Sarajevo, 8. februar 1984 [Slikovno gradivo] = The opening ceremony of the XIV Olympic Winter Games, Sarajevo, 8 February 1984 / Joco Žnidaršič. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 kazalka : barve ; 20 x 5 cm
5. Partizanske lutke [Slikovno gradivo] = The partisans' puppets : 1944 / Lojze Lavrič. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 razglednica : barve ; 10 x 15 cm
6. Partizanske lutke [Slikovno gradivo] = The partisans' puppets : 1944 / Lojze Lavrič. - Ljubljana : Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 kazalka : barve ; 20 x 5 cm

7. Srečno 2025! [Slikovno gradivo]. - [Ljubljana] : Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. - 1 razglednica : barve ; 15 cm
8. Zeleni Jurij [Slikovno gradivo] = Green George / Hinko Smrekar. - Ljubljana : Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 kazalka : barve ; 20 x 5 cm
9. Zeleni Jurij [Slikovno gradivo] = Green George / Hinko Smrekar. - Ljubljana : Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, [2024]. - 1 razglednica : barve ; 10 x 15 cm

2.3.3 PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKI PROGRAMI

Pedagoško andragoški programi od 1. 1. do 31. 12. 2024

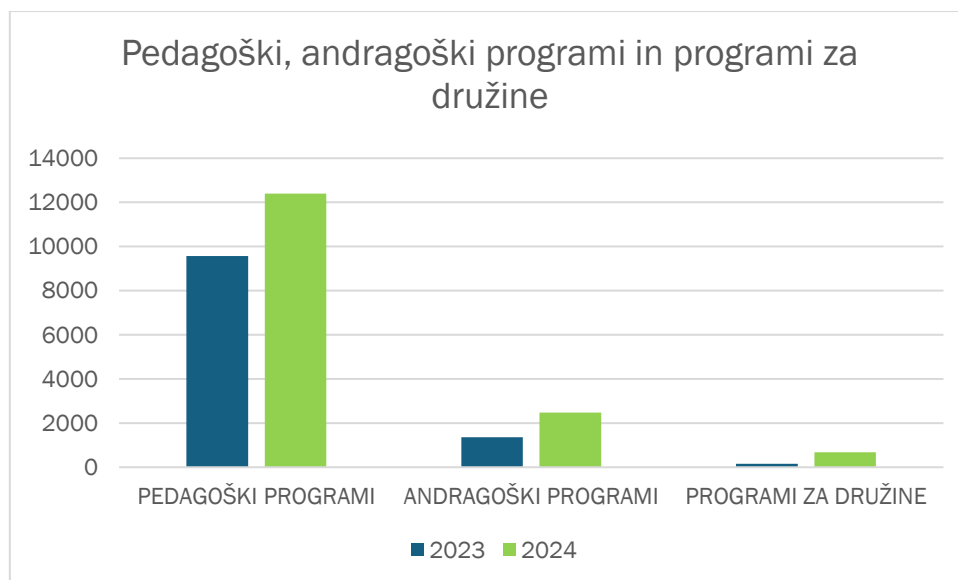
Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA OTROKE		
Vodstva za skupine po stalni razstavi	122	2525
Vodstva za skupine po občasni razstavi Srebrne igre 1984	12	202
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	3	38
Abonma za vrtce	2	37
Delavnice ob stalni razstavi za vrtce	17	442
Učne ure ob stalni razstavi za OŠ	35	721
Učne ure in delavnice ob občasni razstavi Srebrne igre 1984	46	176
Učne ure ob občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	6	35
Učna ura ob občasni razstavi Evropska pot	1	30
Veččutna vodstva in delavnice za otroke z oviranostmi	9	80
Izobraževanje za vodstvo po gostujočih razstavah (vodstvo, učne ure, delavnice)	8	2306
Zoom učna ura ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta	8	337
SKUPAJ	269	6929

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA MLADINO		
Vodstva za skupine po stalni razstavi (tudi v tujih jezikih in z delovnimi zvezki)	124	3371
Vodstva za skupine po občasni razstavi Srebrne igre 1984	13	23
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	2	26
Učne ure na stalni razstavi (tematske učne ure)	52	1391
Učne ure in delavnice ob občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	13	221
Zoom učne ure ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta	2	109
SKUPAJ	206	5141

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA ŠTUDENTE		
Vodstva za skupine po stalni razstavi (tudi v tujih jezikih)	13	187
Vodstva za skupine po občasni razstavi Srebrne igre 1984	3	23
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	1	26
SKUPAJ	17	236

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA DRUŽINE		
Veččutna vodstva za družine	12	105
Ustvarjalne delavnice za družine	14	337
Raziskovalni ogled za družine po stalni razstavi	2	9
Vodstva za družine po občasni razstavi Srebrne igre 1984	3	37

Večcutni ogled z delavnico po razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	6	25
Rojstni dan v muzeju	12	138
PovezujeM	1	8
Počitniško varstvo otrok v Depojih državnih muzejev Pivka	1	20
SKUPAJ	51	679



PRAZNOVANJE ROJSTNIH DNI

V letu 2024 smo izvedli 12 rojstnih dni. V muzeju so rojstni dan praznovali otroci med šestim in dvanajstim letom, največ slavlencev je bilo starih 10-11 let. Največkrat so otroci izbrali program Skrivnostni vohun, največ jih je praznovalo v marcu in maju, največ slavlencev je bilo iz Ljubljane.

Program	Število	
	Ponovitev	Udeleženci
PROGRAMI IN PROJEKTI ZA ODRASLE		
Vodstva za skupine po stalni razstavi (tudi v tujih jezikih)	50	401
Vodstva za skupine po občasni razstavi Srebrne igre 1984	59	1436
Vodstva za skupine po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	16	222
Prilagojena vodstva po stalni razstavi (večcutna vodstva za slepe in slabovidne, vodstva s tolmačem v slovenski znakovni jezik, vodstva za osebe z oviranostmi)	4	46
Prilagojena vodstva po občasni razstavi Srebrne igre 1984 (večcutna vodstva za slepe in slabovidne, vodstva s tolmačem v slovenski znakovni jezik, vodstva za osebe z oviranostmi)	10	83
Prilagojena vodstva po občasni razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase (večcutna vodstva za slepe in slabovidne, vodstva s tolmačem v slovenski znakovni jezik, vodstva za osebe z oviranostmi)	2	18
Voden ogled fototeke	2	10
Voden ogled depoja (tudi v Pivki)	13	116
Ustvarjalne delavnice ob stalni in občasni razstavah	1	2
SKUPAJ	157	2336

Program	Izvajalec	Število	
		Ponovitev	Udeleženci

PROGRAMI, PROJEKTI IN DOGODKI ZA POPULARIZACIJO			
Predavanje: V iskanju "jugoslovanske uniforme"	Marko Ličina	1	56
Predavanje: Uniforma borca za severno mejo Rafaela Mahničiča	Marko Ličina	1	48
Predavanje: Arheološka in zgodovinska raziskava strmoglavljenega letala DFW C.V iz prve svetovne vojne in nemške letalske izgube na soški fronti	Marko Ličina	1	57
Mednarodni festival "Igraj se z mano" - izvedba ustvarjalne delavnice Vučko kopitljaček	Tina Bizjak	1	40
Kulturni bazar 2024: Dnevnik Ane Frank – predstavitev z delavnico za profesorski kader	Monika Močnik in Mini teater in Judovski center (Robert Waltl)	1	80
Kulturni bazar 2024: Muzejske degustacije - predstavitev muzejskih pedagoških programov z delavnico za profesorski kader	Tina Bizjak	1	100
Kulturni bazar 2024: Razstavnimi prostori - postavitve razstave in predstavitev muzeja	Tina Bizjak	1	1000
Kulturni bazar 2024: Z eTorbo v muzej raziskovati prvo svetovno vojno	Nataša Robežnik	1	40
Festival za tretje življenjsko obdobje - razstava Slovenska zgodovina 20. in 21. stoletja ter stojnica s predstavitvijo muzejskega programa	Tina Bizjak, Barbara Kolenc	1	1000
LUV FEST Ljubljana - pedagoško-andragoški programi za splošno javnost	Tina Bizjak, Monika Močnik	1	76
Cela Šiškarija - pedagoško-andragoški programi za splošno javnost	Tina Bizjak, Monika Močnik	1	192
Teden ljubljanskega turizma - pedagoško-andragoški programi za splošno javnost	Tina Bizjak, Monika Močnik	1	31
Odprtje Demenci prijazne točke - priprava programov za osebe z demenco	Tina Bizjak, Nataša Robežnik	1	27
Vseslovenski projekt Beremo v gozdnih knjižnicah - branje in delavnica za otroke	Darja Urbanc, Tina Bizjak	1	38
Studio Evropa: 20 let Slovenije v EU (okrogla miza ob razstavi Slovenska evropska pot)	Barbara Kočever, Hiša EU	1	100
Predstavitev razstave Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU	Barbara Kočever, Hiša EU	1	100
Izobraževanje in vodenje po razstavi Ana Frank – zgodba za sedanost na OŠ Toneta Pavčka, Mirna Peč (2 dni)	Monika Močnik	1	300
Izobraževanje in vodenje po razstavi Ana Frank – zgodba za sedanost na OŠ Mengeš (2 dni)	Monika Močnik	1	650
Izobraževanje in vodenje po razstavi Ana Frank – zgodba za sedanost na OŠ Dolenjske Toplice (2 dni)	Monika Močnik	1	410
Izobraževanje in vodenje po razstavi Ana Frank – zgodba za sedanost na OŠ Toma Brejca, Kamnik (2 dni)	Monika Močnik	1	510
Vodstvo po gostujoči razstavi Kruha in iger, Slikarstvo Toneta Kralja, 1941-1945	Pokrajinski muzej Koper	1	
Predavanje ob gostujoči razstavi Kruha in iger, Slikarstvo Toneta Kralja, 1941-1945	Pokrajinski muzej Koper	1	
Vodstvo za občino Casoli	Campo Casoli, MNSZS	1	
Mladinski fotografski natečaj »Sreča, veselje in smeh« ob občasnih razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	Tina Bizjak, Monika Močnik	1	
Izobraževalni film za OŠ in SŠ: Fotografija kot zgodovinski vir ob razstavi Marjan Ciglič - Mojster za vse čase	Tina Bizjak, Manca Murakezi,	1	

	Monika Močnik in OŠ Kolezija		
Mednarodna strokovna ekskurzija in predavanje o Slovincih v KT Mauthausen in KT Ljubelj Jug	Monika Kokalj Kočevar	1	
Voden ogled spominskega centra Mauthausen z Zavodom za šolstvo in ZZB za vrednote NOB	Monika Kokalj Kočevar	1	
Vodstvo po gostujoči razstavi Srebrne igre 1984: 40. obletnica Zimskih olimpijskih iger v Sarajevu	Andreja Zupanec Bajželj, Galerija Dolik Jesenice	1	
Vodstvo po gostujoči razstavi Srebrne igre 1984: 40. obletnica Zimskih olimpijskih iger v Sarajevu	Andreja Zupanec Bajželj, Kulturni center Lendava	1	
Vodstvo po gostujoči razstavi Srebrne igre 1984: 40. obletnica Zimskih olimpijskih iger v Sarajevu	Andreja Zupanec Bajželj, Zasavski muzej Trbovlje	1	
Predavanje: Muzejski parlament: Srebrne igre in obletnica zimskih olimpijskih iger v Sarajevu 1984	Andreja Zupanec Bajželj, Zasavski muzej Trbovlje	1	
Vodstvo po gostujoči razstavi Božo Štajer: Svet solin (v okviru predstavitve projekta Zrno soli, kristaliziranje sobivanja...)	Andreja Zupanec Bajželj, Center humanističnih znanosti ZRS Koper	1	
Uspešna priprava predloga za državno odlikovanje fotoreporterju Nacetu Bizilju, podelitev medalje za zasluge Nacetu Bizilju na Brdu pri Kranju	Irena Uršič, Urad predsednice RS	1	
Priprava radijske oddaje Moja zgodba o Edvardu Trobcu - mobiliziranca v italijanske oborožene sile med 2. svetovno vojno in vojnemu ujetniku	Irena Uršič, Radio Ognjišče	1	
Vodstvo po razstavi Slovinci izgnanci 1941-1945 na gradu Rajhenburg	Monika Kokalj Kočevar, Grad Rajhenburg	1	
Vodenje po Depojih državnih muzejev (po muzejskih zbirkah MNSZS) za predstavitev v TV oddaji Na lepše	Irena Uršič, RTV Slovenija	1	
Vodenje po Depojih državnih muzejev (po muzejskih zbirkah treh muzejev: MNSZS, TMS in NMS)	Irena Uršič, Ministrstvo za obrambo RS	1	120
SKUPAJ		35	4.975

V letu 2024 se je izvajalo 40 programov za predšolske in šolske otroke, od tega je bilo 17 programov novih. Obisk predšolskih in osnovnošolskih otrok se je v letu 2024 povečal za 2.938 obiskovalcev. V letu 2024 se je izvajalo 25 programov za mladino, od tega je bilo 8 programov novih. Obisk srednješolcev se je v letu 2024 povečal za 200 obiskovalcev. Število odraslih obiskovalcev se je v letu 2024 povečalo za 1000.

Najbolj obiskani programi so učne ure ob stalni razstavi, ki dopolnjujejo učni načrt predmeta zgodovina in predmeta državljanska vzgoja in etika (Sem državljan, vodstvo po stalni razstavi z reševanjem delovnega zvezka, Jaz in mi). Učne ure v ospredje postavljajo aktivno državljanstvo. Učne ure izvajamo za osnovne in srednje šole.

2.3.4 PROJEKTI

V letu 2024 se je uspešno zaključil CERV projekt LITMAG.

Naslov	Partner	Koordinator
LITMAG - East European Literary Magazines in the period 1945 – 2004: Testing the Boundaries and paving the way to democratization. LITMAG, Dotiki meja in tlakovanje poti proti demokratizaciji: Vzhodnoevropske literarne revije 1945 – 2004	University of Salzburg, Department of English and American Studies (Avstrija), University of Pecs (Madžarska), University of Bielsko – Biala (Poljska), Venclovahouse (Litva), National Museum of Contemporary History (Slovenija), Science and Research Centre Koper (Slovenija), University Trieste (Italija)	Beletrina (Slovenija)

Dotiki meja in tlakovanje poti k demokratizaciji, Vzhodnoevropske literarne revije 1945-2004 – LITMAG

Evropski projekt LITMAG pod okriljem založbe Beletrina, je združil osem partnerjev iz različnih evropskih držav. Osredotočen je bil na pregled vzhodnoevropskih literarnih revij, ki so v obdobju po drugi svetovni vojni izražale nasprotovanje avtoritarnim in totalitarnim režimom ter pomembno vplivale na demokratizacijo in pristop k Evropski uniji. Poleg razstave (koordinator MNSZS), ki je iz Slovenije potovala na Poljsko, v Avstrijo, na Madžarsko, v Litvo in Italijo in se na koncu spet vrnila v Slovenijo, je bila tematika predstavljena bolj podrobno tudi na spletnih predavanjih ter v istoimenski publikaciji, ki je izšla spomladi 2024, ob koncu projekta.

Trajanje projekta: 2022–2024

2.3.5 OBISKOVALCI MUZEJA

V letu 2024 beležimo povečan obisk v primerjavi s preteklimi leti. V letu 2023 je bilo 14.282 izdanih vstopnic, v letu 2024 pa 27.146.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2024 – izdane vstopnice – MNSZS

	Domači	Tuji	Skupaj
Plačana vstopnica odrasli	2.985	3.500	6.485
Študentje	456	1.736	2.192
Dijaki	100	21	121
Učenci	400	178	578
Upokojenci	746	488	1.234
Družinske vstopnice	321	106	427
Turistična kartica Ljubljana	0	540	540
Člani kluba Veteran	29	0	29
Kartica EYCA	7	9	16
Skupine nad 10 oseb	6.045	589	6.634
Skupine do 10 oseb	202	0	202
Brezplačna vstopnica	7.325	1.363	8.688
Skupaj	18.616	8.530	27.146

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2024 – domači in tuji obiskovalci – MNSZS

V letu 2024 beležimo večji obisk tujih obiskovalcev v primerjavi z letom 2023, ki jih je bilo 4.444 (43 % vseh obiskovalcev). Kljub temu pa v letošnjem letu prevladujejo domači obiskovalci in predstavljajo 70 % vseh obiskovalcev.

Domači obiskovalci	18.616
Tuji obiskovalci	8.530

V letu je Muzej novejša in sodobna zgodovina obiskalo glede na število izdanih vstopnic 27.146 obiskovalcev. Temu moramo prišteti še 4.173 obiskovalcev, ki jih predstavljajo predvsem predšolski otroci in udeleženci delavnic. Tem skupinam se ne izdaja vstopnic, zato niso zabeleženi med obiskovalci, ki so jim bile izdane vstopnice. **V MNSZS tako v letu 2024 beležimo 31.319 obiskovalcev.**

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2024 – izdane vstopnice – PIVKA

V letu 2024 beležimo v Depojih državnih muzejev v Pivki večji obisk v primerjavi z letom 2023, ko ga je obiskalo 3.658 posameznikov.

Izdana brezplačna vstopnica	2.480
Plačana vstopnica	2.198
Skupaj izdanih vstopnic	4.678

2.3.6 POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

Vrsta zunanjih uporabnikov	Št. uporabnikov
Zunanji uporabniki – kustodiat	260
Zunanji uporabniki - fototeka	331
Zunanji uporabniki knjižnice	177 (1.168 obiskov, 8.593 izposoj)
Uporabniki digitalnih vsebin na spletu	49.273
- spletna stran MNSZS	35.752
- Facebook	7.718
- Instagram	3.451
- Twitter / X	1800
- YouTube	552

Komuniciranja s splošno javnost na spletni strani

Konec leta 2023 smo pričeli z aktivnostmi zasnove nove spletne strani s ciljem, da je dokončana v prvi polovici leta 2024, kar nam je tudi uspelo. Pri pripravi projekta nove spletne strani smo se osredotočili na rešitve, kako povezati vse naše dejavnosti, ponudbo in vsebine v razumljivo, intuitivno in uporabniku prijazno celoto, ki bo ob tem tudi vizualno privlačna in estetska. Želeli smo, da nova spletna stran zagotavlja kakovostne in ažurne informacije o delovanju muzeja in tudi najpomembnejših mejnikih novejših in sodobne slovenske zgodovine. Z vzpostavitvijo nove spletne strani www.muzej-nz.si smo želeli sodobno, dostopno in uporabniku prijazno digitalno izkušnjo, ki obiskovalcem omogoča enostaven dostop do informacij o muzeju, obisku, zbirkah, razstavah in dogodkih.

Spletno stran dnevno posodabljam z novimi vsebinami, saj je zasnovana kot dinamična, živahna platforma, ki omogoča stalno interakcijo z obiskovalci in jim nudi sveže vsebine, ki presegajo le informacije o razstavah in dogodkih. Z izpostavljenimi objavami, strokovnimi prispevki in predmetom meseca želimo ohraniti stalno zanimanje za muzejske vsebine in jih obogatiti z novimi perspektivami in poglobljenimi vpogledi.

Obisk spletne strani

V letu 2024 je imela spletna stran 35.752 edinstvenih uporabnikov, beležimo 150.701 ogledov strani.

10 najbolj obiskanih strani oz. podstrani je:

1. Vstopna stran muzeja
2. Razstave
3. Angleška različica strani
4. Obisk
5. O muzeju
6. Dogodki
7. Zaposleni
8. Izobraževanje
9. Pomembne informacije
10. E-gradiva (izobraževanje)

Največ obiskovalcev je iz Slovenije (85 %, k temu številu lahko prištejemo turiste, ki se že nahajajo v Sloveniji), sledijo jim obiskovalci iz Italije, Hrvaške, Nemčije, Združenega kraljestva, Avstrije, ZDA, Francije, Nemčije, Srbije, Indonezije in nato v manjšem obsegu iz drugih držav.

Komuniciranje s splošno javnostjo na družbenih omrežjih

Muzej aktivno upravlja Facebook, Instagram in YouTube kot ključne kanale za obveščanje javnosti. Z rednimi objavami informiramo, izobražujemo in predstavljamo muzejsko delo ter zgodovinske zgodbe, s čimer širimo dostopnost muzeja. Profil muzeja obstaja tudi na omrežju X, a se na njem več ne objavlja. Skupno število sledilcev je 13.512.

Na družbenih omrežjih se objavljajo:

- vabila na dogodke in razstave,
- objave, povezane s poslanstvom muzeja,
- obvestila, razpisi in pozivi,
- objave, povezane z aktualno razstavo,
- zgodovinsko obarvane objave, ki se pripravijo v sodelovanju s strokovnim kadrom ali samostojno.

Na Instagramu in Facebooku smo izvedli plačljivo oglaševanje za razstavo Marjan Ciglič – Mojster za vse čase.

Komuniciranje s splošno javnostjo z e-novicami

Prejemnike e-novic se redno obvešča o razstavah in dogajanju v muzeju. E-novice se pošiljajo pred dogodki oziroma odprtji razstav in so temu časovno prilagojene. V letu 2024 smo različnim ciljnim skupinam poslali 51 e-novic.

Odnosi z mediji

V letu 2024 je muzej uspešno pripravil dve večji občasni razstavi, ob katerih sta bili organizirani tudi dve novinarski konferenci.

Trenutno muzej sistematično evidentira spletne medijske objave in objave v tiskanih medijih Delo, Dnevnik in Mladina.

Razstava *Srebrne igre 1984* je bila še posebej medijsko odmevna, saj je pritegnila izjemno pozornost predstavnikov medijev. Novinarske konference pred odprtjem razstave se je udeležilo med 30 in 40 novinarjev, kar kaže na velik interes javnosti. Novinarsko zanimanje se je nato nadaljevalo tudi v mesecih po odprtju razstave. O razstavi je bilo objavljenih 45 prispevkov na spletnih portalih ter več deset objav v tiskanih medijih, na televiziji in radiu.

Muzej redno spremlja in beleži medijske objave, ki so med drugim rezultat sporočil za javnost ter intervjujev s kustosi. Prispevki so bili objavljeni v spletnih in tiskanih medijih, pri čemer smo v letu 2024 v medijih, ki jih sistematično evidentiramo, zabeležili skupno 205 objav, povezanih z delovanjem muzeja.

Odnosi z drugimi javnostmi

V letu 2024 smo se poslužili še bolj aktivnega povezovanja z lokalnimi institucijami, predvsem z Zavodom za turizem Ljubljana in organizacijami v mestni četrti Šiška. Sodelovanje je prineslo skupne programe za obiskovalce, ki so pripomogli k večji prepoznavnosti muzeja in povečanju obiska. S tem smo okrepili našo vlogo pomembnega kulturnega središča v lokalnem prostoru.

Odnose z izobraževalnimi institucijami negujemo z vsakoletno izdajo pedagoške brošure in obveščanje z e-novicami. V sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Slovenije vsako leto organiziramo Seminar za mentorje zgodovinskih krožkov.

Muzej si aktivno prizadeva za povezovanje z različnimi javnostmi ter spodbuja vključujoče okolje, odprto za vse obiskovalce. V okviru teh prizadevanj smo pridobili dva pomembna certifikata: Demenci prijazna točka, ki zagotavlja dostopnost in prijaznost do oseb z demenco, ter LGBT prijazni certifikat, s katerim potrjujemo zavezanost k enakopravnosti in sprejemanju raznolikosti.

Povezujemo se tudi z organizacijami iz drugih držav, v letu 2024 smo postali del mreže Balkan Museum Network.

Oglaševanje

Občasna razstava Srebrne igre 1984

Ker sredstva, namenjena promociji, predstavljajo le manjši del celotnega proračuna javnega zavoda, je zagotavljanje vidnosti muzeja pogosto izziv. V tem kontekstu se je pri občasni razstavi Srebrne igre 1984 sodelovanje s podjetjem Sport Media Focus izkazalo za ključno, saj smo si naloge razdelili glede na

zmožnosti – podjetje je prevzelo oglaševanje razstave, muzej pa je poskrbel za odnose z mediji. Takšen model sodelovanja se je pokazal kot učinkovita praksa pri doseganju širšega občinstva.

Razstava Srebrne igre 1984 je bila promovirana v sodelovanju z agencijo Sport Media Focus, pri čemer smo uporabili veleplakate na različnih ključnih lokacijah po Sloveniji.

Občasna razstava Marjan Ciglič – Mojster za vse čase

Razstavo Marjan Ciglič – Mojster za vse čase smo promovirali s posebnim plakatnim projektom in zakupom plakatnih mest Tam Tam. V izbranih mestih po Sloveniji smo na plakatnih mestih predstavili podobo kraja, ki jo je Marjana Cigliča nekoč ujel v fotografski objektiv. V Ljubljani smo za vsako plakatno lokacijo izbrali arhivsko fotografijo te iste lokacije iz preteklosti. S takim pristopom do oglaševanja razstave smo ustvarili povezavo med zgodovino in sedanjostjo.

Plakati so bili vidni v naslednjih mestih po Sloveniji: Koper, Maribor, Nova Gorica, Celje, Novo mesto, Brežice, Kranj, Litija, Škofja Loka in Murska Sobota.

V Ljubljani smo izvedli dve seriji plakatnih oglasov:

- **Prva serija** je vključevala različne lokacije s pripadajočimi arhivskimi fotografijami: Maxi, Tromostovje, Kongresni trg, Bellevue in Šestica.
- **Druga serija** z zimskimi motivi je bila postavljena na lokacijah Bellevue, Cankarjevo nabrežje, Kongresni trg, Slovenska cesta, Igriška ulica in Novi trg.

Za takšen pristop smo se odločili, ker želimo muzej približati vsem prebivalcem Slovenije in jih seznaniti z našo ponudbo. S tem želimo preseči osredotočenost zgolj na glavno mesto ter okrepiti prisotnost muzeja v različnih regijah po državi.

Poleg plakatne kampanje smo razstavo dodatno promovirali tudi z oglasi na avtobusih Ljubljanskega potniškega prometa, prek družbenih omrežij in na Festivalu za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani.

Muzej in stalna razstava

Na Festivalu za tretje življenjsko obdobje smo na lastni stojnici predstavili muzejsko ponudbo in pripravili razstavni kotiček z nostalgичnimi predmeti.

Stalno razstavo smo promovirali s celostranskim oglasom v posebni izdaji revije *Mladina – Fašizem* ter z oglasom v promocijski publikaciji *Evropske mladinske kartice (EYCA)*, s čimer smo nagovorili tako širšo kot tudi mlajšo ciljno skupino.

Tiskovine

Tudi tiskani promocijski materiali imajo pomembno vlogo pri širjenju prepoznavnosti muzeja in njegovih vsebin. Z njihovo pomočjo nagovarjamo različne ciljne skupine ter dopolnjujemo digitalne promocijske kanale. Gradivo distribuiramo na strateško izbrane lokacije, kot so turistično-informacijski centri, kulturne ustanove in druge ustanove, s čimer zagotavljamo širok doseg in dostopnost informacij o naši ponudbi.

V letu 2024 smo pripravili naslednji promocijski material:

- splošna zloženka o muzeju v slovenskem in angleškem jeziku,
- zloženka-vodnik po muzeju v slovenskem in angleškem jeziku,
- vodnik po stalni razstavi v slovenskem in angleškem jeziku,
- zloženke za posamezno občasno razstavo,
- pedagoška brošura 2024/2025,
- letak Doživetje v muzeju za zaključene skupine.

Ponatis:

- splošna zloženka o Depojih državnih muzejev v Pivki,
- vodnik po muzeju v angleškem jeziku.

Poleg tega smo natisnili dva roll-upa, ki nam služita kot učinkovita vizualna podpora pri predstavitev na gostovanjih po Sloveniji, sejamskih dogodkih in drugih promocijskih aktivnostih, kjer muzej predstavlja svoje delo in programe širši javnosti.

Prireditvena dejavnost – uporaba Viteške dvorane

Muzej nudi uporabo Viteške dvorane zunanjim organizatorjem različnih dogodkov. Viteška dvorana se uporablja tudi za različna fotografiranja in snemanja (oglasi, glasbeni spoti, intervjuji in podobno). V njej se odvijajo učne ure in delavnice za udeležence pedagoških programov.

V letu 2024 je v Viteški dvorani potekalo 59 različnih dogodkov, tudi večdnevni, ki so jih izvedeli zunanji organizatorji ali muzej kot organizator/soorganizator.

Sledenje strategiji muzeja 2023-2027

V skladu s strateškimi usmeritvami muzeja smo pripravili Komunikacijski načrt s strategijo vzpostavitve in krepitve partnerstev z različnimi deležniki ter smernice za promocijo muzeja za obdobje petih let (2025-2030).

V preteklem letu smo že vzpostavili odnose z različnimi javnostmi, poskrbeli za izpostavljenost muzeja in razstav v medijih, družbeno odgovorno sodelovali z različnimi ustanovami in nevladnimi organizacijami, se sistematično lotili promocije razstav in muzeja. Na ta način smo še dodatno utrdili položaj muzeja kot pomembnega kulturno-zgodovinskega središča.

Komunikacijski načrt, kot dinamičen in prilagodljiv dokument, nam bo služil kot pomembno orodje in vodilo pri nadaljnjem razvoju, izboljšanju ter izvedbi komunikacijskih in promocijskih aktivnosti. Z njegovo pomočjo bomo lahko še učinkoviteje nagovarjali različne javnosti, krepili prepoznavnost muzeja ter utrjevali njegovo vlogo v širšem družbenem prostoru.

2.3.7 POVEZOVANJE KULTURE, IZOBRAŽEVANJA, ZNANOSTI

SPECIALNA KNJIŽNICA ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Obseg knjižnične zbirke na dan 31. 12. 2024	Št. inventariziranih enot na dan 31. 12. 2024			Št. inv. enot v letu 2024
	COBISS	V drugih katalogih	Skupaj	
28.642	20.373	4. 322	24.695	821

Št. inv. enot v letu 2024 po načinu pridobivanja	Monografske publikacije	Serijske publikacije	Neknjižno gradivo	Skupaj
N - nakup	95	18	0	113
Z - zamena	103	16	0	119
D - dar	466	38	3	507
O - obvezni (pogodbeni) izvodi	13	0	0	13
S - stari fond	35	8	1	44
L - lastna izdaja	18	3	1	22
Č - članstvo	1	2	0	3
K - kotizacija	0	0	0	0
SKUPAJ	731	85	5	821

Nakup strokovne literature v letu 2024			
	Pridobljeno gradivo	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Inventarizirano knjižnično gradivo	4.824,62	MK
2	Elektronski viri idr. strokovna literatura, ki jo muzej potrebuje za poslovanje	2.376,88	MK
	SKUPAJ	7.131,60	

Vsi načrtovani cilji knjižnice so bili v celoti doseženi ter na več področjih preseženi, kot je natančneje opredeljeno pri posameznih sklopih tega dokumenta.

Specialna knjižnica za kulturno dediščino je v letu 2024 – v skladu s postopki, ki so v RS potekali na nacionalni ravni – prejela odločbo o izpolnjevanju pogojev o izvajanju knjižnične javne službe ter potrdilo o vpisu v razvid knjižnic. Posodobljena sta bila tudi pravilnik knjižnice in njena predstavitev na spletni strani muzeja.

Knjižnica je v okviru izvajanja knjižnične javne službe skrbela za strokovno obdelavo (COBISS), pri čemer je uporabo COBISS3 nadomestila s COBISS Kat in COBISS Lib. Knjižnično gradivo je izposojala notranjim in zunanjim uporabnikom ter sodelovala v medknjižnični izposoji. Opravljala je informacijsko in referenčno dejavnost, pripravlja bibliografije ter sodelovala pri razstavnih, založniških in pedagoških dejavnostih ter vzpostavljanju pogojev za boljšo dostopnost muzeja. Zvezno je gradila specializirano knjižnično zbirko ter z gradivom in delom podpirala delovanje matične ustanove.

Dodatno izvedeno delo:

- Preseženo delo, kot ga zajemajo indeksi realizacije glede na zastavljene cilje (164,2%, pri inventarizaciji, 242% pri ureditvi digitalne dokumentacije starejšega gradiva).

- Digitalizacija 122 publikacij iz Zbirke tiskov druge svetovne vojne (skupaj 5.200 strani).
- Pregled in izločanje večjega obsega neinventariziranih dvojnic publikacij v Ljubljani in Pivki ter predaja izločenega knjižnega gradiva ustanovam in posameznikom (v sklopu veljavnega postopka izločanja gradiva, dopolnjevanja muzejske knjigobežnice ter niza akcij knjižnih darov Vzemi me s sabo).
- Oprema knjižnice in knjigobežnice s pojasnjevalnimi napisi.
- Prilagoditev pogojev dostopnosti knjižničnega gradiva za senzorno ovirane osebe ter osebe z ovirami na področju branja.
- Sodelovanje pri vzpostavitvi pogojev za MNSZS kot demenci prijazne točke.
- V sodelovanju s pedagoško službo izvedba dogodka v okviru vseslovenskega projekta Beremo v gozdnih knjižnicah; moto dogodka je bil leta 2025 objavljen v Knjigi miru.
- Priprava Izbrane bibliografije k zgodovini slovenskega zdravstva v 20. in 21. stoletju.

SODELOVANJE NA STROKOVNIH SREČANJIH

Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini				
	Udeleženec	Naslov dogodka	Nosilec	Udeležba (lasten prispevek-naslov, slušatelj, predstavnik)
1	Irena Uršič	Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe - Zborovanje SMD (v Brežicah)	SMD	lasten prispevek: Dokumentacijska procesa obsežnih fotografskih fondov Naceta Bizilja in Joca Žnidaršiča
2	Irena Uršič	Predstavitve fototeke Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije (Ljubljana, 30. 9. 2024)	Skupnost muzejev Slovenije (SMS), Sekcija za muzejsko dokumentacijo	lasten prispevek: Praktični primeri dokumentacijskih postopkov fotografskih fondov Naceta Bizilja, Joca Žnidaršiča, Rudolfa Brunerja Dvořáka in zbirke osebnih zapuščin
3	Monika Močnik	Predstavitve fototeke Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije (Ljubljana, 30. 9. 2024)	Skupnost muzejev Slovenije (SMS), Sekcija za muzejsko dokumentacijo	lasten prispevek z naslovom Fotografski fond Marjana Cigliča in vodstvo po razstavi Marjan Ciglič - mojster za vse čase s poudarkom na pravno-formalnem statusu fotografij
4	Andreja Zupanec Bajželj	Predstavitve fototeke Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije (Ljubljana, 30. 9. 2024)	Skupnost muzejev Slovenije (SMS), Sekcija za muzejsko dokumentacijo	lasten prispevek z naslovom: Delo s strankami
5	Katarina Jurjavčič	Predstavitve fototeke Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije (Ljubljana, 30. 9. 2024)	Skupnost muzejev Slovenije (SMS), Sekcija za muzejsko dokumentacijo	lasten prispevek z naslovom: Zgodovina Fototeke MNSZS in predstavitve dela z večjimi količinami (fotografskih) podatkov
6	Monika Močnik	Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva (Brežice, 16.-17. 9. 2024)	Slovensko muzejsko društvo (SMD)	lasten prispevek z naslovom: Fotografski fond Marjana Cigliča kot primer sistematičnega urejanja gradiva za optimalno digitalno

				dostopnost ter istoimenski pisni prispevek za Zbornik slušateljica
7	Monika Močnik	Kulturna dediščina in digitalizacija - dogodek mreženja (Koper, 18. 9. 2024)	ZRS Koper	
8	Monika Močnik	Strokovni posvet muzejev o varstvu težavne kulturne dediščine (Trate, 20. 5. 2024)	Muzej norosti	predstavnik, aktivna udeležba
9	Monika Močnik	Kulturni bazar 2024 - Dnevnik Ane Frank – Kako z gledališko predstavo in muzejsko razstavo spodbudimo ozaveščenost, strpnost in vključenost v družbi - predstavitev z delavnico	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje ter Zavod RS za šolstvo	predstavnik, predstavitev z delavnico - izvedla Monika Močnik in Robert Wattl, igralec, režiser in direktor Mini teatra Ljubljana ter Judovskega kulturnega centra
10	Katarina Jurjavčič	Posvet o fotografijah iz obdobja 1950-1950, Galerija Jakopič	MGML, Galerija Jakopič	lasten prispevek: Fotografije in njihove zapuščine (1850-1950) v Muzeju novejši in sodobne zgodovine Slovenije
11	Tina Fortič Jakopič	Predavanje v Knjižnici Maksa Samse Ilirska Bistrica	Tina Fortič Jakopič	predavateljica
12	Tina Fortič Jakopič	Predavanje v Muzeju grada Zagreba	Tina Fortič Jakopič	predavateljica
13	Tina Fortič Jakopič	Simpozij Razstavljanje na Slovenskem III	Tina Fortič Jakopič	Priprava prispevka na simpoziju: Vloga likovnih del na razstavah Muzeja narodne osvoboditve in Muzeja ljudske revolucije Slovenije
14	Tina Fortič Jakopič	Okrogla miza EX-tempore Piran	Obalne galerije Piran	Govornica na okrogli mizii
15	Tina Fortič Jakopič	Safeguarding Cultural Heritage in the Time of Crisis – Meet, See, Do 2024	Balkan Museum Network	Izvedba delavnice: "Planning Museum Collection Strategy with Collaborative Resource Sharing (A Case Study Workshop)"
16	Tina Fortič Jakopič	Predavanje ob gostujoči razstavi Kruha in iger, Slikarstvo Toneta Kralja, 1941-1945	Pokrajinski muzej Koper	predavateljica: Upor in umetnost Toneta Kralja
17	Tina Fortič Jakopič	Grad Rajhenburg – izzivi prenove, oživljanja in življenja grajskih stavb	Filozofska fakulteta	Govornica na okrogli mizii
18	Tina Fortič Jakopič	Vodstvo po gostujoči razstavi Kruha in iger, Slikarstvo Toneta Kralja, 1941-1945	Pokrajinski muzej Koper	izvedba vodstva
19	Tina Fortič Jakopič	Okrogla miza ob razstavi »Njihovi zakoni, naša življenja«* – Začetki LGBT gibanja v Sloveniji	MNSZS	organizacija
20	Nataša Strlič	Seminar za mentorje zgodovinskih krožkov: Sobivanje človeka in živali skozi čas	ZPMS	lasten prispevek
21	Darja Urbanc	Dan specialnih knjižnic 2024 – Operativna odličnost v ospredju	ZBDS, Sekcija za specialne knjižnice	slušateljica

22	Darja Urbanc	Specialci za specialce – Nabavna politika v specialnih knjižnicah	ZBDS, Sekcija za specialne knjižnice	slušateljica
23	Darja Urbanc	COBISS konferenca 2024	IZUM	slušateljica
24	Tina Bizjak	Kulturni bazar 2024: Muzejske degustacije	Ministrstvo za kulturo	Predstavnica muzejskih pedagoških programov
25	Nataša Robežnik in Tina Bizjak	Educa: VII. strokovno/znanstvena mednarodna konferenca	EDUCA izobraževanje Nova Gorica	Strokovni prispevek - Interaktivne vsebine v Muzeju novejših in sodobnih zgodovine Slovenije
26	Nataša Robežnik	Kulturni bazar: Z eTorbo v muzej raziskovati prvo svetovno vojno	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje	predavateljica
27	Nataša Robežnik	Digitalne izobraževalne vsebine in kulturno-izobraževalne vsebine s področja kulturne dediščine	Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Ministrstvo za kulturo, Skupnost muzejev Slovenije, Zavod RS za šolstvo	organizacija in predavateljica

IZOBRAŽEVANJA IN STROKOVNA USPOSABLJANJA

Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini			
	Naslov (programa...)	Naslov (programa ...)	Izvajalec (programa ...)
1	Andreja Zupanec Bajželj, Katarina Jurjavčič	Muzeoforum: Bratislavski grad in zgodovinski muzej	Slovensko muzejsko društvo, Muzej Velenje
2	Andreja Zupanec Bajželj, Katarina Jurjavčič	Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe	Slovensko muzejsko društvo, Posavski muzej Brežice
3	Andreja Zupanec Bajželj, Katarina Jurjavčič, Monika Močnik, Irena Uršič, Barbara Kočevar	Predstavitve Fototeke Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri Skupnosti muzejev Slovenije
4	Barbara Kočevar	Delo s programom Galis	Semantika d.o.o.
5	Barbara Kočevar, Katarina Jurjavčič	Fotografinje na Slovenskem v obdobju 1850-1950 (strokovni posvet)	Muzej in galerije mesta Ljubljane, Galerija Jakopič
6	Barbara Kočevar	Predstavitve smernic v podporo dvoletni tematiki "Umetnost in kultura"	Slovenska turistična organizacija
7	Barbara Kočevar	Izobraževanje avtorjev za objavljanje v odprtem dostopu	Narodna in univerzitetna knjižnica
8	Barbara Kočevar	NATO 75 let - vloga in pomen v preteklosti/sedanosti/prihodnosti (okrogla miza)	Park vojaške zgodovine Pivka
9	Barbara Kočevar, Katarina Jurjavčič, Andreja Zupanec Bajželj, Irena Uršič, Monika Močnik	Predstavitve Fototeke Slovenskega etnografskega muzeja	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri Skupnosti muzejev Slovenije

10	Barbara Kočever	Muzeoforum: Muzealstvo med Slovenijo in tujino	Slovensko muzejsko društvo
11	Barbara Kočever	Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe (zborovanje)	Slovensko muzejsko društvo
12	Barbara Kočever	Ranjena kultura; muzeji v času vojne	Forum slovanskih kultur
13	Barbara Kočever	Predstavitev fotografskih fondov izbranih kulturnih institucij	Mestna knjižnica Ljubljana (učni center)
14	Barbara Kočever	Standards: the implementation of standards in management of cultural heritage (Project RCtoDC)	Orsula d.o.o., Zagreb
15	Irena Uršič	Digitalno zgodovinopisje: Izbrane metode digitalnega zgodovinopisja	Univerza v Gradcu, Oddelek za zgodovino, dr. Wolfgang Göderle
16	Irena Uršič	Upravljanje z raziskovalnimi podatki in etika	HybridNeuro
17	Irena Uršič, Monika Močnik	Posvet muzejev o predstavljanju težavne kulturne dediščine	Muzej norosti, Trate
18	Irena Uršič, Barbara Kočever, Darja Urbanc, Katarina Jurjavčič	Digitalizacija kulturne dediščine v muzejih	Narodna in univerzitetna knjižnica
19	Irena Uršič, Barbara Kočever	Predstavitev modela delovanja dokumentacijskega sistema v pooblaščenem muzeju z dokumentalistom (primer Muzejev radovljiške občine)	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri Skupnosti muzejev Slovenije
20	Tina Fortič Jakopič	Okrogla miza Muzeji in kulturni turizem	ICOM Slovenija
21	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina	Revizija kodeksa muzejske etike	ICOM Slovenija
22	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina, Nataša Robežnik	Kakšna je prihodnost muzejev? Krmarjenje med inovacijami, digitalno preobrazbo in razvojem občinstva (Museum Booster)	ICOM Slovenija
23	Tina Fortič Jakopič	Zborovanje SMD	SMD
24	Tina Fortič Jakopič, Marko Ličina	Okrogla miza ICOM Slovenija, Raziskovanje in ohranjanje dediščine: Vloga muzejev	ICOM Slovenija
25	Nataša Strlič	Galis seminar: Orodja za podatke/ Uvoz večje količine podatkov, 24. 1. 25	Semantika
26	Nataša Strlič	Galis seminar: iskalnik fotografij, lokacije in inventura	Semantika
27	Marko Ličina, Irena Ribič, Tina Fortič Jakopič, Nataša Robežnik	Muzealstvo med Slovenijo in tujino	Slovensko muzejsko društvo
28	Irena Ribič	Networking Event "Cultural Heritage and digitalization"	Center humanističnih znanosti, ZRS Koper
29	Darja Urbanc	Delo v COBISS: postopki kopiranja polj in oblikovanja kompletov	IZUM
30	Darja Urbanc	Delo v COBISS Lib: postopki izvajanja inventure z direktnim odčitavanjem, ki jih izvedemo s čitalnikom za izposoja	IZUM
31	Darja Urbanc	Delo v COBISS Lib: izpisi	IZUM
32	Darja Urbanc	Delo v COBISS Lib: uporaba kataloga in COBISS+ pri delu v COBISS Lib/Izposoja	IZUM
33	Darja Urbanc	Novosti v knjižničarstvu	NUK
34	Darja Urbanc	Avtorskopravni vidiki prireditve in dogodkov v knjižnicah	NUK
35	Darja Urbanc	A Premium Tool for an Advanced Academic Research – EBSCO Discovery Service (EDS)	EBSCO
36	Nataša Strlič, Darja Urbanc	Regijsko izobraževanje Reševanje dediščine v primeru izrednih razmer	SMD

37	Darja Urbanc, Tina Bizjak, Manca Murakezi	Usposabljanje za vzpostavitev Demenci prijaznih točk	Spominčica – Alzheimer Slovenija
38	Tina Bizjak	Kulturni bazar 2024	Ministrstvo za kulturo
39	Tina Bizjak	Potenciali povezovanja 2024	Ministrstvo za kulturo
40	Nataša Robežnik, Tina Bizjak	Digitalne izobraževalne vsebine in kulturno-izobraževalne vsebine s področja kulturne dediščine	Skupnost muzejev Slovenije, SIK
41	Nataša Robežnik, Tina Bizjak	Uvod v senzorni jezik	Skupnost muzejev Slovenije, SIK
42	Tina Bizjak	Ustvarjanje gledališča v muzeju	Slovenski gledališki inštitut, Institut Angewandtes Theater, Slovenski etnografski muzej
43	Nataša Robežnik, Tina Bizjak	Educa: VII. strokovno/znanstvena mednarodna konferenca	EDUCA izobraževanje Nova Gorica
44	Nataša Robežnik, Tina Bizjak	Stanje vizualne pismenosti v razmerju med šolo in muzejem/galerijo	Skupnost muzejev Slovenije, SIK
45	Tina Bizjak, Tina Fortič Jakopič, Barbara Kolenc, Katarina Jurjavčič	Usposabljanje za pridobitev certifikata LGBT prikazno	Mestna občina Ljubljana
46	Nataša Robežnik	Prirodoslovni muzej Rijeka, Pomorski in povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Dječja Kuća	Sekcija za izobraževanje in komunikacijo pri SMS
47	Nataša Robežnik	Predstavitve aplikacije NEXTO in testiranje aplikacije Družinski vodnik po Arboretumu Volčji potok	Sekcija za izobraževanje in komunikacijo pri SMS
48	Nataša Robežnik	Digitalne izobraževalne vsebine in kulturno-izobraževalne vsebine s področja kulture	Sekcija za izobraževanje in komunikacijo pri SMS
49	Irena Uršič	Digitalno zgodovinske: Digitalna orodja za vizualizacijo podatkov, interaktivnost gradiv, pripovedovanje zgodb in sodelovalno delo	UL, Pedagoška fakulteta, dr. Matej Zupšek
50	Irena Uršič	Digitalno zgodovinske: Uporaba podatkov zračnega laserskega skeniranja v zgodovinske	UL, Filozofska fakulteta, dr. Dimitrij Vrhovnik Mlekuž
51	Irena Uršič	Digitalno zgodovinske: Videoprodukcija	UL, Fakulteta za elektrotehniko, Klemen Pečnik
52	Irena Uršič	Digitalno zgodovinske: Tematsko modeliranje in korpusnojezikoslovne metode za analizo podatkov	UL, Filozofska fakulteta, dr. Kristina Pahor de Maiti Tekavčič
53	Irena Uršič	Digitalno zgodovinske: Tematsko modeliranje in korpusnojezikoslovne metode za analizo podatkov	UL, Filozofska fakulteta, dr. Ajda Pretnar Žagar
54	Irena Uršič	Ekскурzija v Mauthausen in Lienz s strokovnim vodenjem	MNSZS
55	Irena Uršič	Ogled Foto hiše Pelikan v Celju s strokovnim vodenjem	Muzej novejšje zgodovine Celje
56	Irena Uršič	Raziskava arhivskega gradivo o Slovencih v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma	Archivio Centrale dello Stato, Rim, Irena Uršič
57	Irena Uršič	Delavnica za postavitev muzejske razstave	Artrebel9, Alenka Selčan Božič, webinar
58	Irena Uršič, Nataša Robežnik, Tomaž Perme, Barbara Kolenc	Ogled razstave Nekoč je bil Gutenwerd s strokovnim vodenjem	NMS

59	Irena Uršič	Ogled fotografske razstave Nevidni svet s strokovnim vodenjem	Knjižnica Minke Skaberne, Ljubljana
60	Barbara Kolenc	Slovenska konferenca o odnosih z javnostmi (SKOJ)	Slovensko društvo za odnose z javnostmi

BIBLIOGRAFIJA

Tina Bizjak

- Bizjak, Tina. *Marjan Ciglič: mojster za vse čase: poglej, razišči, reši: občasna razstava, 12. junij 2024–10. februar 2025*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. Zgibanka.
- Bizjak, Tina in Dejan Juhart. *Razstava Slovenci v dvajsetem stoletju: knjiga lahkega branja*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Robežnik, Nataša in Tina Bizilj (ur.). *Pedagoški programi: šolsko leto 2024/2025 12 (2024)*.

Tina Fortič Jakopič

- Brenko, Corinne in Tina Fortič Jakopič. »Zgodbe za prihodnost – muzeji in dediščina skupnosti LGBT.« V: *Prostori gibanja: 40 let LGBT skupnosti v Ljubljani: [Mestni muzej, Ljubljana: 24. oktober 2024–23. marec 2025]*, str. 84–92. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, 2024.
- Fortič Jakopič. "Njihovi zakoni, naša življenja": začetki LGBT gibanja v Sloveniji = "Their laws, our lives": the beginnings of the LGBT movement in Slovenia: občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 4. julij–29. september 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Bread and circuses: paintings by Tone Kralj 1941–1945: [booklet on the occasion of the guest exhibition of the National Museum of Contemporary History of Slovenia]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [knjižica ob gostovanju razstave Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [knjižica ob gostovanju razstave Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije]*. 1. ponatis. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina (ur.). *Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije 14. junij 2023–10. december 2023: razstavniki katalog]*. 1. ponatis. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Panem et circenses: pittura di Tone Kralj 1941–1945: [opuscolo a corredo della mostra itinerante del Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Jenko, Brigita in Tina Fortič Jakopič. »Umetnost kot način upora.« *Primorske novice, Valovi znanja*, 11. 9. 2024, str. 22.

Dejan Juhart

- Robežnik, Nataša in Dejan Juhart. *Slovenci v 20. stoletju. Delovni zvezek za 9. razred osnovne šole*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Robežnik, Nataša in Dejan Juhart. *Slovenci v 20. stoletju. Delovni zvezek za gimnazije in srednje šole*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.

Katarina Jurjavčič

- Jurjavčič, Katarina (odgovorna ur.). *Foto antika*, št. 41 (2024).

- Jurjavčič, Katarina. »Fotografi v Odseku za informacije in propagando SNOS in njihove podobe vojne.« V: *Temelj našemu narodu: podobe in pomen Črnoplja za časa 2. svetovne vojne: zbornik zgodovinskih razprav ob 80-letnici zasedanja Slovenskega narodnoosvobodilnega sveta (SNOS) 19. in 20. februarja 1944 v Črnoplju*, ur. Janez Weiss, str. 508–529. Črnoplj: Mestna muzejska zbirka Črnoplj, RIC Bela krajina: Občina, 2024.
- Jurjavčič, Katarina. »Podatkovnost slovenske odporniške partizanske fotografije v fotografski zbirki Tekoče gradivo.« Sprejeto v objavo v letu 2024, objava v letu 2025 v tematski št. revije Fotografija (Podatki).
- Jurjavčič, Katarina. »Socialistična Slovenija: 1945–1961.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevar in Nataša Strlič, str. 31–35. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Jurjavčič, Katarina in Irena Uršič. *Kolesa usod: zbirka koles Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije = Bicycle destinies: the collection of bicycles from the National Museum of Contemporary History of Slovenia*. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2024.
- Jurjavčič, Katarina in Irena Uršič. *Kolesa usod: zbirka koles Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije = Bicycle destinies: the collection of bicycles from the National Museum of Contemporary History of Slovenia: občasna razstava v Depojih državnih muzejev v Pivki, 4. maj–15. december 2024*.
- Korošin, Janez (fotograf) in Katarina Jurjavčič (avtorica besedila in izbor fotografij). *Grobozrnati pečat = Coarse-grained stamp: 8. november 2024–12. januar 2025*. [Ljubljana]: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, [2024].
- Korošin, Janez (fotograf) in Katarina Jurjavčič (avtorica razstave). *Grobozrnati pečat = Coarse-grained stamp: občasna razstava, Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 8. november 2024–12. januar 2025*.

Domen Kaučič

- Kaučič, Domen. »Alpsko smučanje = Alpine skiing.« V: *Srebrne igre 1984: [razstavniki katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*, ur. Andreja Zupanec Bajželj in Maja Hakl Saje, str. 82–86. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.
- Kaučič, Domen. »Jure Franko.« V: *Srebrne igre 1984: [razstavniki katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*, ur. Andreja Zupanec Bajželj in Maja Hakl Saje, str. 87–89. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.
- Kaučič, Domen. »Tržaški fotograf Egon Piščanc.« *Foto antika*, št. 41 (2024): 37–42.

Barbara Kočevar

- Kočevar, Barbara. »Slovenia's European path: 20 years of Slovenia in the EU: exhibition at the National Museum of Contemporary History of Slovenia.« *Sinfo*, [no.] 1, (2024): 32–33.
- Kočevar, Barbara. *Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU = Slovenia's European path: 20 years of Slovenia in the EU*. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. Zgibanka.
- Kočevar, Barbara in Sebastian Korenič Tratnik. *Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU = Slovenia's European path: 20 years of Slovenia in the EU: občasna razstava, Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 4. april–6. junij 2024*.
- Kočevar, Barbara in Sebastian Korenič Tratnik. »Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v Evropski Uniji.« *Zgodovina v šoli* 32, št. 2 (2024): 56–68.

dr. Monika Kokalj Kočevar

- Kokalj Kočever, Monika. »Albumi fotografskega arhiva NSDAP za okrožje Kranj.« *Foto antika*, št. 41 (2024): str. 19–28.
- Kokalj Kočever, Monika. »Mednarodni taboriščni odbor Mauthausen.« *Svobodna beseda: glasilo ZZZ za vrednote NOB Slovenije*, št. 108 (okt. 2024): str. 4.
- Kokalj Kočever, Monika. »Ob izidu knjige.« V: *Nepojmljivo*, Dušan Stefančič in Natalija Švab, str. [4–7]. Vitanje: Alegorija, 2024.
- Kokalj Kočever, Monika. »Sestanek Mednarodnega taboriščnega odbora Mauthausen.« *Svobodna beseda: glasilo ZZZ za vrednote NOB Slovenije*, št. 106 (avg. 2024): str. 2.
- Kokalj Kočever, Monika. »Slovenians forcibly conscripted into the Wehrmacht: analysis of diaries of their wartime experiences.« V: *The impact of war experiences in Europe*, ur. Nina Janz in Denis Scuto, str. 165–208. Luxembourg: Universite du Luxembourg, 2024.
- Kokalj Kočever, Monika. »Spominska slovesnost v Mauthausnu in Gusnu.« *Svobodna beseda: glasilo ZZZ za vrednote NOB Slovenije*, št. 104 (jun. 2024): str. 13.
- Kokalj Kočever, Monika. »Zbirka predmetov iz povojnih prikritih grobišč v Muzeju novejši in sodobne zgodovine Slovenije.« V: *3.450 umorjenih: bratomor v Jami pod Macesnovo Gorico: 6. poročilo Komisije Vlade RS za reševanje vprašanj prikritih grobišč*, ur. Jože Dežman, str. 251–254. Ljubljana: Družina, 2024.
- Kokalj Kočever, Monika. *Živali: spremljevalci v dogodkih 20. stoletja = Animals: companions in the events of the 20th century*. Ljubljana: Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. Zgibanka.
- Kokalj Kočever, Monika. *Živali: spremljevalci v dogodkih 20. stoletja = Animals: companions in the events of the 20th century: občasna razstava, Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 4. oktober 2024–10. februar 2025*.
- Kokalj Kočever, Monika. »Živali v prvi in drugi svetovni vojni.« V: *Sobivanje človeka in živali skozi čas: zbornik znanstvenih in strokovnih prispevkov za mentorje zgodovinskih krožkov*, ur. Marjetka Balkovec Debevec in Mateja Ribarič, str. 83–91. Ljubljana: Zveza prijateljev mladine Slovenije, Komisija za delo zgodovinskih krožkov, 2024.
- Kokalj Kočever, Monika in Nataša Strlič (ur.). *Slovinci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije*. Ljubljana: Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Kokalj Kočever, Monika in Nataša Strlič (ur.). *Slovenes in the 20th century: permanent exhibition guide: National Museum of Contemporary History of Slovenia*. Ljubljana: National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2024.
- Ličina, Marko in Monika Kokalj Kočever. »Druga svetovna vojna: 1941–1945.« V: *Slovinci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočever in Nataša Strlič, str. 24–29. Ljubljana: Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)

Sebastian Korenič Tratnik

- Kočever, Barbara in Sebastian Korenič Tratnik. *Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU = Slovenia's European path: 20 years of Slovenia in the EU: občasna razstava, Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, 4. april–6. junij 2024*.
- Kočever, Barbara in Sebastian Korenič Tratnik. »Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v Evropski Uniji.« *Zgodovina v šoli* 32, št. 2 (2024): 56–68.

Marko Ličina

- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Bread and circuses: paintings by Tone Kralj 1941–1945: [booklet on the occasion of the guest exhibition of the National Museum of Contemporary History of Slovenia]*. Ljubljana: Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.

- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [knjižica ob gostovanju razstave Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [knjižica ob gostovanju razstave Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije]*. 1. ponatis. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina (ur.). *Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945: [Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije 14. junij 2023–10. december 2023: razstavni katalog]*. 1. ponatis. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Fortič Jakopič, Tina in Marko Ličina. *Panem et circenses: pittura di Tone Kralj 1941–1945: [opuscolo a corredo della mostra itinerante del Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Ličina, Marko. »Oznake in uniforme Narodne vojske SHS.«
Objava leta 2025 v zborniku *Dosanjane sanje – pot do slovenske države in njene vojske*, ur. Gregor Kastelic in Simona Pörš. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025.
- Ličina, Marko in Monika Kokalj Kočevar. »Druga svetovna vojna: 1941–1945.« V: *Slovinci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevar in Nataša Strlič, str. 24–29. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Ličina, Marko in Uroš Košir (ur.). *DFW C.V: arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti = DFW C.V: archeological and historical study on the fate of the fan aircraft and its crew on the Isonzo Front*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.

dr. Monika Močnik

- Ciglič, Marjan. *Mojster za vse čase: [razstavni projekt ob 100. obletnici rojstva fotoreporterja Marjana Cigliča]*. Ur. Monika Močnik. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Ciglič, Marjan (fotograf) in Monika Močnik (avtorica razstave). *Marjan Ciglič: mojster za vse čase = a master of photography of all times: občasna razstava ob 100. obletnici rojstva Dnevnikovega fotoreporterja Marjana Cigliča, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 12. junij 2024–10. februar 2025*.
- Ciglič, Marjan (fotograf) in Monika Močnik (avtorica besedila). *Marjan Ciglič: mojster za vse čase: občasna razstava = a master of photography of all times: temporary exhibition*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. Zgibanka.
- Ciglič, Marjan (fotograf) in Monika Močnik (avtorica besedila). *Sreča in veselje na fotografijah Marjana Cigliča: [fotografska razstava] = Joy and happiness in Marjan Ciglič's photographs: [photographic exhibition]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, [2024]. Zgibanka.
- Ciglič, Marjan (fotograf) in Monika Močnik (avtorica razstave). *Sreča in veselje na fotografijah Marjana Cigliča = Joy and happiness in Marjan Ciglič's photographs: fotografska razstava, Ljubljanski grad, Galerija S, 15. februar–2. junij 2024 in Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 12. junij–8. september 2024*.
- Močnik, Monika. »Fotografije Marjana Cigliča na muzejskih razstavah in dobrodelnih dražbah.« V: *Marjan Ciglič – mojster za vse čase: razstavni projekt ob 100. obletnici rojstva*, ur. Monika Močnik, str. 276–285. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Močnik, Monika (intervjuvanec). »Fotografije prinašajo pogled v preteklost in zavedanje v sedanost: intervju.« *Dnevnik, Dnevnikov objektiv*, 14. 6. 2024, 8–11.
- Močnik, Monika. »Fotografski opus Marjana Cigliča.« V: *Marjan Ciglič – mojster za vse čase: razstavni projekt ob 100. obletnici rojstva*, ur. Monika Močnik, str. 40–51. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.

- Močnik, Monika. »Fotoreporter Marjan Ciglič: razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva.« *Foto antika*, št. 41 (2024): str. 55–62.
- Močnik, Monika. »Kako se je vse začelo ...« V: *Marjan Ciglič – mojster za vse čase: razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva*, ur. Monika Močnik, str. 4–5. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Močnik, Monika. »Marjan Ciglič – razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva.« V: *Marjan Ciglič – mojster za vse čase: razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva*, ur. Monika Močnik, str. 52–55. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Močnik, Monika. »Marjan Ciglič med službo, domom in prijatelji.« V: *Marjan Ciglič – mojster za vse čase: razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva*, ur. Monika Močnik, str. 14–39. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Močnik, Monika. »Posebnosti in izzivi pri delu s fotografskim fondom Marjana Cigliča – primer raziskovanja fonda s poudarkom na potresu v Skopju leta 1963.« *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 72, št. 3 (2024): str. 607–622.
- Močnik, Monika (intervjuvanec), Bojan Balkovec (oseba, ki intervjuva, scenarist). *Doktor Monika Močnik*. Ljubljana: Oddelek za zgodovino FF UL: Središče za javno zgodovino; [San Bruno]: YouTube [distributer], 2024. Pridobljeno 14. 2. 2025. <https://youtu.be/9LdIPcTtaEo?feature=shared>.

Irena Ribič

- Ribič, Irena in Andreja Zupanec Bajželj. »Socialistična Slovenija: 1960–1980.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevár in Nataša Strlič, str. 36–41. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)

Nataša Robežnik

- Robežnik, Nataša. »Fotografski fond Marjana Cigliča v Muzeju novejšé in sodobne zgodovine Slovenije.« V: *Mojster za vse čase: [razstavní projekt ob 100. obletnici rojstva fotoreporterja Marjana Cigliča]*, ur. Monika Močnik, str. 6–7. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Robežnik, Nataša in Tina Bizilj (ur.). *Pedagoški programi: šolsko leto 2024/2025* 12 (2024).
- Robežnik, Nataša in Dejan Juhart. *Slovenci v 20. stoletju. Delovni zvezek za 9. razred osnovne šole*. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Robežnik, Nataša in Dejan Juhart. *Slovenci v 20. stoletju. Delovni zvezek za gimnazije in srednje šole*. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.

Nataša Strlič

- Kokalj Kočevár, Monika in Nataša Strlič (ur.). *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije*. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.
- Kokalj Kočevár, Monika in Nataša Strlič (ur.). *Slovenes in the 20th century: permanent exhibition guide: National Museum of Contemporary History of Slovenia*. Ljubljana: National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2024.
- Strlič, Nataša. »Republika Slovenija: 1991–2008.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevár in Nataša Strlič, str. 48–52. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Strlič, Nataša. »Socialistična Slovenija: 1980–1990.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevár in Nataša Strlič, str. 42–47. Ljubljana: Muzej novejšé in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Strlič, Nataša. »Tone Stojko in njegove vojne fotografije.«

Objava leta 2025 v zborniku *Dosanjane sanje – pot do slovenske države in njene vojske*, ur. Gregor Kastelic in Simona Pörš. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025.

- Strlič, Nataša. »Živali jugoslovanskega voditelja Josipa Broza-Tita med Brioni in Živalskim vrtom v Ljubljani (1979–1983).« V: *Sobivanje človeka in živali skozi čas: zbornik znanstvenih in strokovnih prispevkov za mentorje zgodovinskih krožkov*, ur. Marjetka Balkovec Debevec in Mateja Ribarič, str. 93–103. Ljubljana: Zveza prijateljev mladine Slovenije, Komisija za delo zgodovinskih krožkov, 2024.

dr. Marko Štepec

- Juvan, Alenka in Marko Štepec (ur.). *General Rudolf Maister (1874–1934): razum, pogum, odločnost – z mislijo na prihodnost*. Posebna izd. Ljubljana: Družina, 2024.
- Juvan, Alenka in Marko Štepec. »Izbor spomenikov Rudolfa Maistra in borcev za severno mejo 1918–1991.« V: *General Rudolf Maister (1874–1934): razum, pogum, odločnost – z mislijo na prihodnost*, str. 78–81. Ljubljana: Družina, 2024.
- Juvan, Alenka in Marko Štepec. »Uredniško pojasnilo o iskanju praznovanja.« V: *General Rudolf Maister (1874–1934): razum, pogum, odločnost – z mislijo na prihodnost*, str. 82. Ljubljana: Družina, 2024.
- Košir, Manca (intervjuvanka), Marko Štepec (oseba, ki intervjuva). »Interview with Manca Košir, the first and initially the only woman on the editorial board of Nova revija.« V: *LITMAG: East European Literary Magazines 1945–2004: testing the boundaries and paving the way to democratization*, ur. Wolfgang Görtschacher, str. 108–114. Ljubljana: Beletrina, 2024.
- Štepec, Marko. »Država Slovencev, Hrvatov in Srbov/Kraljevina Srbov, Hrvatov in Slovencev: 1918–1928.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevar in Nataša Strlič, str. 14–19. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 20024. (SLO/ENG)
- Štepec, Marko. »Fotografija 1914–1918: med tehniko, propagando in osebno izkušnjo.« *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 72, št. 3 (2024): str. 529–542.
- Štepec, Marko. »In search of opposition and different ways of thinking: Nova revija.« V: *LITMAG: East European Literary Magazines 1945–2004: testing the boundaries and paving the way to democratization*, ur. Wolfgang Görtschacher, str. 10–35. Ljubljana: Beletrina, 2024.
- Štepec, Marko. »Kraljevina Jugoslavija: 1929–1941.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevar in Nataša Strlič, str. 20–23. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Štepec, Marko. »O predmetih in ljudeh v vojni in miru: razstava Slovinci v 20. in 21. stoletju.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevar in Nataša Strlič, str. 6–7. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Marko Štepec. »Pogledi na Rudolfa Maistra.« V: *General Rudolf Maister (1874–1934): razum, pogum, odločnost – z mislijo na prihodnost*, ur. Alenka Juvan in Marko Štepec, str. 70–77. Ljubljana: Družina, 2024.
- Štepec, Marko. »Preživetje v strelskih jarkih in v zaledju: med pomanjkanjem in kaznovanjem.« *Studnov zbornik, Prispevki Inštituta za novejšjo zgodovino* 64, št. 1 (2024): str. 335–350.
- Štepec, Marko. »Prva svetovna vojna: 1914–1918.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po stalni razstavi, Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije*, 2024, str. 8–13. (SLO/ENG)
- Štepec, Marko. »Vpliv vojne na civilno prebivalstvo v zaledju soškega bojišča.« Objava leta 2025 v zborniku *Dosanjane sanje – pot do slovenske države in njene vojske*, ur. Gregor Kastelic in Simona Pörš. Maribor: Vojaški muzej Slovenske vojske, 2025.
- Štepec, Marko. *Zgodbe spomenikov prve svetovne vojne*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, 2024.

Irena Uršič

- Jurjavčič, Katarina in Irena Uršič. *Kolesa usod: zbirka koles Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije = Bicycle destinies: the collection of bicycles from the National Museum of Contemporary History of Slovenia*. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia, 2024.
- Jurjavčič, Katarina in Irena Uršič. *Kolesa usod: zbirka koles Muzeja novejše in sodobne zgodovine Slovenije = Bicycle destinies: the collection of bicycles from the National Museum of Contemporary History of Slovenia: občasna razstava v Depojih državnih muzejev v Pivki, 4. maj–15. december 2024*.
- Uršič, Irena. »Fotoreporter Nace Bizilj – osemdesetletnik.« Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Aktualno, 26. 1. 2024. Pridobljeno 14. 2. 2025. <https://www.muzej-nz.si/fotoreporter-nace-bizilj-osemdesetletnik/>.
- Uršič, Irena. »Fotoreporter Nace Bizilj prejel odlikovanje Republike Slovenije – medaljo za zasluge za posebno uspešne dosežke na kulturnem področju.« Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Izpostavljeno, 18. 12. 2024. Pridobljeno 14. 2. 2025. <https://www.muzej-nz.si/izpostavljeno/fotoreporter-nace-bizilj-prejel-odlikovanje-republike-slovenije-medaljo-za-zasluge-za-osebno-uspesne-dosezke-na-kulturnem-podrocju>.
- Uršič, Irena. »Giordanijev tricikel za dečka iz Parij.« Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, Kabinet čudes, 24. 10. 2024. Pridobljeno 14. 2. 2025. <https://www.muzej-nz.si/giordanijev-tricikel-za-decka-iz-parij/>.
- Uršič, Irena. »Obravnave Slovencev v italijanskih oboroženih silah v obdobju fašizma: med prezrtostjo in upoštevanjem.« *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 2, št. 3 (2024): str. 579-594.
- Uršič, Irena. »Dokumentacijska procesa obsežnih fotografskih fondov Naceta Bizilja in Joca Žnidaršiča.« V: *Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe: (povzetek prispevkov), Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Brežice, 16.–17. september 2024*, str. 27. Pridobljeno 14. 2. 2025. http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2024/Programska%20knji%C5%BEica_Muzejska%20dokumentacija%20v%20dobi%20digitalne%20preobrazbe.pdf.
- Uršič, Irena (intervjuvanka) in Marjana Grčman (novinarka). »20 let Parka vojaške zgodovine Pivka. Depoji državnih muzejev.« RTV Slovenija, Na lepše – oddaja o turizmu, 12. 5. 2024. Pridobljeno 14. 2. 2025. <https://365.rtvlo.si/arhiv/na-lepse-oddaja-o-turizmu/175045022>.
- Trobec, Edvard (pričevalec), Irena Uršič (avtorica) in Jože Bartolj (ur.). »Edvard Trobec – italijanski vojak v Libiji in vojni ujetnik na Škotskem.« Radio Ognjišče, Moja zgodba, radijska oddaja, 6. 10. 2024. Pridobljeno 14. 2. 2025. https://avdio.ognjisce.si/oddaja/mz_2024_10_06_Edvard_Trobec.

Andreja Zupanec Bajželj

- Ribič, Irena in Andreja Zupanec Bajželj. »Socialistična Slovenija: 1960–1980.« V: *Slovenci v 20. stoletju: vodnik po razstavi: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije*, ur. Monika Kokalj Kočevar in Nataša Strlič, str. 36–41. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, 2024. (SLO/ENG)
- Zupanec Bajželj, Andreja (članica ur. odbora). *Foto antika*, št. 41 (2024).
- Zupanec Bajželj, Andreja. »Hitrostno drsanje = Speed skating.« V: *Srebrne igre 1984: [razstavni katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*, ur. Andreja Zupanec Bajželj in Maja Hakl Saje, str. 45–49. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.
- Zupanec Bajželj, Andreja. »Maskota sarajevskih olimpijskih iger = Mascot of the Sarajevo Olympic Games.« V: *Srebrne igre 1984: [razstavni katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*, ur. Andreja Zupanec Bajželj in Maja Hakl Saje, str. 34–38. Ljubljana: Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.

- Zupanec Bajželj, Andreja. »Spreledani junaki sarajevskih iger = Overlooked heroes of the Sarajevo Games.« V: *Srebrne igre 1984: [razstavni katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*, ur. Andreja Zupanec Bajželj in Maja Hakl Saje, str. 90–93. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.
- Zupanec Bajželj, Andreja. »Umetnostno drsanje na zimskih olimpijskih igrah v Sarajevu = Figure skating at the Sarajevo Winter Olympic Games.« V: *Srebrne igre 1984: [razstavni katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*, ur. Andreja Zupanec Bajželj in Maja Hakl Saje, str. 50–55. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.
- Zupanec Bajželj, Andreja. *Uspehi zimskih olimpijskih iger = The Successes of the Winter Olympic Games: občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 18. januar–30. marec 2024.*
- Zupanec Bajželj, Andreja et al. *Srebrne igre 1984 = The Silver games 1984: občasna razstava, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Ljubljana, 18. januar–5. maj 2024.*
- Zupanec Bajželj, Andreja in Maja Hakl Saje (ur.). *Srebrne igre 1984: [razstavni katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.
- Zupanec Bajželj, Andreja in Maja Hakl Saje (ur.). *Srebrne igre 1984: [razstavni katalog] = The Silver games 1984: [exhibition catalogue]*. Ponatis. Ljubljana: Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije = National Museum of Contemporary History of Slovenia: Muzej športa = Sports Museum, 2024.

Bibliografija zaposlenih za leto 2024 je dostopna na spletni strani Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, in sicer na povezavi <https://www.muzej-nz.si/o-muzeju/knjiznica/osebne-bibliografije-zaposlenih/bibliografija-zaposlenih-mnszs/>.

2.3.8 NAGRADE IN PRIZNANJA

V letu 2024 je Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije prejel odličje in priznanje.

Valvasorjevo odličje

Avtorja razstave Slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945, Tina Fortič Jakopič in Marko Ličina, sta prejela Valvasorjevo odličje za enkratne dosežke za razstavo Slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945.

Priznanja Mirka Šubica

Mag. Zoja Bajdè, Petra Bešlagić, Tina Fortič Jakopič in Marko Ličina so prejeli Priznanja Mirka Šubica v letu 2024 za izjemno interdisciplinarno obravnavo ter pomemben prispevek k ohranjanju in predstavljanju dvostranske slike Streljanje talcev, 13. 10. 1942 / Panem et circenses Toneta Kralja.

2.4 Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

2.4.1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/2002 in naslednji)
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (Uradni list RS, št. 07/2023 in 58/2023)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji)
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji)
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/2024)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji)
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 86/2004 in naslednji)
- Zakon o zasebnem varovanju (Uradni list RS, št. 17/11)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 104/2024)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91-I in naslednji)
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Društvo ICOM, Ljubljana 2005
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/2000 in naslednji)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže (Uradni list RS, št. 97/00, in naslednji)
- Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije z dne 29. 9. 2023
- Nacionalna strategija za muzeje in galerije za obdobje 2024–2028 z dne 18. 5. 2024
- Evropska kulturna konvencija (Pariz 1954, Uradni list RS, št. 7/93)
- Konvencija o varstvu kulturnih dobrin v primeru oboroženih spopadov (Haag 1954, Uradni list RS, št. 3/93)
- Konvencija o varstvu svetovne kulturne in naravne dediščine (Pariz 1972, Uradni list RS, št. 3/93)
- Konvencija o varstvu evropskega arhitektonskega bogastva (Granada 1985, Uradni list RS, št. 3/93)
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (Uradni list RS, št. 07/2023 in 58/2023)
- Strateški načrt javnega zavoda Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije 2013–2027
- Odločbe Ministrstva za kulturo za leto 2025.

2.4.2 DOLGOROČNI CILJI ZVODA, KOT IZHAJAJO IZ VEČLETNEGA PROGRAMA DELA IN STRATEGIJE

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije deluje v skladu s svojim poslanstvom, na podlagi katerega so oblikovane temeljne usmeritve in dolgoročni cilji.

Muzej sistematično evidentira, zbira, dokumentira, proučuje, hrani ter strokovno in znanstveno raziskuje premično kulturno dediščino od začetka 20. stoletja do danes. Muzej z namenom širjenja vedenja in znanj hranjeno dediščino interpretira, ohranjanja, razstavlja in ureja dostopnost materialne in nesnovne kulturne dediščine v najširšem pomenu besede javnosti.

Muzej utemeljuje svoje poslanstvo na podlagi zbirk s področja začetka 20. stoletja, prve in druge svetovne vojne, obdobja med obema vojnama, obdobja druge svetovne vojne in obdobja po drugi svetovni vojni, obdobja osamosvojitve in življenja v samostojni državi. Muzej obravnava teme političnega, socialnega, gospodarskega in kulturnega življenja, procesa demokratizacije Republike Slovenije in vstopa v Evropsko unijo s področja celotnega ozemlja Slovenije in izven meja matične države. (Uradni list RS, št. 7/23 in 58/23)

S svojimi sedmimi oddelki (kustodiat, fototeka, konserviranje in restavriranje, izobraževanje, knjižnica, oblikovanje in Depoji državnih muzejev) zavod evidentira, ohranja, varuje, raziskuje in predstavlja premično kulturno dediščino s področja celotnega slovenskega ozemlja in izven meja matične domovine od začetka 20. stoletja do danes na stalnih in občasnih razstavah. Z založniško, pedagoško in andragoško dejavnostjo dediščino popularizira in s tem ozavešča javnost o njenem pomenu za razumevanje preteklosti in oblikovanje prihodnosti ter skrbi za oblikovanje narodne identitete.

Muzej na letni ravni redno pripravlja tematske razstave v matični hiši ali gostuje s svojimi razstavami v sorodnih inštitucijah doma in v tujini. Poleg tega tvorno sodeluje z ostalimi slovenskimi muzeji in strokovnimi ter znanstvenimi inštitucijami, s sorodnimi tujimi organizacijami, z vzgojno izobraževalnimi inštitucijami, fizičnim in pravnim osebam pa nudi strokovno pomoč s svojega področja delovanja (zgodovina, varovanje in zaščita dediščine). Muzej opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen z letnim programom dela in finančnim načrtom.

Ključni strateški cilji

- Dvigniti javno prepoznavnost, povečati število obiskovalcev in utrditi vlogo muzeja kot nacionalne institucije.
- Nuditi zanimive, poučne in privlačne razstave ter obrazstavni program.
- Razvoj muzejske ponudbe v skladu s sodobnimi smernicami.
- Nadgradnja digitalne preobrazbe muzeja.
- Nadaljevanje urejanja vseh depojskih prostorov in zbirk muzeja.
- Mednarodno povezovanje in vključevanje v evropske projekte.
- Postati učinkovitejša, trajnostna in družbeno angažirana organizacija.
- Iskanje možnosti novih/dodatnih muzejskih prostorov.

Muzej novejša in sodobna zgodovina Slovenije bo v skladu z Nacionalno strategijo za muzeje in galerije 2024–2028 zasledoval dolgoročne cilje, kot so krepitev vloge muzejev pri soustvarjanju trajnostne prihodnosti, digitalizacija zbirk za večjo dostopnost in povezovanje z mednarodnimi muzeji. Prav tako bo prispeval k ozaveščanju javnosti o sodobnih družbenih izzivih, kot so podnebne spremembe, človekove pravice in tehnološki napredek, s pomočjo inovativnih razstav in programov, ki temeljijo na muzejskih zbirkah in raziskavah. Poleg tega bo muzej aktivno sodeloval pri sistemski posodobitvi muzejskega sektorja, z uvajanjem sodobnih praks upravljanja, izobraževanjem kadrov ter nadgradnjo infrastrukture, da bi omogočil boljšo fizično in digitalno dostopnost dediščine.

2.4.3 LETNI CILJI ZAVODA

Leto 2024 lahko v Muzeju novejša in sodobna zgodovina Slovenije v vseh pogledih označimo za zelo uspešno, saj smo uspeli realizirati vse načrtovane cilje, kot tudi nekaj dodatnih vsebin.

V večjem prostoru za občasne razstave smo že januarja odprli razstavo **Srebrne igre 1984**, s katero smo obudili spomin na ZOI v Sarajevu leta 1984. Razstava je nastala na pobudo OKS in podjetja Sport Meda Focus, ki je poskrbelo tudi za velik odmev razstave, dovršeno promocijo in posledično zelo velik obisk. Razstava je bila na ogled le 4 mesece, a je v tem času privabila 11.407 obiskovalcev. Junija smo v istih prostorih odprli drugo večjo občasno razstavo z naslovom **Marjan Ciglič – Mojster za vse čase**. Razstava je prikazala življenje in delo dolgoletnega Dnevnikovega fotoreporterja ter je nastala v sodelovanju s časopisno hišo Dnevnik.

V okviru Izbranih podob 20. stoletja smo v predverju Viteške dvorane najprej obeležili dan spomina na žrtve holokavsta in na ogled postavili medinstitucionalno razstavo **Svetlobne lise. Biti ženska v holokavstu**, ki je predstavljala zgodbe judovskih žensk med drugo svetovno vojno. Dodatno smo v program umestili razstavo **Umetnost in šport**, ki je predstavila mapo originalnih grafičnih listov Art and Sport, ki so jih ustvarili svetovno znani likovni umetniki. Z razstavo **Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU** smo obeležili obletnico članstva Republike Slovenije v Evropski uniji. Sledila je razstava **Sreča veselje in smeh na fotografijah Marjana Cigliča**, ki je bila med februarjem in junijem na ogled tudi v Galeriji S na Ljubljanskem gradu. S slednjim muzej že vrsto let uspešno sodeluje. Jeseni smo odprli fotografsko razstavo **Danila Jakovčiča** z naslovom **Pot miru**. Istočasno sta bili na ogled še dve manjši razstavi, in sicer poljska gostujoča razstava **Naši strelci - Poljska legija med 1. svetovno vojno** in **Razglednice iz zbirke Zmaga Tančiča**. Leto smo zaključili s še eno fotografsko razstavo **Janeza Korošina – Grobozrnati pečat**.

Na ploščadi pred muzejem smo na razstavi **Uspehi zimskih olimpijskih iger** obeležili prve olimpijske medalje alpskih smučarjev za Slovenijo leta 1994 in olimpijsko leto 2014, ko je zimska reprezentanca osvojila kar 8 odličij. Pridružili smo se širšemu projektu in z razstavo **»Njihovi zakoni, naša življenja«** obeležili 40 let od začetkov gibanja LGBT v Sloveniji. Kot zadnja je bila na ogled razstava **Živali – spremljevalci v dogodkih 20. stoletja**, ki se je tematsko in sicer navezovala na temo programa ZPMS – Mladi raziskovalci zgodovine, ki bodo v aktualnem šolskem letu raziskovali Sobivanje človeka in živali skozi čas.

Muzej je veliko tudi gostoval. Razstava **Slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945** je gostovala v Kulturnem domu v Gorici (Italija) in Pokrajinskem muzeju Koper. Razstava **Srebrne igre 1984** je gostovala v Galerijski in koncertni dvorani Lendava, Galeriji Dolik na Jesenicah in Zasavskem muzeju Trbovlje. Fotografska razstava **Boža Štajerja Svet solin** je bila na ogled v Avditoriju Portorož in Centru humanističnih znanosti ZRS Koper. Razstava **Slovenska evropska pot: 20 let Slovenije v EU** je gostovala v Notranjskem muzeju v Postojni, Europarku v Mariboru, Dobrovniku in na Mednarodno kmetijsko-živilskem sejmu v Gornji Radgoni. Razstava **Maček Muri in muca Maca** je gostovala na štirih lokacijah, in sicer v Mestnem muzeju Litija, Muzeju Velenje, Cankarjevem domu na Vrhniki in Fotografskem muzeju v Mariboru. Razstava EU projekta **LITMAG** je bila na ogled v Univerzi v Trstu (Italija) in ZRS v Kopru. Razstava **Fotografije iz Auschwitza** je gostovala na OŠ Draga Kobala v Mariboru. Razstava **Slovinci v nemških koncentracijskih taboriščih** pa na naslednjih osnovnih šolah: OŠ Oskarja Kogoja v Ljubljani, OŠ Šturje v Ajdovščini in OŠ Dornava. Razstava Hiše Ana Frank iz Amsterdama, **Ana Frank zgodba za sedanost**, ki ima že dolgo tradicijo gostovanj po osnovnih šolah, je v letu 2024 gostovala na OŠ Toneta Pavčka v Mirni peči, OŠ Mengeš, OŠ Dolenjske toplice in OŠ Toma Brejca.

V letu 2024 smo izdali tudi tri publikacije, in sicer revija **Fotoantika** ter knjigi **Zgodbe spomenikov prve svetovne vojne** in **DFW C.V: arheološka in zgodovinska raziskava usode letala in njegove posadke na soški fronti**. Ob razstavah so izšli naslednji katalogi: **Srebrne igre 1984** in njen ponatis, **Mojster za vse čase** in **Kolesa usod: zbirka koles Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije**. Ponatisnili smo katalog **Kruha in iger: slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945** in ob isti razstavi izdali tudi knjižice v angleškem in italijanskem jeziku, ki so bile na voljo ob gostovanjih. Muzej je izdal tudi nov vodnik po stalni razstavi **Slovinci v 20. stoletju** v slovenskem in angleškem jeziku. Vodnik po stalni razstavi smo prilagodili tudi osebam z motnjami v duševnem razvoju in izdali knjigo lahkega branja.

Muzej je izvedel tudi vse odkupe predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili potrjeni v letnem programu dela. S sredstvi Ministrstva za kulturo je bilo odkupljeno: Gradivo iz italijanskih in nacističnih KT in 21 razglednic (Viktor Tančič). Poleg tega je iz presežka prihodkov nad odhodki kupil naslednje predmete: 18 razglednic (Viktor Tančič), Slika: Bogdan Borčič, Pismo materi, 2004, Črno-bela umetniška fotografija Vladimirja Simončiča Vlastje, Pisma slovenskih vojnih ujetnikov v Alžiriji iz POW Camp 208 med 2. svetovno vojno.

V skladu s svojim poslanstvom so zaposleni inventariziral, digitaliziral, konservirali, proučevali in predstavljali premično kulturno dediščino, kot je razvidno tudi iz vsebinskega dela poročila. Na vseh naštetih področjih beležimo presežek nad načrtovanim obsegom dela.

Na področju investicijskega vzdrževanja smo s sredstvi Ministrstva za kulturo pripravili projektno dokumentacijo za osebno dvigalo v Depojih državnih muzejev v Pivki. Izgradnjo dvigala planiramo v letu 2025, saj lovimo rok, da do konca letošnjega leta zagotovimo dostop za gibalno in senzorno ovirane v vse prostore oglednega dela depojev. Za ureditev oglednega dela depojev smo kupili tudi nove vitrine. Med opremo za razstavo smo kupili 19 novih računalnikov – monitorjev na dotik, na katerih smo digitalne vsebine na stalni razstavi Slovinci v 20. stoletju naredili dostopne senzorno in gibalno oviranim. V letu 2024 smo

spremenili način izdajanja vstopnic na obeh lokacijah. Kupili smo tiskalnika in programsko opremo za sprotno tiskanje vstopnic. V fototeki smo dotrajano klimatsko napravo zamenjali z novo.

Kadrovska slika se je v letu nekoliko spremenila. Ohranili smo dovoljeno število delovnih mest – 34 zaposlenih. Zamenjali smo zaposlene na delovnih mestih Kustos, Strokovni sodelavec VII/2, Računovodja VII/2, Muzejski sodelavec. Večino, 32,75 delovnih mest financira ustanovitelj, Ministrstvo za kulturo, 0,25 delovnega mesta pa financira Muzej iz sredstev od prodaje blaga in storitev na trgu.

Ocenjujemo, da so bili letni cilji zavoda doseženi in preseženi, kar dokazujejo podatki v vsebinskem delu poročila.

2.4.4 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Vsebinski sklop		Načrtovano	Realizirano
Evidentiranje	Evidentiranje	/	Kustodiat: 235 predmetov in 4 zbirke Fototeka: 5 zbirk in 1 dokumentarni sklop (M. Ciglič)
Dokumentacija	Inventarizacija	18.230	26.293
	Digitalizacija	17.540	27.114
	Objave na spletu	/	280
Konserviranje-restavriranje	Preventivna konservacija	4.100	4.300
	Konserviranje-restavriranje	100	167
	Naravoslovne preiskave	/	/
Proučevanje	Raziskovanje	66	62
Predstavljanje dediščine javnosti	Stalne razstave + dopolnjevanje	4	4
	Lastne občasne razstave	7	8
	Medinstitucionalne razstave	6	7
	Lastne gostujoče razstave	12	27
	Razstave drugih ustanov	0	4
	Razstave zunaj muzeja	/	/
Pedagoški in andragoški programi	Strokovna vodstva, pedagoški in andragoški programi na stalnih in občasnih razstavah	100	803
Posredovanje informacij o kulturni dediščini	Zagotavljanje dostopnosti muzejskega gradiva	Glede na povpraševanje zainteresirane javnosti	260 strank (kustodiat) 313 strank (fototeka)
	Oglaševanje in objave v medijih	V skladu z razpoložljivimi sredstvi	V skladu z razpoložljivimi sredstvi
	Izdajateljska dejavnost	V skladu z razpoložljivimi sredstvi	35 edicij v skupni nakladi 21.550
Odkupi muzejskih predmetov	Odkupi	- Gradivo iz italijanskih in nacističnih KT - 21 razglednic (Viktor Tančič) - 18 razglednic (Viktor Tančič) - Slika: Bogdan Borčič, Pismo materi, 2004	- Gradivo iz italijanskih in nacističnih KT - 21 razglednic (Viktor Tančič) - 18 razglednic (Viktor Tančič) - Slika: Bogdan Borčič, Pismo materi, 2004

		<ul style="list-style-type: none"> - Črno-bela umetniška fotografija Vladimirja Simončiča Vlastje - Pisma slovenskih vojnih ujetnikov v Alžiriji iz POW Camp 208 med 2. svetovno vojno - Fotografski fond Dušan Gerlica 	<ul style="list-style-type: none"> - Črno-bela umetniška fotografija Vladimirja Simončiča Vlastje - Pisma slovenskih vojnih ujetnikov v Alžiriji iz POW Camp 208 med 2. svetovno vojno - Fotografski fond Dušan Gerlica
--	--	--	--

Iz navedene sheme je razvidno, da je muzej zastavljeni program za leto 2024 v celoti realiziral, v določenih segmentih, zlasti pri inventariziranju, digitalizaciji in restavriranju ter predstavljanju dediščine javnosti pa ga tudi krepko presega.

Okrepljena je bila muzejska dejavnost na novi spletni strani in prek družabnih omrežij. Okrepilo se je tudi delo na popularizaciji in predstavljanju dediščine javnosti.

Celoletne aktivnosti muzeja pri prezentaciji, hranjenju in promociji dediščine ocenjujemo kot zelo uspešne in medijsko odmevne. Načrtovano delo je potekalo v skladu s poslanstvom, splošnimi strateškimi usmeritvami muzeja in načrtanim programom za leto 2024. Muzej deluje varčno in skrbno, kar je vidno iz primerjave izvedbe dela in pridobljenih sredstev v zadnjih letih. Širi se delokrog strokovne vpetosti sodelavcev v projekte ter prepoznavnost kvalitetnega dela muzeja v strokovni in laični javnosti.

2.4.5 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

Nedopustnih ali nepričakovanih posledic v letu 2024 nismo zaznali.

2.4.6 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV GLEDE NA PRETEKLA LETA

Evidentiranje in inventariziranje gradiva ter proučevanje je potekalo v skladu z letnim programom in zastavljenimi projekti. Strokovni delavci so izvajali splošno javno službo na ozemlju države Republike Slovenije.

Muzej novejša in sodobna zgodovina Slovenije je bil ustanovljen 13. 2. 2023, zato je primerjave s preteklimi leti težko narediti. Če primerjamo Muzej novejša in sodobna zgodovina Slovenije z Muzejem novejša zgodovina Slovenije, beležimo naslednje:

Povečanje števila obiskovalcev

Leto	Obisk
2010	5.533
2011	10.001
2012	17.138
2013	18.891
2014	20.174
2015	18.736 Brestanica 9.411
2016	18.331 Brestanica 9.419
2017	18.423 Brestanica 9.142; ocena gostovanj je 13.598
2018	21.091 Brestanica in Depoji PVZP 19.230;

2019	<p>16.620 vstopnice 6.488 brezplačnih PVZP 2.270 obiskovalcev Brestanica 6.493 obiskovalcev (brez števila skupinskih brezplačnih kart) gostovanja v Sloveniji in tujini: 11.819 ocena obiskov razstav MNZS: 43.690 obiskovalcev</p>
2020	11.880 vstopnic, od tega Brestanica 1.996 in PVZP 3.569
2021	<p>7.501 vstopnic MNZS 1.500 brezplačnih MNZS 9.001 skupaj MNZS</p> <p>5.964 vstopnic dislocirana enota Brestanica 942 brezplačnih dislocirana enota Brestanica 6.906 skupaj dislocirana enota Brestanica</p> <p>3.208 skupaj dislocirana enota Depoji PVZ Pivka</p>
2022	<p>10.588 vstopnic MNZS 3.728 brezplačnih MNZS 14.298 skupaj MNZS</p> <p>7.494 vstopnic dislocirana enota Brestanica 2.129 brezplačnih dislocirana enota Brestanica 9.623 skupaj dislocirana enota Brestanica</p> <p>1.915 vstopnic dislocirana enota Depoji PVZ Pivka 1.985 brezplačnih dislocirana enota Depoji PVZ Pivka 3.900 skupaj dislocirana enota Depoji PVZ Pivka</p> <p>41.587 evidentiranih obiskovalcev muzejske kiparske zbirke na prostem v PVZ Pivka</p>
2023	<p>14.282 skupaj obiskovalcev v MNSZS v obdobju poročanja (+ 1.921 v obdobju 1. 1. – 12. 2. 2023).</p> <p>Brestanica ni dislocirana enota MNSZS, so pa tam na ogled tri stane razstave muzeja. Razstave si je v obdobju poročanja ogledalo 11.876 (+ 685 v obdobju 1. 1. – 12. 2. 2023).</p> <p>3.184 obiskovalcev v Depojih državnih muzejev v Pivki.</p>
2024	<p>27.143 obiskovalcev v MNSZS z izdano vstopnico in 4.173 obiskovalcev brez izdane vstopnice. Skupaj 31.319 obiskovalcev.</p> <p>Brestanica ni dislocirana enota MNSZS, so pa tam na ogled tri stane razstave muzeja. Razstave si je v obdobju poročanja ogledalo 10.293 obiskovalcev.</p> <p>4.678 obiskovalcev v Depojih državnih muzejev v Pivki</p>

Porast prihodkov od prodanih vstopnic.

Leto	Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
2022	40.063 (Ljubljana) + 4.665 (Pivka) = 44.728
2023 (13. 2. – 31. 12.)	56.558,70 (Ljubljana) + 3.658 (Pivka) = 60.216,70
2024	79.469,00 (Ljubljana) + 4.404,00 (Pivka) = 83.873,00

Porast inventarizacije predmetov premične kulturne dediščine

	Realizacija
2011	328.104
2012	2.581 predmetov in 40.455 fotografij
2013	1.320 predmetov in 54.851 fotografij.
2014	3.308 predmetov in 52.828 fotografij
2015	3.320 predmetov, 444 likovna zbirka in 47.002 fotografij
2016	847 digitalno inventariziranih predmetov 4.129 skeniranih predmetov 24.473 digitaliziranih fotografij
2017	439 digitalno inventariziranih predmetov 74.119 fotografij (istočasno poteka selitev predmetov v depoje v PVZP)
2018	477 inventariziranih predmetov 33.380 fotografij (istočasno poteka selitev predmetov v depoje v PVZP)
2019	610 inventariziranih predmetov 38.505 fotografij je bilo vpisanih, 25.776 digitaliziranih fotografij v Galis (istočasno poteka selitev predmetov v depoje v PVZP)
2020	373 inventariziranih predmetov 26.429 inventariziranih fotografij
2021	350 inventariziranih predmetov 57.095 inventariziranih fotografij
2022	410 inventariziranih predmetov 49.841 inventariziranih fotografij
2023	416 inventariziranih predmetov 8.918 inventariziranih fotografij + 32.205 (Excel) inventariziranih fotografij
2024	633 inventariziranih predmetov 24.839 inventariziranih fotografij* 821 inventariziranih knjig

* Način inventariziranja v Fototeki je spremenjen pri vnosih podatkov v dokumentacijski sistem Galis, kjer se inventarizira posamezne filme in ne več vsak posnetek posebej, v poročilu pa se še vedno navaja število posnetkov. Fototečne zbirke so različno (pred)urejene, kar vpliva na hitrejšo oziroma počasnejšo inventarizacijo. Posamezni kustosi v Fototeki so se v letu 2024 preusmerili v raziskovanje in pripravo večjih razstavnih projektov (Srebrne igre 1984 in Marjan Ciglič), kar se odraža na manjši količini inventariziranega gradiva.

2.4.7 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA

Glede na dosežene rezultate ugotavljamo, da je muzej v letu 2024 posloval gospodarno in učinkovito.

Kazalnik gospodarnosti	
celotni prihodki/celotni odhodki	1,014

Kazalnik gospodarnosti je višji od 1, kar dokazuje gospodarno in učinkovito poslovanje. Vzpostavljeni so sistemi notranjih kontrol, ki so še v fazi izboljševanja, vendar z njimi lahko zagotavljamo zakonitost in skladnost poslovanja z navodili in usmeritvami, smotrno porabo sredstev in pravočasno, celovito in zanesljivo informiranje. Sistem notranje kontrole je celotna ureditev računovodskih in drugih kontrol, vključno z organizacijsko sestavo in metodami, ki zagotavljajo gospodarno, učinkovito in uspešno poslovanje ter zanesljivost in skladnost računovodskih informacij.

2.4.8 OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Vodstvo meni, da je sistem notranjih kontrol in finančnega nadzora v zavodu ustrezen. Ocena je razvidna iz Izjave o oceni notranjega nadzora javnih financ, ki je sestavni del poročila AJPES.

2.4.9 POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI

Vodstvo ugotavlja, da je zavod, kljub oteženemu delu, zvišanju splošnih in materialnih stroškov, dosegel zastavljene cilje za leto 2024 in hkrati, da je poslovanje zaključil uspešno.

2.4.10 OCENA UČINKOV POSLOVANJA

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je osrednja nacionalna ustanova, ki raziskuje, hrani, varuje in predstavlja dediščino slovenskega naroda v 20. in 21. stoletju. V preteklem letu je muzej izvedel več razstav, izobraževalnih programov in raziskovalnih projektov, s čimer je prispeval k večji prepoznavnosti in dostopnosti zgodovinskih vsebin.

Poleg stalne zbirke je muzej gostil tudi več občasnih razstav ter sodeloval s številnimi domačimi in mednarodnimi partnerji. Velik poudarek je bil namenjen digitalizaciji gradiva in izboljšanju dostopnosti vsebin za širšo javnost, vključno z gibalno in senzorno oviranimi.

Muzej igra ključno vlogo pri ozaveščanju javnosti o pomembnih zgodovinskih dogodkih in prispeva k nacionalni identiteti. Njegove dejavnosti so imele večplastne učinke. Muzej ima pomemben kulturni vpliv, saj povečuje dostopnost kulturne dediščine in spodbuja zgodovinsko raziskovanje. Njegov izobraževalni učinek se kaže v organizaciji številnih pedagoških programov, delavnic in vodstev za šole, kar prispeva k ozaveščanju in izobraževanju različnih generacij. Poleg tega ima muzej tudi gospodarski učinek, saj z obiskom tujih in domačih turistov prispeva k turizmu in lokalnemu gospodarstvu. V zadnjih letih je posebno pozornost namenil dostopnosti in digitalizaciji, kar vključuje nadgradnjo digitalnih vsebin, razvoj virtualnih razstav in implementacijo rešitev za osebe z oviranostmi, s čimer zagotavlja bolj vključujočo izkušnjo za vse obiskovalce.

V preteklem obdobju so se pojavili določeni izzivi, med katerimi so omejena finančna sredstva in potreba po iskanju novih/dodatnih virov financiranja prihodkov, naraščajoče zahteve po digitalizaciji in tehnološkem razvoju ter vzdrževanje in modernizacija infrastrukture muzeja. Kljub tem izzivom obstajajo številne priložnosti za nadaljnji razvoj, predvsem v širjenju digitalnih vsebin in interaktivnih programov, krepitvi sodelovanja s partnerji na nacionalni in mednarodni ravni ter nadaljnjem razvoju izobraževalnih vsebin, s čimer bi muzej lahko privabil nove ciljne skupine in izboljšal svojo vlogo v družbi.

Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije je v preteklem letu uspešno izvajal svojo javno službo in prispeval k širšemu družbenemu razumevanju slovenske zgodovine 20. in 21. stoletja. Kljub določenim izzivom ostaja njegova vloga ključna pri ohranjanju in predstavljanju kulturne dediščine, pri čemer bodo nadaljnji razvoj digitalizacije, dostopnosti in sodelovanja pomembni koraki za prihodnost.

2.4.11 DRUGA POJASNILA

Vlada Republike Slovenije je dne 19. 1. 2023 sprejela sklep o ustanovitvi javnega zavoda "Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije". Predmetni sklep je bil objavljen v Uradnem listu RS, št. 7/2023, z dne 20. 1. 2023. S predmetnim sklepom je bila sprejeta odločitev o spojitvi javnega zavoda "Muzej novejše zgodovine Slovenije" ter tudi javnega zavoda "Muzej slovenske osamosvojitve". Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, ustanovljen 13. 2. 2023, je pravni naslednik spojenih zavodov.

a) Analiza kadrovanja

Javni zavod Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije je v skladu s 75. členom Zakona o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13 in naslednji) prevzel vse zaposlene, ki so imeli sklenjeno pogodbo o zaposlitvi za določen oziroma nedoločen čas v spojenih zavodih. V skladu z Odločbo št. 62100-2/2023-3340-13 z dne 1. 3. 2023 se je za leto 2023 upoštevalo 28,75 zaposlenih v javnem zavodu Muzej novejšje zgodovine Slovenije in 5 zaposlenih v Muzeju slovenske osamosvojitve. Skupaj torej 33,75 zaposlenih v Muzeju novejšje in sodobne zgodovine Slovenije.

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije je v letu 2024 ponovno sprejel Pravilnik o sistemizaciji in notranji organizaciji delovnih mest in ga uskladih z ZSTPJS in Aneksom h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v RS. Vsa delovna mesta iz kadrovskega načrta za leto 2024, razen enega, so bila na 31. 12. 2024 zasedena. Število zaposlenih ne presega dovoljenega števila zaposlenih na dan 1. 1. 2025, kar izhaja iz Odločbe z dne 27. 12. 2023 za leto 2024. V letu 2024 smo zaposlili 5 oseb: dvakrat Strokovnega sodelavca VII/2, muzejskega sodelavca, dva kustosa in kustosa pedagoga za določen čas, ki nadomešča direktorico. Muzej ni bil neuspešen pri iskanju primerne kandidata za zapolnitev delovnega mesta računovodje/glavnega računovodje, zato bo z iskanjem kandidata nadaljeval tudi v letu 2025. V letu 2024 sta izpit za kustosa opravila dva kustosa, kandidat za muzejskega tehnika pa je bil neuspešen. Za potrebe dela v izvajanje pedagoških in andragoških dejavnosti vključujemo tudi študente.

b) Investicijska vlaganja

V letu 2024 smo izvedli tri večje investicije, in sicer smo izdelali PZI dokumentacijo za izvedbo osebnega dvigala v Depojih državnih muzejev v Pivki, katere investicijo planiramo v letu 2025, kupili 19 novih računalnikov – monitorjev na dotik za stalno razstavo Slovenci v 20. stoletju in nove vitrine za ogledi del Depojev državnih muzejev v Pivki. Posodobili smo sistem izdaje vstopnic in kupili tiskalnika ter programsko opremo in izdelali nove vstopnice.

Med manjšimi investicijami so fotoaparati, trije računalniki in trije monitorji ter klimatska naprava za fototeko.

3 Zaključek

LETNO POROČILO 2024

VSEBINSKO POROČILO

mag. Nataša Robežnik, direktorica
s sodelavkami in sodelavci

RAČUNOVODSKO POROČILO

Marjana Škrjanec

UREDILA

mag. Nataša Robežnik

Letno poročilo je obravnaval Svet zavoda na 21. seji dne 21. 2. 2025.

V Ljubljani, 21. 2. 2025

Podpis odgovorne osebe in žig:

mag. Nataša Robežnik
direktorica
Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije



Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije
RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2024

UVOD

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (v nadaljevanju Muzej) je zavezanec za oddajo letnega poročila po predpisih, ki veljajo za določene uporabnike enotnega kontnega načrta (EKN). Pri obračunavanju računovodskih postavk ter pri sestavljanju in predlaganju letnih poročil upošteva sledeče predpise:

- Zakon o javnih financah (UL RS 79/1999, 110/2011, 14/2013, 101/2013, 75/2019, 36/2020, 89/2020, 174/2020, 195/2020, 203/2020, 76/2023)
- Zakon o računovodstvu (UL RS 23/99, 30/02, 114/06, 175/2020)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (UL 134/2003, 34/2004, 13/2005, 114/2006, 138/2006, 120/2007, 112/2009, 58/2010, 97/2012, 100/2015, 75/2017, 82/2018, 133/2023)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS 112/2009, 58/2010, 104/2010, 104/2011, 97/2012, 108/2013, 94/2014, 100/2015, 84/2016, 75/2017, 82/2018, 79/2019, 10/2021, 158/2022, 133/2023)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (UL RS 45/2005, 138/2006, 120/2007, 48/2009, 112/2009, 58/2010, 108/2013, 100/2015)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. čl. Zakona o računovodstvu (UL RS, 108/2013)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS 115/2002, 21/2003, 134/2003, 126/2004, 120/2007, 124/2008, 58/2010, 104/2011, 86/2016, 80/2019, 153/2021, 133/2023)

Vsebino letnega poročila določata Zakon o računovodstvu in Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Sestavlja ga **poslovno poročilo** in **računovodsko poročilo**.

Računovodsko poročilo obsega: bilanco stanja s prilogama, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov s prilogami, pojasnila k obema računovodskima izkazoma, poročilo o popisu.

26. člen Pravilnika o sestavljanju letnih poročil določa, katera **pojasnila in razkritja** morajo biti predstavljena v računovodskem poročilu:

- sodila za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu,
- podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo,
- podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo,
- viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe,
- naložbe prostih denarnih sredstev,
- vzroke izkazovanja presežka odhodkov nad prihodki v bilanci stanja in izkazu prihodkov in odhodkov,
- podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti,

- razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev,
- vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontu zunaj bilančne evidence,
- vzroki za izkazovanje odhodkov nad prihodki v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka,
- podatki, ki so pomembni za podrobnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja.

POSLOVANJE MUZEJA V LETU 2024

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije je bil ustanovljen 13. 02. 2023. Nastal je s spojitvijo dveh muzejev: Muzeja novejšje zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve in je univerzalni pravni naslednik, ki je prevzel vse terjatve in obveznosti ter vsa sredstva.

Ustanovitelj Muzeja, Ministrstvo za kulturo, je za izvedbo programa dela za leto 2024 izdalo sledeče odločbe oz. dokumente:

Odločba št.: 62100-13/2023-7 z dne 27.12. 2023

- za pokrivanje splošnih stroškov delovanja 238.644 EUR
- za pokrivanje stroškov dela 128.086 EUR
- za pokrivanje programskih materialnih stroškov 203.600 EUR
- **skupaj: 1.570.330 EUR**

Odločba št.: 62100-13/2023-3340-8 z dne 31. 01. 2024

- za pokrivanje programsko materialnih stroškov 10.000 EUR
- za odkupe predmetov kulturne dediščine 2.000 EUR
- **skupaj: 12.000 EUR**

Odločba št.: 62100-13/2023-3340-27 z dne 21.05.2024

- povečanje za pokrivanje stroškov dela 16.465 EUR
- **skupaj: 16.465 EUR**

Odločba št.: 62100-13/2023-3340-41 z dne 13. 09. 2024

- za odkupe predmetov kulturne dediščine 1.400 EUR
- za stroške investicijskega vzdrževanja in nakupe opreme 43.000 EUR
- prerazporeditev sredstev za stroške dela -52.500 EUR
- na sredstva za splošne stroške delovanja in 25.500 EUR
- programsko materialne stroške 26.700 EUR
- **skupaj: 44.400 EUR**

Odločba št.: 62100-13/2023-3340-50 z dne 24. 10. 2024

- zmanjšanje sredstev za pokrivanje stroškov dela -10.140 EUR
- **skupaj: - 10.140 EUR**

Odločba št.: 62100-13/2023-3340-58 z dne 19. 11. 2024

- za pokrivanje stroškov investicijskega vzdrževanja 16.800 EUR
- **skupaj: 16.800 EUR**

Skupna vrednost proračunskih sredstev po odločbah za leto 2024 je **1.649.855 EUR**.

Gre za namenska sredstva, prejeta za izvajanje nalog, določenih z ustanovitvenim aktom.

1. POSLOVANJE PO NAČELU NASTANKA POSLOVNEGA DOGODKA

Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov v obračunskem obdobju, se v skladu s 16. čl. Pravilnika o razčlenjevanju prihodkov in odhodkov ugotavljajo tako prihodki kot odhodki po načelu denarnega toka in po načelu nastanka poslovnega dogodka.

1.1. Prihodki po načelu nastanka poslovnega dogodka po vrstah dejavnosti

1.1. Prihodki po nastanku poslovnega dogodka							
	2024	delež 1	delež 2	2023	delež 1	delež 2	Indeks 2024/2023
Prihodki Ministrstva za pokrivanje splošnih in programskih stroškov	513.151	30,02%	29,64%	504.231	31,99%	31,39%	101,77
Prihodki Ministrstva za pokrivanje plač, nadomestil, prispevkov	1.067.212	62,44%	61,65%	927.285	58,83%	57,73%	115,09
Sponzorska sredstva in donacije	1.066	0,06%	0,06%	475	0,03%	0,03%	224,65
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	2.274	0,13%	0,13%	1.468	0,09%	0,09%	154,95
Prihodki od prodaje fotografij	10.412	0,61%	0,60%	5.547	0,35%	0,35%	187,69
Prihodki od vstopnin, delavnic, vodstev	97.832	5,72%	5,65%	72.292	4,59%	4,50%	135,33
Prihodki od prodaje katalogov	10.397	0,61%	0,60%	6.805	0,43%	0,42%	152,78
Drugi prihodki, EU	6.737	0,39%	0,39%	58.082	3,68%	3,62%	11,60
Skupaj poslovni prihodki - javna služba	1.709.081	100,00%	98,73%	1.576.184	100,00%	98,12%	108,43
Finančni prihodki	9.645	43,71%	0,56%	8.295	27,47%	0,52%	116,28
Prevrednotovalni poslovni prihodki	0	0,00%	0,00%	600	1,99%	0,04%	0,00
Drugi prihodki	3	0,01%	0,00%	150	0,50%	0,01%	2,00
Prihodki iz tržne dejavnosti	12.416	56,27%	0,72%	21.148	70,04%	1,32%	58,71
Skupaj prihodki - ostalo	22.064	100,00%	1,27%	30.192	100,00%	1,88%	73,08
Celotni prihodki	1.731.145		100,00%	1.606.376		100,00%	107,77

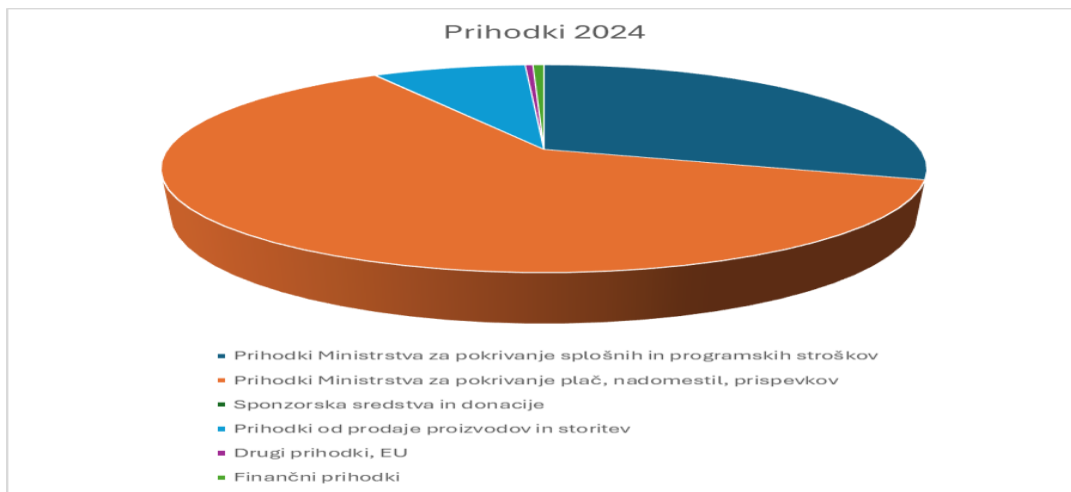
Muzej je v poslovnem letu 2024 dosegel **1.731.145 €** celotnih prihodkov in **1.707.429 €** celotnih odhodkov. Z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb, ki znaša 302,06 EUR, je poslovno leto zaključeno pozitivno s **23.414 €** presežka prihodkov nad odhodki.

Celoten presežek prihodkov nad odhodki po stanju na 31. 12. 2024 znaša **129.471 €**.

Pri primerjavah poslovanja s preteklim letom je treba upoštevati, da so v preteklem letu zajeti podatki le za obdobje od 13.02.2023 do 31.12.2023.

Struktura prihodkov 2024:

- prihodki iz opravljanja javne službe 2024: 98,73 %
- prihodki iz naslova tržne dejavnosti 2024: 0,72 %
- finančni in drugi prihodki 2024: 0,56%



Sodilo za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu se ni spremenilo v primerjavi s preteklimi obračunskimi obdobji: organizacija prireditev z uporabo prostorov Viteške dvorane in pedagoške sobe ter komisijska prodaja knjig, katalogov in artiklov tujih založnikov in dobaviteljev, sodijo med izvajane dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu. Določena so ustrezna stroškovna mesta in tudi analitični konti.

Delež prihodkov iz naslova tržne dejavnosti v obravnavanem obdobju 2024 je 0,27 % oz. v nominalni vrednosti 12.416 €, kar je za 8.732 € manj kot leta 2023.

2. ODHODKI PO NAČELU NASTANKA POSLOVNEGA DOGODKA

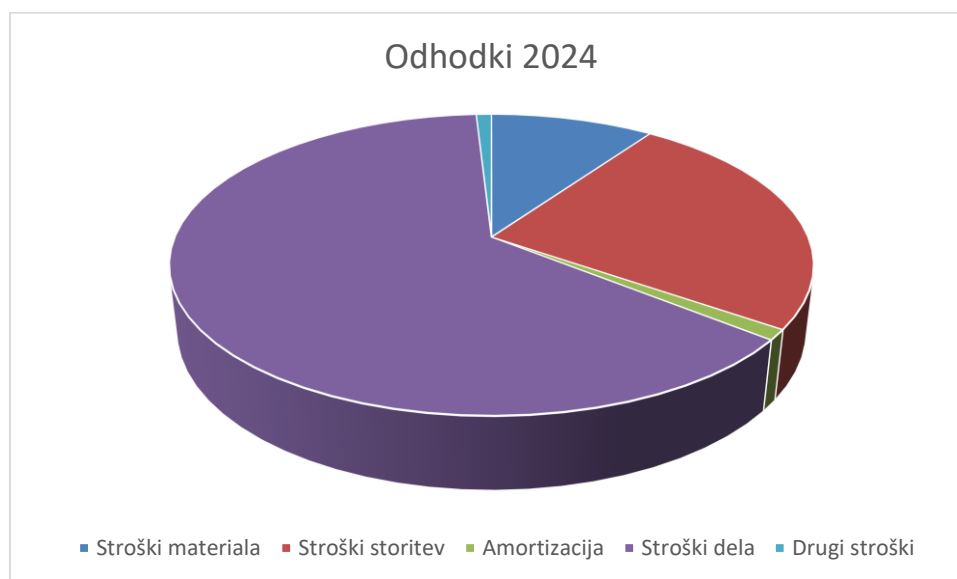
2.1. Odhodki po načelu nastanku poslovnega dogodka

2.1. Odhodki po nastanku poslovnega dogodka po naravnih vrstah							
	2024	delež 1	delež 2	2023	delež 1	delež 2	Indeks 2024/2023
Stroški materiala	166.819	9,77%	9,77%	135.758	8,55%	8,55%	122,88
Stroški storitev	424.697	24,87%	24,87%	491.888	30,99%	30,98%	86,34
Amortizacija	19.098	1,12%	1,12%	20.505	1,29%	1,29%	93,14
Stroški dela	1.081.244	63,33%	63,33%	938.325	59,11%	59,10%	115,23
Drugi stroški	15.571	0,91%	0,91%	1.023	0,06%	0,06%	1522,24
Skupaj poslovni odhodki	1.707.429	100,00%	100,00%	1.587.498	100,00%	99,98%	107,55
Finančni odhodki	1		0,00%	1		0,00%	69,93
Drugi odhodki	0		0,00%	0		0,00%	#DIV/0!
Prevednotovalni poslovni odhodki	0		0,00%	263		0,02%	0,00
Celotni odhodki	1.707.430		100,00%	1.587.762		100,00%	107,54

Najvišji delež v strukturi celotnih odhodkov predstavljajo stroški dela 63,33 % ter stroški blaga, materiala in storitev 24,87 %. Amortizacija med stroški predstavlja 1,12 % vseh stroškov oz. nominalno 19.098 €. Preostali del obračunane amortizacije, 212.150 € se knjiži neposredno v breme konta 980-sredstva v upravljanju oz. konta 922-namenska sredstva za financiranje amortizacije.

Struktura poslovnih odhodkov 2024:

- stroški dela 63,33 %
- stroški materiala 9,77 %
- stroški storitev 24,87 %
- amortizacija 1,12 %
- ostali stroški 0,91 %



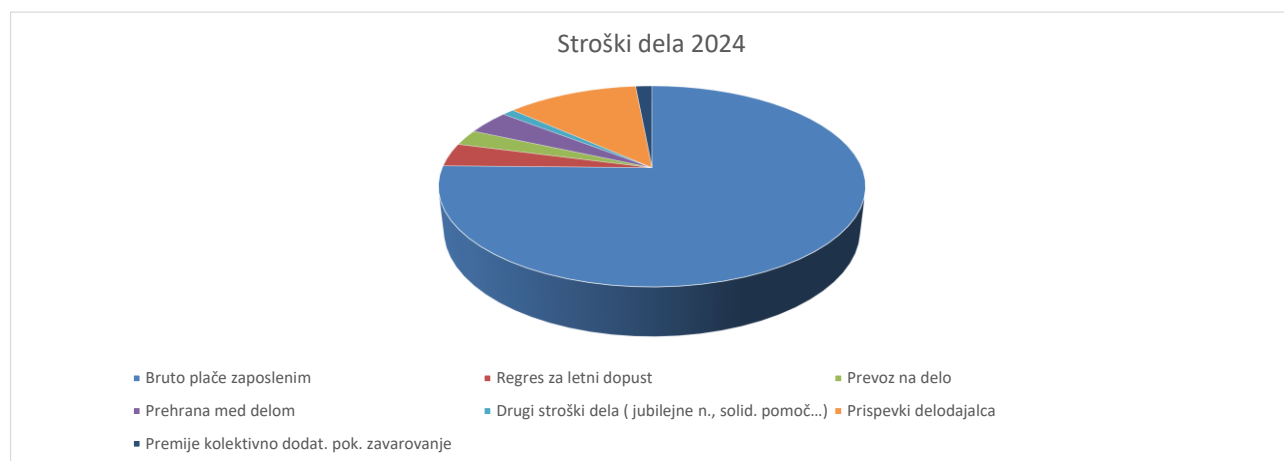
V skladu s Pravilnikom o računovodstvu, zaradi ustrežnejšega prikazovanja namenske porabe sredstev prejetih s strani ustanovitelja, amortizacijo knjig (vodimo jih med osnovnimi sredstvi), upoštevamo v celotnem znesku odhodkov in ne samo v deležu, ki je izračunan na podlagi deleža v celotnih prihodkih.

2.1.1. Stroški dela

Plače, nadomestila in povračila stroškov dela zaposlenih so obračunani v skladu s pogodbami in aneksi k pogodbam o zaposlitvi, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti v RS in aneksi h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti.

2.1.1. Stroški dela					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Bruto plače zaposlenim	814.320	75,31%	706.411	75,28%	115,28
Regres za letni dopust	40.515	3,75%	39.410	4,20%	102,80
Prevoz na delo	27.795	2,57%	22.822	2,43%	121,79
Prehrana med delom	42.123	3,90%	36.617	3,90%	115,04
Drugi stroški dela (jubilejne n., solid. pomoč...)	11.659	1,08%	9.335	0,99%	124,89
Prispevki delodajalca	128.846	11,92%	110.788	11,81%	116,30
Premije kolektivno dodat. pok. zavarovanje	15.986	1,48%	12.943	1,38%	123,51
Skupaj:	1.081.244	100,00%	938.325	100,00%	115,23

Stroški dela v letu 2024 znašajo 1.081.244 €. Tudi v letošnjem letu so nas pestile bolniške odsotnosti. Na Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije smo iz tega naslova posredovali za 43.707 € zahtevkov za refundacije. V tabeli so prikazani celotni stroški dela ne glede na vir pokrivanja.



Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur je bilo 33.

Število opravljenih rednih ur dela je bilo 49.890, bolniških odsotnosti 5.846 ur, praznikov 2.952 ur in dopustov 9.192 ur.

2.1.1.1. Izkoriščenost delovnega časa		
	število ur	delež
Redno delo	49.890	73,50%
Prazniki	2.952	4,35%
Dopusti	9.192	13,54%
Bolniške odsotnosti	5.846	8,61%
Čakanje na delo	0	0,00%
skupaj	67.880	100,00%

V okviru javne službe, je bilo v letu 2024 izplačano 9.988 € dodatka iz naslova **povečanega obsega dela**, tudi pri sodelovanju pri posebnih projektih, ter 15.460 € dodatka iz naslova **redne delovne uspešnosti**.

Dodatek za **delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu** je bil izplačan v višini 8.000 €. Dodatek bi lahko bil izplačan v višini 18.298 €. Izračun na podlagi tabele v nadaljevanju:

ŠIFRA IN IME PRORAČUNSKEGA UPORABNIKA: 38377, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije

SEDEŽ UPORABNIKA: Celovška cesta 23, 1000 Ljubljana

**ELEMENTI ZA DOLOČITEV DOVOLJENEGA OBSEGA SREDSTEV ZA
DELOVNO USPEŠNOST IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU
IN IZ NASLOVA NEJAVNIH PRIHODKOV IZ IZVAJANJA JAVNE SLUŽBE**

za leto 2024

v EUR (brez centov)

Zap. št.	PRODAJA BLAGA IN STORITEV NA TRGU	AOP	%	ZNESEK
1	Presežek prihodkov nad odhodki	691		2
2	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			
3	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost (1 + 2)			2
4	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		50	1
5	Razlika med dovoljenim in izplačanim akontativnim obsegom sredstev za delovno uspešnost (4 - 2)			1

v EUR (brez centov)

Zap. št.	JAVNA SLUŽBA	AOP	%	ZNESEK
6	Prihodki od poslovanja (6 = 7 + 8)	660		1.709.081
7	Prihodki od poslovanja iz sredstev javnih financ			
8	Prihodki od poslovanja - nejavni			
8a	Osnova za določitev obsega sredstev za delovno uspešnost: Prihodki od poslovanja - nejavni			121.980
	vstopnine in abonmaji			99.823
	plačila za odkupe predstav in razstav			282
	prodaja publikacij v okviru javne službe			10.397
	prodaja replik in promocijskega materiala v okviru javne službe			
	članarine in zamudnine v knjižnicah			
	kotizacije za seminarje in strokovna srečanja v okviru javne službe			
	plačila za uporabo blagovnih znamk, podob in drugih pravic iz intelektualne lastnine, vezane na javno službo v kulturi			
	fotokopiranje, mikrofilmanje, snemanje in digitaliziranje gradiva ter dostop do zbirk			10.412
	licenčnine			
	odstop pravic za javno predvajanje filmov			
	izvajanje del iz drugega in četrtega odstavka 85. člena ter četrtega odstavka 91. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine, pri muzejih pa tudi izvajanje konservatorsko-restavratorskih del pri premični kulturni dediščini, ki ni nacionalno bogastvo			
	sponzorji in donatorji iz Slovenije in tujine za javno službo			1.066
	gospodarske družbe, ki jih ustanovitelj ustanovi za prevzem gospodarskega dela dejavnosti javnih zavodov z namenom, da javnemu zavodu odvajajo sredstva za delovanje in razvoj javnega zavoda			
	oglaševanje v okviru izvajanja javne službe in javnega medijskega programa			
	televizijsko glasovanje			
9	Dovoljeni obseg sredstev za plačilo delovne uspešnosti		15	18.297
10	Celotni prihodki	670		1.718.729
11	Celotni odhodki (vključno z akontativno izplačano delovno uspešnostjo iz nejavnih virov)	687		1.695.015
12	Presežek prihodkov	691		23.412
13	Presežek odhodkov	692		0
14	Izplačan akontativni obseg sredstev za delovno uspešnost			8.000
15	Razlika med dovoljenim in izplačanim obsegom sredstev za delovno uspešnost (9 - 14)			10.297
16	DOVOLJENI OBSEG SREDSTEV ZA PLAČILO DELOVNE USPEŠNOSTI (4 + 9)			18.298
17	IZPLAČAN AKONTATIVNI OBSEG SREDSTEV ZA DELOVNO USPEŠNOST (2 + 14)			8.000
18	RAZLIKA MED DOVOLJENIM IN IZPLAČANIM OBSEGOM SREDSTEV ZA DELOVNO USPEŠNOST (16 - 17)			10.298

2.1.2. Stroški storitev

2.1.2. Stroški storitev					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Stroški storitev varovanja	62.747	14,77%	53.874	10,95%	116,47
Stroški storitev čiščenja	24.811	5,84%	24.052	4,89%	103,15
Založniške in tiskarske storitve	30.748	7,24%	56.129	11,41%	54,78
Stroški prevodov in lektoriranja	13.340	3,14%	7.290	1,48%	183,00
Stroški oglaševalskih storitev	3.167	0,75%	1.507	0,31%	210,15
Stroški računalniških storitev	34.762	8,19%	37.310	7,59%	93,17
Stroški reprezentance	1.820	0,43%	478	0,10%	380,44
Drugi splošni stroški storitev	22.649	5,33%	67.205	13,66%	33,70
Računovodske, revizorske in svetovalne storitve	33.745	7,95%	2.039	0,41%	1654,90
Zdravniški pregledi zaposlenih	1.121	0,26%	1.324	0,27%	84,65
Stroški storitev-razstave	24.480	5,76%	49.243	10,01%	49,71
Komunalne storitve	3.236	0,76%	3.003	0,61%	107,77
Stroški telefona	4.236	1,00%	3.922	0,80%	108,00
Stroški poštnine	2.037	0,48%	1.842	0,37%	110,58
Vzdrževanje in popravilo vozila	2.204	0,52%	1.212	0,25%	181,88
Prevozni stroški	2.768	0,65%	7.182	1,46%	38,54
Registracija vozila	147	0,03%	1.033	0,21%	14,24
Zavarovalne premije	15.308	3,60%	0	0,00%	#DIV/0!
Dnevnice, kilometrina, hotelske storitve	14.220	3,35%	8.181	1,66%	173,81
Tekoče vzdrževanje objektov	29.429	6,93%	43.646	8,87%	67,43
Vzdrževanje opreme	16.749	3,94%	24.209	4,92%	69,19
Najemnine za poslovne prostore	0	0,00%	8.171	1,66%	0,00
Avtorski honorarji	16.565	3,90%	9.575	1,95%	173,00
Študentsko delo	39.788	9,37%	35.949	7,31%	110,68
Stroški strokovnega izobraževanja	2.191	0,52%	1.953	0,40%	112,21
Sodni stroški in storitve odvetnikov	17.230	4,06%	35.702	7,26%	48,26
Stroški plačilnega prometa, bančne storitve, članarine	2.293	0,54%	1.336	0,27%	171,64
Stroški svetov Muzeja	2.660	0,63%	4.512	0,92%	58,95
Drugi operativni odhodki	245	0,06%	9	0,00%	2674,67
Skupaj:	424.696	100,00%	491.888	100,00%	86,34

Največji delež predstavljajo stroški varovanja objektov 14,77 %, študentsko delo 9,37%, računalniške storitve 8,19% in računovodske storitve 7,95%. Povečanje deleža računovodskih storitev je zaradi neuspešne pridobitve novega računovodja in posledično najema zunanjega računovodskega servisa. Delovno mesto računovodje je še vedno odprto in v planih za naslednje leto prikazano v stroških dela.

2.1.3. Stroški materiala

2.1.3. Stroški materiala					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Stroški pisarniškega materiala	5.424	3,25%	7.898	5,82%	68,67
Čistilni material	2.258	1,35%	3.652	2,69%	61,82
Stroški strokovne literature in časopisov	2.377	1,42%	1.499	1,10%	158,57
Drugi splošni material	9.282	5,56%	27.413	20,19%	33,86
Uniforme in službena obleka	0	0,00%	41	0,03%	0,00
Material za arhivsko gradivo	12.881	7,72%	8.584	6,32%	150,06
Odpis DI	1.708	1,02%	957	0,70%	178,50
Zaračunljive tiskovine	568	0,34%	658	0,48%	86,33
Stroški materiala za razstave	32.393	19,42%	13.452	9,91%	240,81
Stroški električne energije	32.343	19,39%	30.315	22,33%	106,69
Stroški kuriv in ogrevanja	47.162	28,27%	30.146	22,21%	156,45
Stroški vodarine	8.390	5,03%	6.782	5,00%	123,71
Goriva in maziva za prevozna sredstva	1.832	1,10%	1.322	0,97%	138,59
Material za poravilo vozila	851	0,51%	443	0,33%	191,94
Material za vzdrževanje stavbe in opreme	9.350	5,60%	2.595	1,91%	360,32
Skupaj:	166.819	100,00%	135.758	100,00%	122,88

Med stroški materiala prednjačijo stroški ogrevanja (47.162 €), stroški električne energije (32.343 €), in material za razstave (32.393 €).

2.1.4. Stroški amortizacije

Višina amortizacije, ki bremeni prihodke, se ugotavlja na osnovi deleža lastnih prihodkov v vseh prihodkih. Muzej uporablja pri izračunu amortizacije stopnje predpisane v Zakonu o računovodstvu in v skladu z Navodilom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. V odhodkih se amortizacija izkazuje le v znesku, ki se pokrije iz prihodkov obračunskega obdobja. Del amortizacije, ki se pokrije v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, se v poslovnih knjigah sicer izkazuje, vendar ne v izkazu prihodkov in odhodkov, temveč neposredno v breme ustrezne obveznosti.

Amortizacija sredstev, ki so bila nabavljena za projekte (pokrivajo iz donacij namenjenih za nadomestilo stroškov amortizacije) in amortizacija sredstev, ki so bila nabavljena iz naslova nagrad pri zaposlovanju invalidov nad kvoto, se izkazujeta ločeno.

2.1.5. Drugi stroški

Med druge stroške uvrščamo plačilo prispevka za stavbno zemljišče. Prispevka za spodbujanje zaposlovanja invalidov ne plačujemo.

Vsi stroški so izkazani na podlagi podatkov iz izvornih knjigovodskih listin. Listine (računi, pogodbe, obračuni) so pregledani v skladu s Pooblastilom za potrjevanje prejetih računov in pogodb s strani vodij projektov ter odobreni za izplačilo s strani direktorja Muzeja ali pooblaščenih oseb.

2.2. Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu

Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo neposredne, na tržno dejavnost vezane stroške, ki pripadajo Viteški dvorani in pedagoški sobi. Oba prostora sta poleg delovanja javne službe (otroške delavnice, predstavitve knjig, katalogov in predavanja) namenjena še dejavnosti tržnega segmenta (poroke, praznovanje rojstnih dni, srečanj, koncertov ...).

Sodilo za delitev stroškov je delež površine Viteške dvorane in pedagoške sobe, v primerjavi s celotno uporabno površino muzeja, korigirano s številom ur uporabe prostorov za tržne namene. (111. člen Pravilnika o računovodstvu MNSZS).

Stroški, ki so predmet razmejevanja so izključno stroški, ki nastajajo na naslovu Celovška cesta 23:

- stroški varovanja zgradb
- stroški električne energije
- stroški komunalnih storitev
- stroški zavarovanja objekta in delno opreme
- stroški čistilnega materiala in storitev
- stroški uporabe stavbnega zemljišča
- stroški ogrevanja
- stroški vzdrževanja stavbe
- stroški stavbnega zemljišča

Višina splošnih stroškov, ki odpadejo na tržno dejavnost, nominalno znaša **4.632 €**.

3. POSLOVANJE PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka je evidenčni izkaz, v katerega se vpisujejo podatki po načelu denarnega toka. Tak način izkazovanja zagotavlja primerljive podatke, ki so potrebni za spremljanje gibanja javnofinančnih sredstev na ravneh države in občin.

Podatki o odhodkih in prihodkih, izkazanih na predpisanih evidenčnih kontih, niso primerljivi s podatki na kontih skupin zaračunanih prihodkov in odhodkov po pravilih slovenskih računovodskih standardov. Na evidenčnih kontih se ne knjižijo: odpisi opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, dani depoziti, DDV, obračunana amortizacija, odprava kratkoročnih časovnih razmejitev in refundacije. Se pa plačila akontacij DDPO smatrajo kot drugi strošek po načelu denarnega toka (vir: EKN in ponazoritve knjiženj za določene uporabnike, junij 2013, str.: 212.), med stroški pa se knjižijo tudi nakupi osnovnih sredstev.

3.1. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

3.1. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Prihodki za izvajanje javne službe	1.840.085	99,20%	3.016.226	99,38%	61,01
Prihodki iz sredstev javnih financ	1.649.740		2.918.236		56,53
Prejeta sredstva iz državnega proračuna	1.649.740		2.918.236		56,53
MK	1.649.740	88,94%	2.918.236	96,15%	56,53
Sredstva za plače	1.082.157		884.274		122,38
Sredstva za izdatke za blago in storitve	504.444		481.813		104,70
sredstva za nakup opreme in inv. Vzdrževanje	63.139		1.552.149		4,07
Druga Ministrstva - javna dela	0	0,00%	0		#DIV/0!
Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	180.576	9,73%	90.388	2,98%	199,78
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	14.846	0,80%	18.857	0,62%	78,73
Finančni prihodki	9.769	0,53%	7.602		
Skupaj prihodki	1.854.931	100,00%	3.035.083		61,12
Odhodki za izvajanje javne službe	1.806.216	99,41%	3.036.313	99,27%	59,49
Plače, prispevki...	1.074.302	59,13%	872.137	28,51%	123,18
Plače prispevki, vir drugi	0	0,00%	11.646		0,00
Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	638.129	35,12%	607.727	19,87%	105,00
Splošni stroški delovanja	275.530		229.461		120,08
Programski materialni stroški	335.217		310.537		107,95
Za projekte	27.382		67.729		40,43
Obresti	0				#DIV/0!
Investicijski odhodki	93.785	5,16%	1.556.449	50,88%	6,03
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev	10.731	0,59%	10.828	0,35%	99,10
Skupaj odhodki	1.816.946	100,00%	3.058.787		59,40
Presežek prihodkov nad odhodki	37.985		-23.704		
Prejeta vračila posojil	0		0		
Zmanjšanje/povečanje stanja na računu	37.985		-23.704		

Skupni prihodki po načelu denarnega toka znašajo 1.840.058 €, kar je 61,01% glede na preteklo leto, kljub krajšemu poslovanju leta 2023. Prejeta sredstva iz državnega proračuna v letu 2023 so namreč vključevala tudi sredstva za prenavo objekta na Poljanski 40, to je objekt, kjer naj bi imel poslovne in razstavne prostore Muzej slovenske osamosvojitve. Z njegovo ukinitvijo in spojitvijo v MNSZS, je bil sklenjen dodatek k pogodbi o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje št. 3340-21-00005, po katerem, se objekt s pripadajočim zemljiščem prenesel na Arhiv Republike Slovenije.

Drugi prihodki za izvajanje javne službe, kot so vstopnine, prodaja katalogov in prihodki od uporabe muzejskega gradiva, so glede na prejšnje leto podvojili. Razlog je v dobro obiskani razstavi Srebrne igre 1984 in prilivu iz naslova že v preteklem letu zaključenega mednarodnega projekta v višini 62.935 EUR.

Med odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so upoštevani vsi stroški v zvezi vzdrževanjem Viteške dvorane in 25 % delež plače čistilke.

Višina splošnih stroškov, ki odpadejo na tržno dejavnost nominalno znaša **4.929 €**.

Izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini **37.985 €**, ki je pretežno posledica zamika pri

financiranju sredstev EU projektov.

3.1.1. Izdatki po načelu denarnega toka

3.1.1. Izdatki po načelu denarnega toka					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Splošni stroški delovanja	275.530	43,18%	229.461	37,76%	120,08
Programski materialni stroški, II. sklop	169.184	26,51%	94.017	15,47%	179,95
Programski materialni stroški, I. sklop	166.033	26,02%	216.520	35,63%	76,68
Projekti	27.382	4,29%	67.729	11,14%	40,43
Skupaj	638.129	100,00%	607.727	100,00%	105,00

3.1.2. Investicijski odhodki po načelu denarnega toka

Zap.št.	Naziv opreme in vrsta inv. vzd. oz. investicije (po skupinah sredstev)	Vir sredstev		
		MK	Drugo	Skupaj
1.	RAČ.OPREMA 176-ELTUS PLUS		3.281	3.281
2.	RAČ.OPREMA-919 PIM+	16.739		16.739
3.	POHISTVO DEPO-872-ELECTRA BEMA	17.894		17.894
4.	KLIMA-417-ZELENE ENERGIJE		2.120	2.120
5.	TISKALNIK-268-INFO KOD		1.355	1.355
6.	FOTOAPARAT-FOTO LEVAC		3.725	3.725
7.	IZDELAVA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE	27.644		27.644
8.	LICENCE-1005-VASCO		1.896	1.896
	SKUPAJ	62.278	12.377	74.655

					po denarnem toku
Zap.št.	Naziv odkupljenega predmeta	Vir sredstev			
		MK	Drugo	Skupaj	
1.	ZBRKA OSEBNIH PREDMETOV IN DOKUMENTOV		80	80	
2.	LIKOVNA ZBIRKA		6.000	6.000	
3.	ZBIRKA RAZGLEDNIC	1.400		1.400	
4.	ZBIRKA RAZGLEDNIC		650	650	
5.	ZBIRKA 2.SV. VOJNE/1:PREDN	2.000		2.000	
6.	FOTOGRAFSKA ZBIRKA VLASTJA SIMONČIČ		5.000	5.000	
7.	ZBIRKA - DUŠAN GERLICA		4.000	4.000	
	SKUPAJ	3.400	15.730	19.130	

Viri za nakup opreme so:

- Ministrstvo za kulturo 63.139 €
- Presežek prihodkov nad odhodki in tekoči prihodki 30.636 €

Investicijski odhodki v višini 93.785 EUR predstavljajo 5,16% vseh odhodkov po načelu denarnega toka.

4. SREDSTVA IN OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Bilančna vsota Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije na dan 31. 12. 2024 znaša 8.863.227 EUR.

4.1. Bilanca stanja 31. 12. 2024

4.1. Bilanca stanja					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	8.496.603	95,86%	8.629.241	95,76%	98,46
Kratkoročna sredstva razen zalog	366.624	4,14%	382.309	4,24%	95,90
Zaloge	0		0		#DIV/0!
Aktiva skupaj	8.863.227		9.011.550		98,35
Kratkoročne obveznosti in PČR	182.671	2,06%	210.222	2,33%	86,89
Dolgoročne obveznosti	8.680.556	97,94%	8.801.328	97,67%	98,63
Pasiva skupaj	8.863.227		9.011.550		98,35
Zabilančna evidenca	0		28.818		0,00

Delež dolgoročnih sredstev in obveznosti se giblje okrog 96%.

4.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

4.1.1. Gibanje dolgoročnih sredstev v upravljanju						
	Začetno stanje	Povečanje	Zmanjšanje	Stanje 31.12.2024		Stopnja odpisanosti
Neopredmetena sredstva	15.552	1.896	0	17.448		
popravek vrednosti neop. Sredstev	-14.281	-553	0		-14.834	85,02%
Nepremičnine	8.252.016	27.644	0	8.279.660		
popravek vrednosti nepremičnin	-522.035	-61.863	0		-583.898	7,05%
Oprema	1.930.749	45.115	-2.865	1.972.999		
popravek vrednosti opreme	-1.632.027	-159.605	2.865		-1.788.767	90,66%
DI	215.039	4.824	-366	219.497		
popravek vrednosti DI	-215.038	-4.824	366		-219.496	100,00%
Biološka sredstva	3.190	0		3.190		
popravek vrednosti bioloških sredstev	-3.190	0			-3.190	100,00%
Arhivsko-muzejsko gradivo	561.844	19.130		580.974		
Vlaganja v tuja OS	44.021	0		44.021		24,99%
Popravek vrednosti vlaganj v tuja OS	-6.599	-4.402			-11.001	
Skupaj	8.629.241	-132.638	0	11.117.789	-2.621.186	8.496.603

Neodpisana vrednost dolgoročnih sredstev na dan 31. 12. 2024 znaša 8.496.603 €. Kritična je stopnja odpisanosti opreme in neopredmetenih sredstev.

Celotno premoženje, s katerim Muzej upravlja, je last ustanovitelja - Ministrstva za kulturo, ne glede na vir pridobitve.

4.1.2. Viri za nabavo osnovnih sredstev 2024

4.1.2 Viri za nabavo osnovnih sredstev 2024					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Ministrstvo za kulturo	63.139	64,07%	87.281	91,35%	72,34
Presežek prihodkov nad odhodki	15.730	15,96%	4.300	4,50%	365,81
Tekoči prihodki	19.670	19,96%	3.960	4,14%	496,77
Podarjeno gradivo	0	0,00%	2	0,00%	0,00
Skupaj	98.540	100,00%	95.542	100,00%	103,14

4.1.3 Seznam nabav osnovnih sredstev v 2024

NAZIV OSNOVNEGA SREDSTVA	Znesek
RAČUNALNIK-LENOVO 1	1.093,67
RAČUNALNIK-LENOVO 2	1.093,67
RAČUNALNIK-LENOVO 3	1.093,68
FOTOAPARAT CANON-EOS R5	3.725,47
ZBIRKA 2.SV. VOJNE/1:PREDMETI IZ TABORIŠČ	2.000,00
TISKALNIK ZA VSTOPNICE-LJ	677,52
TISKALNIK ZA VSTOPNICE-P	677,52
KLIMATSKA NAPRAVA -NOTRANJA MSZ -DW50VG	2.120,01
ZBIRKA RAZGLEDNIC	1.400,00
ZBIRKA RAZGLEDNIC	650
ZBIRKA - DUŠAN GERLICA	4.000,00
VITRINE PIVKA	17.893,63
LIKOVNA ZBIRKA	6.000,00
ZBIRKA OSEBNIH PREDMETOV IN DOKUMENTOV	80
FOTOGRAFSKA ZBIRKA VLASTJA SIMONČIČ	5.000,00
ZGRADBA V PIVKI 4215/3	27.644,23
SCENSKA OPREMA SOBA J, MONITORJI, PREDVAJALNIKI	16.739,35
VASCO AVHW	1.896,34
NABAVA KNJIG 2024	4.754,72
SKUPAJ	98.539,81

Neopredmetena sredstva

Stanje se je spremenilo zaradi obračunane amortizacije in nabav ustreznih programov za obračun drugih dohodkov iz delovnega razmerja.

Nepremičnine

Povečanje nabavne vrednosti nepremičnin predstavlja izdelava projektne dokumentacije za izgradnjo dvigala v Pivki. Znesek popravka vrednosti nepremičnin se je povečal za tekočo amortizacijo.

Zemljišča in poslovna zgradba na Celovski cesti 23 (status kulturnega spomenika) se ne amortizirajo.

Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva

Nabavna vrednost opreme v letu 2024 se je povečala za 45.115 € zaradi nakupa osnovnih sredstev, navedenih v seznamu, delno financiranih s strani ustanovitelja Ministrstva za kulturo na podlagi dokumentiranih izdatkov, delno pa iz tekoče amortizacije.

Drobni inventar

Nabavna vrednost DI skupaj s knjižničnim gradivom je na dan 31. 12. 2024 219.496 €, prav tako popravka vrednosti.

Amortizacija

Obračunana amortizacija je znašala 231.248 €. Muzej uporablja pri izračunu amortizacije stopnje, ki so predpisane z Zakonom o računovodstvu in z Navodilom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Stopnja odpisanosti opreme je 85,02%. Amortizacija je delno pokrita v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, 211.089 €, v breme prejetih donacij za nadomeščanje stroškov amortizacije 1.061 €, ter v breme prihodkov 19.098 €.

Muzejsko gradivo

Na 31. 12. 2024 izkazuje Muzej sredstva v vrednosti 580.974 €. Povečanje v letu 2024 predstavlja odkup muzejskih predmetov. Vsi predmeti so bili nabavljeni v skladu z zbiralno politiko Muzeja in dodatno odobreni s sklepom strokovne komisije.

Posebno problematiko pri muzejskem in knjižnem gradivu predstavljajo podarjeni predmeti. Na pobudo tako notranje revizorke kot tudi revizorke Računskega sodišča se izkazujejo v okviru zbirk kot opredmetena osnovna sredstva in dolgoročne pasivne časovne razmejitev. Metodologija o vrednotenju zbirk še ni dorečena, zato se zbirke vrednotijo po nabavni vrednosti 1,00 EUR oz. so k vrednotenju pristopili skrbniki posameznih zbirk. Potrebno pa je upoštevati Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (UL št. 97/14 z dne 14. 12. 2012).

Tudi revizorka je v zaključnem poročilu izpostavila vrednotenje zbirk, kot eno izmed tveganj.

V skladu s priporočilom revizorke je v preglednica pomembnejših osnovnih sredstev, ki so še v uporabi, nimajo pa več neodpisane vrednosti:

4.1.4 Preglednica pomembnejših osnovnih sredstev brez sedanje vrednosti, ki so še v uporabi

Inv.št.	Naziv osnovnega sredstva	Nabavna vrednost	Odpisana vrednost	Sedanja vredn
757	FOTOAPARAT, DIGITALNI, CANON EOS 5D II	2.085,82	2.085,82	0,00
1078	PRENOSNIK DELL XPS 13	2.088,66	2.088,66	0,00
1813	Omara za kemikalije 200x100x60	2.126,26	2.126,26	0,00
1812	Inox delovni pult z koritom in odcejevalniko	2.167,33	2.167,33	0,00
1711	OIIN5 - industrijska RF omara 1800/800/850 z	2.174,04	2.174,04	0,00
1723	OIIN5 - industrijska RF omara 1800/800/850	2.174,04	2.174,04	0,00
222	MIZA S POMIVALNIM KORITOM	2.265,17	2.265,17	0,00
225	VAKUUMSKI ČRPALNI SISTEM	2.351,26	2.351,26	0,00
338	REGAL 2	2.354,84	2.354,84	0,00
652	OMARA 905X1130X500	2.544,86	2.544,86	0,00
156	stojalo za skladiščenje slik	2.823,43	2.823,43	0,00
653	OMARA 905X1130X500	2.914,17	2.914,17	0,00
1978	Repro miza Kaiser 5600	2.925,45	2.925,45	0,00
1732	Krmilnik TELEHUM radijski kontroler s sprej	2.989,00	2.989,00	0,00
610	FOTOAPARAT CANON S TORBICO s.št.08305	3.027,33	3.027,33	0,00
1906	Odsesovalna naprava	3.158,13	3.158,13	0,00
747	PROGRAMSKA OPREMA DESIGN PREMIUM	3.172,46	3.172,46	0,00
665	VITRINA 500X500X2000 S POLICO Z OSVETLJ	3.336,84	3.336,84	0,00
666	VITRINA 500X500X2000 S POLICO Z OSVETLJ	3.336,84	3.336,84	0,00
831	MIKROPESKALNIK MPV-2 S ŠOBAMA 2X	3.354,29	3.354,29	0,00
640	OMARA ZA NAVIGIRANJE ZASTAV	3.485,49	3.485,49	0,00
254	NEWLINE PULT - 2 kom	3.498,58	3.498,58	0,00
220	DELOVNA MIZA S SUŠILNIKOM	3.576,01	3.576,01	0,00
1889	Univerzalni varilni aparat MIG, MAG, TIG, M	3.615,35	3.615,35	0,00
758	SCENA PO PRENOVI	3.626,66	3.626,66	0,00
759	SCENA PO PRENOVI	3.651,00	3.651,00	0,00
646	OMARA ZA PLAŠČE DVOJNA	3.898,94	3.898,94	0,00
754	ČITALNIK EPSON EXPRE.10000XL	3.903,74	3.903,74	0,00
617	PLAZMA PANASONIC 50+ KONZOLA	3.909,78	3.909,78	0,00
1828	Vodni viskotlačni čistilec	4.012,58	4.012,58	0,00
871	PROJEKTOR BENQ LW61ST	4.017,04	4.017,04	0,00
241	NEWLINE PULT - vitrine	4.202,83	4.202,83	0,00
647	OMARA ZA PLAŠČE DVOJNA	4.221,86	4.221,86	0,00
83	digestorij	4.262,50	4.262,50	0,00
219	KOMBIN. MIZARSKI STROJ - Komplet	4.351,75	4.351,75	0,00
140	linhof aparat	4.393,82	4.393,82	0,00
223	VODOVOD IN ELEKTRO INŠTALACIJE	4.471,16	4.471,16	0,00
216	POVEČEVALNIK 4X5 COLOR	4.536,01	4.536,01	0,00
664	VITRINA 1000X500X200 S POLICO Z OSVETLJ	4.556,76	4.556,76	0,00
221	UNIVERZALNI SUŠILNIK	4.573,39	4.573,39	0,00
641	OMARA S PREDALI ZA TEKSTIL	4.732,55	4.732,55	0,00
642	OMARA S PREDALI ZA TEKSTIL	4.732,55	4.732,55	0,00
643	OMARA S PREDALI ZA TEKSTIL	4.732,55	4.732,55	0,00
644	OMARA S PREDALI ZA TEKSTIL	4.732,55	4.732,55	0,00
1836	Zračni sušilniki volumen: 440 L	4.865,09	4.865,09	0,00
974	SISTEM EVIDENTIRANJA DČ, ČETRTRA POT	4.921,67	4.921,67	0,00
889	KOVINSKI PODESTI - KNJIŽNIČNI DEPO	5.002,80	5.002,80	0,00
645	OMARA ZA PLAŠČE	5.185,83	5.185,83	0,00
249	MIKRO PESKALNIK	5.201,26	5.201,26	0,00
1893	STABILNI KOLUTNI BRUSNI STROJ PL40 PP	5.287,48	5.287,48	0,00
157	rezalni stroj MAXIMA	5.679,02	5.679,02	0,00
108	Iepenčne škarje	5.700,59	5.700,59	0,00
1127	DIGITALNI OKVIRJI 23X	5.726,45	5.726,45	0,00
1976	Canon D5 Mark III	5.732,78	5.732,78	0,00
788	INTERAKTIVNA INFORMACIJSKA TOČKA 42"	6.149,10	6.149,10	0,00
879	OMARA GOFER 2910X800X2770	6.166,03	6.166,03	0,00
1058	STREŽNIK HPE DL380 GEN10	6.589,70	6.589,70	0,00
1833	Navozna tehtnica nosilnosti 3t	7.193,82	7.193,82	0,00
228	OPREMA FOTO STUDIO	7.315,56	7.315,56	0,00
1168	SCENA-TRAPISTI	7.558,35	7.558,35	0,00
789	ZVOČNI VODNIKI ORPHEO 10X	7.597,48	7.597,48	0,00
1825	Digestorij 1500x2300x650 mm	7.927,87	7.927,87	0,00
796	CADDY TRENDLINE 1.6 TDI	8.500,00	8.500,00	0,00
797	CADDY TRENDLINE 1.6 TDI	8.500,00	8.500,00	0,00
244	STOLI - 100 kom.	8.615,73	8.615,73	0,00
880	OMARA GOFER 7100X800X1870	8.627,72	8.627,72	0,00
1826	Pesklanik za injektorsko peskanje 1450x100	8.861,23	8.861,23	0,00
1814	Ročni viličar nosilnost: 1000 kg	9.105,47	9.105,47	0,00
1977	Objektiv Canon EF 200-400	11.902,32	11.902,32	0,00
1835	Vakumski sušilnik 730x510x1250	12.091,42	12.091,42	0,00
785	MIZA, VITRINE	12.689,56	12.689,56	0,00
888	ARHIVSKI REGALI - KNJIŽNIČNI DEPO	12.941,23	12.941,23	0,00
980	SISTEM ZA SPREMLJANJE KLIMATSKIH POGO	17.936,26	17.936,26	0,00
248	OMARE NEGOTEKA - 9 kom	19.546,18	19.546,18	0,00
982	VIDEONADZORNI SISTEM	24.248,87	24.248,87	0,00

4.2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve

4.2. Kratkoročna sredstva					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Denarna sredstva v blagajni	393	0,11%	420	0,11%	93,57
Denarna sredstva na računih	260.936	71,17%	225.119	58,88%	115,91
Kratkoročne terjatve do kupcev	3.946	1,08%	58.137	15,21%	6,79
Dani predujmi	0	0,00%	0	0,00%	#DIV/0!
Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN	93.635	25,54%	90.246	23,61%	103,76
Druge kratkoročne terjatve	7.715	2,10%	7.124	1,86%	108,30
Aktivne časovne razmejitve	0	0,00%	1.263	0,33%	0,00
Skupaj	366.625	100,00%	382.309	100,00%	95,90

Denarna sredstva v blagajni

Muzej ima za gotovinsko poslovanje organizirano blagajno na Celovški cesti 23 in od maja 2022 še na Kolodvorski cesti 51 v Pivki. Večino prometa predstavljajo plačila obiskovalcev razstav, plačila uporabnikov pedagoške sobe ob praznovanju rojstnih dni otrok, plačila katalogov in knjig ter ostalih artiklov. Celoleten promet gotovinskega poslovanja znaša 72.070 €, od tega v blagajni Pivka 4.463 €. Stanje denarnih sredstev v blagajni na 31. 12. 2024 je 393 €, kar je skladno z zadnjim blagajniškim dnevnikom in zapisnikom popisne komisije.

Dobroimetje pri bankah

Stanje sredstev na računu, ki ga za javne zavode vodijo pri Upravi za javna plačila, je usklajeno s stanjem iz izpiska zadnjega delovnega dne v letu 2024 in znaša 260.936 €.

Kratkoročne terjatve do kupcev

Pri kratkoročnih terjativah do kupcev ugotavljamo, da imamo na 31. 12. 2024 za 3.946 € terjatev. Večina je še nezapadlih.

Terjatve do uporabnikov EKN

Predstavljajo terjatve do Ministrstva za kulturo za decembrske plače zaposlenim, akontacije za davek od dobička in terjatve naslova do Zavoda za zdravstveno zavarovanje za refundacije plač ob bolniški odsotnosti.

Dani predujmi

Danih predujmov na 31.12.2024 ne izkazujemo.

Aktivne časovne razmejitve

Aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2024 ne izkazujemo.

Druge kratkoročne terjatve

Zajete so terjatve do NLB iz naslova kartičnega poslovanja, preplačil in terjatve iz naslova DDV.

4.3. Kratkoročne obveznosti in PČR

4.3. Kratkoročne obveznosti					
	2024	delež 1	2023	delež 1	Indeks 2024/2023
Prejeti predujmi	0	0,00%	0		
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	80.776	44,22%	84.471	40,18%	95,63
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	32.191	17,62%	57.836	27,51%	55,66
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	16.866	9,23%	19.104	9,09%	88,29
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN	482	0,26%	527	0,25%	91,54
Pasivne časovne razmejitve	52.356	28,66%	48.284	22,97%	108,43
Skupaj	182.671	100,00%	210.221	100,00%	86,89

Skupna vrednost kratkoročnih obveznosti znaša 182.671 €.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev

So obveznosti, ki zapadejo v plačilo v letu 2025. Večina obveznosti je usklajena po stanju na dan 31. 12. 2024, kar dokazujejo IOP obrazci. Muzej zapadlih in neporavnanih kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev nima.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

So izkazane v višini 80.776 €. Gre za obveznost za plače za december 2024.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja

Se nanašajo na obveznosti do države (davki in prispevki na plače, DDV), ki bodo zapadle v letu 2025 ter obveznosti do uporabnikov proračuna.

Pasivne časovne razmejitve oz. kratkoročno odloženi prihodki

Gre za kratkoročno odložene prihodke iz naslova pokrivanja stroškov plač v višini 48.700 € in za 3.740 € vnaprej vračunanih stroškov.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Predstavljajo obveznosti za neopredmetena osnovna sredstva, za opredmetena osnovna sredstva in muzejske predmete, presežek prihodkov nad odhodki, dolgoročno razmejene prihodke in pasivne časovne razmejitve iz naslova podarjenega muzejskega gradiva.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve za pokrivanje amortizacije sredstev, namenjenih za izboljšanje delovnih pogojev za zaposlene invalide, se oblikujejo na osnovi odstopljenih prispevkov za pokojninsko in invalidsko zavarovanje zaposlenih invalidov nad zakonsko določeno kvoto. V okviru tega konta se izkazujejo še donacije za podarjeno arhivsko gradivo.

Aktivni in pasivni konti zabilančne evidence

Predstavljajo vrednost knjig, prejetih v komisijsko prodajo in so usklajeni z vrednostmi pri prodajalcih in porabljena sredstva Sklada za spodbujanje zaposlovanja invalidov.

5. INVENTURA ZA LETO 2024

Na podlagi Zakona o računovodstvu morajo določeni uporabniki enotnega kontnega načrta (v nadaljevanju EKN) v svojih poslovnih knjigah izkazovati pravilno in ažurno stanje sredstev in obveznosti do virov sredstev. Ker se stanja iz poslovnih knjig lahko razlikujejo od dejanskega stanja, se razlike ugotavljajo s popisi. Le tako usklajeni podatki so lahko podlaga za sestavo računovodskih izkazov.

Za ta namen je direktorica Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije 27.11.2024 izdala odločbe o imenovanju popisnih komisij, navodila za izvedbo popisa in rokovnih popisnih aktivnosti.

V skladu s pravilnikom o popisu sredstev in obveznosti do virov sredstev ter dodatka k pravilniku o popisu sredstev in obveznosti do virov sredstev, so se po stanju na dan 31. 12. 2024 popisovala sledeča sredstva in obveznosti do virov sredstev:

- Kratkoročna in dolgoročna sredstva in obveznosti do njihovih virov
- Drobní inventar
- Osnovna sredstva in DI , ki je razvrščen med OS v Pivki, Ljubljani in Brestanici
- Knjižnično gradivo
- Predmeti muzejske vrednosti
- Komisijška prodaja in artikli muzejske trgovine

Pravilnik o popisu v svojem XI. Poglavju določa nekatere posebnosti popisa v Muzeju, ki so usklajene z Zakonom o računovodstvu. Gre za popise predmetov muzejske vrednosti, ki se popisujejo vsakih 5 let. V skladu z dodatkom k pravilniku o popisu, ki je bil sprejet 27. 11. 2024, so se letos v okviru popisa predmetov muzejske vrednosti, popisali predmeti in fondi iz sledečih zbirk: Zbirka značk, znakov in plaket, Zbirka logotipov, napisnih in reklamnih tabel, Zbirka orodja, strojev, aparatov in prevoznih sredstev, Zbirka bivalne kulture, Zbirka osebne zapuščine, Fotografska zbirka Gorenjski glas, Fotografska zbirka Delo in Fotografska zbirka Sportske novosti.

Poročilo o popisih za leto 2024 je pripravljeno v računovodstvu v sodelovanju s predsedniki popisnih komisij. Vsa originalna dokumentacija: odločbe, navodila, popisni listi, predlogi in zapisniki popisnih komisij so na vpogled v računovodstvu oz. pri predsednikih komisij.

Svet muzeja je seznanjen z ugotovitvami popisnih komisij in se strinja z ustreznim evidentiranjem.

6. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

Glede na dosežene rezultate ugotavljamo, da je muzej v letu 2024 posloval gospodarno in učinkovito.

Kazalnik gospodarnosti:

1.	celotni prihodki/celotni odhodki	1,014
----	----------------------------------	--------------

Kazalnik gospodarnosti je višji od 1, kar dokazuje gospodarno in učinkovito poslovanje. Vzpostavljeni so sistemi notranjih kontrol, ki so še v fazi izboljševanja, vendar z njimi lahko zagotavljamo zakonitost in skladnost poslovanja z navodili in usmeritvami, smotrno porabo sredstev in pravočasno, celovito in zanesljivo informiranje. Sistem notranje kontrole je celotna ureditev računovodskih in drugih kontrol, vključno z organizacijsko sestavo in metodami, ki zagotavljajo gospodarno, učinkovito in uspešno poslovanje ter zanesljivost in skladnost računovodskih informacij.

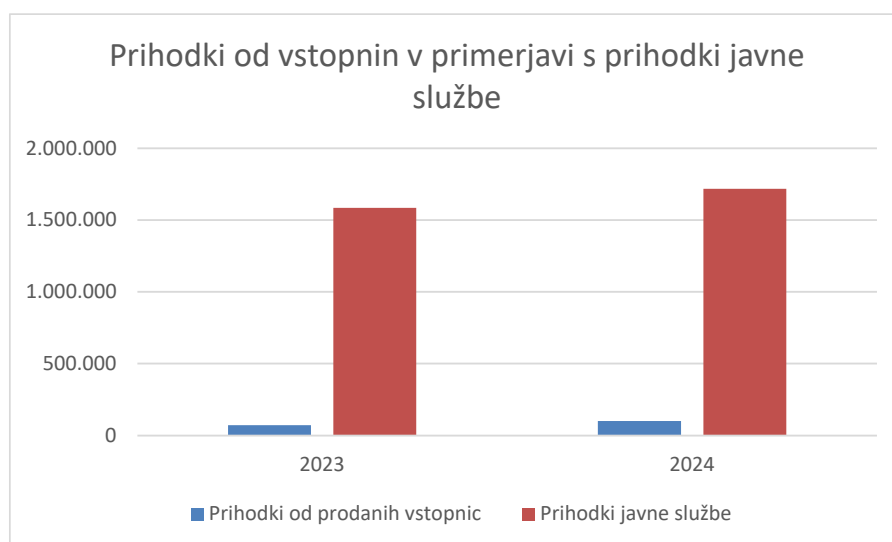
V skladu s Strategijo razvoja notranjega nadzora javnih financ v RS ima muzej pripravljen Register tveganj, s katerim sistematično pristopa k upravljanju s tveganji.

Na osnovi izjave o oceni notranjega nadzora javnih financ v muzeju in samoocenitvenega vprašalnika lahko rečemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja. Določeni so načini za merjenje doseganja ciljev, hkrati pa so ovrednotena tveganja na pretežnem delu poslovanja.

7. PRIMERJAVA POSLOVANJA ZA OBDOBJE 2023 – 2024

Predstavljena sta dva kazalnika, ki prikazujeta razmerje med različnimi prihodki poslovanja v letu 2024 in napovedujeta tudi pričakovano poslovanje v naslednjem letu.

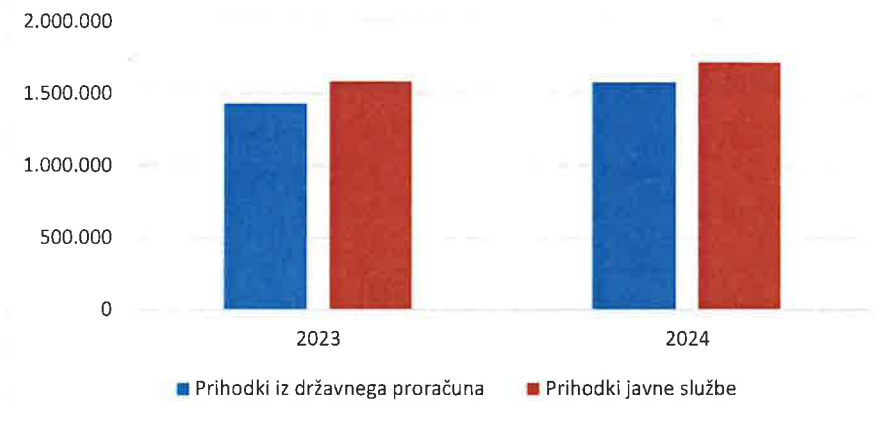
K1= Prihodki od prodanih vstopnic/Prihodki javne službe		
Prihodki / leto	2023	2024
Prihodki od prodanih vstopnic	72.292	99.823
Prihodki javne službe	1.585.228	1.718.729
K1	4,560	5,808



Prihodki od vstopnin so se torej v tem letu povišali nominalno in tudi v primerjavi s celotnimi prihodki javne službe.

K3= Prihodki iz državnega proračuna/ Prihodki javne službe		
Prihodki / leto	2023	2024
Prihodki iz državnega proračuna	1.431.516	1.580.363
Prihodki javne službe	1.585.228	1.718.729
K3	90,303	91,950

Prihodki iz državnega proračuna v primerjavi s
prihodki javne službe



Primerjavi sta narejeni za obdobje od 13.02.2023, ko je Muzej novejšje in sodobne zgodovine začel poslovati kot naslednik Muzeja novejšje zgodovine Slovenije in Muzeja slovenske osamosvojitve.

Ljubljana, 14. 02. 2025

Računovodja:
Marjana Škrjanec

Direktorica:
mag. Nataša Robežnik

